

प्रकाशक  
जैन मित्र मंडल  
धर्मपुरा, दिल्ली

सर्वाधिकार सुरक्षित

मुद्रक  
श्री देशभूषण प्रेस,  
४११, एप्सलेनेड रोड, दिल्ली - ६

## विषयानुक्रम

प्रकाशकीय वक्तव्य	आदीश्वर प्रसाद एम० ए०	५
२ प्राथमिक	डा० हीरालाल जैन	६
३ प्राक्कथन	डा० वासुदेव शरण अग्रवाल	११
४ सकेत-सूची		१४
५ प्रास्ताविक	श्री जुगल किशोर मुस्तार	१२
६ भूमिका		१-८६

जैन साहित्य

ग्रंथ सूची

प्रशस्ति आदि

साहित्यिक इतिहास

मुद्रणकला का प्रभाव

पुस्तक सूची की आवश्यकता

१०

जैन प्रकाशनों की दशा

१३

जैन लेखकों की दशा

१८

मुद्रणकला का इतिहास

२४

जैन प्रकाशन का इतिहास

२६

युगविभाजन—आन्दोलन युग ३४, प्रगति युग ४२, वर्तमान युग ५३

सामयिक पत्र-पत्रिकाये

५६

विवरण-सूची का संक्षिप्त सार

६३

जैनाध्ययन का महत्त्व और प्रगति

६८

७. विज्ञप्ति

८६

८. प्रकाशित जैनसाहित्य विवरण-सूची

६१—२८६

हिन्दी, संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश विभाग

६१

जैन धर्म पर प्रकाशित महत्त्वपूर्ण भाषण	२५८
जैन सामायिक पत्र-पत्रिकाएँ	२६०
उर्दु पुस्तकें	२६६
मराठी भाषा की पुस्तकें	२७६
गुजराती भाषा की पुस्तकें	२८१
बंगला भाषा का जैन साहित्य	२८५
Jaina Literature in English	२८६

## ६. परिशिष्ट

३०६-३११

(१) सार्वजनिक जैन पुस्तकालय, शास्त्रभंडार	३०६
(२) जैन साहित्यिक संस्थाएँ	३०७
(३) जैन पुस्तक विक्रेता	३०६
(४) वर्तमान के ग्रंथप्रणोता साहित्य सेवी विशिष्ट विद्वान	३०६
(५) वर्तमान के जैन-साहित्यसेवी प्रसिद्ध अर्जन विद्वान	३११
१०. आवश्यक निवेदन	३१२
११. शुद्धिप	३१३



## प्रकाशकीय-वक्तव्य

आज से ४३ वर्ष पूर्व समाज के कुछ नवयुवकों के हृदय में जैन धर्म के सिद्धान्तों के प्रचार की भावना जागृत हुई। उन्होंने ३० मार्च १९१५ को इस संस्था की नींव 'जैन मित्र मण्डल' के नाम से देहली में डाली। 'जैन मित्र मण्डल' ने अब तक केवल एक ही उद्देश्य रखा है और वह है 'जैन धर्म का साहित्य द्वारा प्रचार'। मण्डल का सारा कार्य, मण्डल की सारी लगन और उसकी-सारी चिन्ताएँ इसी दिशा में लगी रही हैं।

२. मण्डल ने अपने शुरुआती काल के ६ वर्षों में ही जैन धर्म तथा साहित्य-प्रचार में इतना अधिक कार्य किया कि सन १९२१ की सरकारी जनगणना census में इसको भारत की 'Chief jain literary Society' 'प्रमुख साहित्यिक संस्था' घोषित किया गया।

३. जैन मित्र मण्डल जिस समय दो वर्षों का ही था इसने भारत-प्रसिद्ध देहली शास्त्रार्थ 'ईश्वर-कर्तृत्व और तीर्थ कर सर्वज्ञ हो सकते हैं या नहीं' इस विषय पर 'भार्यकुमारसभा' से देहली में किया।

४. अभी मण्डल इस कार्य से निबटा ही था कि डाक्टर गोडने 'हिन्दू कोड' 'Hindu Code' नाम की एक पुस्तक लिखी जिसमें जैन धर्म तथा जैनों के विषय में बहुत सी गलत बातें लिख डाली। यह पुस्तक भारत सरकार द्वारा मान्यता दी जाने को ही थी कि मण्डल ने इस विषय में आन्दोलन चलाया और एक पृथक 'जैन कोड' बनाने का विचार किया। डाक्टर गोड के आक्षेपों का करारा उत्तर दिया। दो पुस्तकें 'Jainism and Hindu Code' और 'Jains of India and Dr. H S Gour' प्रकाशित कीं। इस सबके फलस्वरूप डा० गोड ने अपनी पुस्तक की दूसरी आवृत्ति में अपनी गलतियों को ठीक किया।

५. मण्डल ने, अपनी स्थापना के १० वर्ष पश्चात् यह कटु अनुभव किया



कि जहाँ देश में अन्य सर्व धर्मों के प्रवर्तकों के-भगवान् कृष्ण, राम, मोहम्मद, ईसा, गुरु नानक के-जन्म उत्सव बड़ी धूमधाम से मनाये जाते हैं वहाँ जैन धर्म के किसी भी तीर्थंकर का जन्म उत्सव नहीं मनाया जाता, इसी भावना से श्रोत प्रीत होकर जैन मित्र मण्डल ने सर्व प्रथम सन् १९२५ में 'महावीर जयन्ती महोत्सव' देहली में मनाया जिसमें मौलाना मोहम्मद अली, महात्मा भगवान् दीन, प० अर्जुनलाल सेठी जैसे विद्वानों के भाषण हुए। समाज में इस प्रकार के उत्सव मनाने पर विरोध भी हुआ, मंडल के कर्मठ सैनिकों को आक्षेप भी सहने पड़े, परन्तु उत्सव की उपयोगिता तथा उसकी सफलता ने उनके उत्साह को बढ़ाया और उसके बाद ३३ वर्षों में मंडल ने महावीर जयन्ती को एक बहुत ही प्रभावशाली, सुन्दर आकर्षक तथा सार्वजनिक रूप दे दिया।

आज मण्डल को इस बात का गौरव है कि समस्त भारत में महावीर-जयन्ती मगाने तथा मनवाने का श्रेय इसी संस्था को है।

महावीर जयन्ती को अधिक से अधिक उपयोगी बनाने के हेतु मंडल कविसम्मेलन, संगीतसम्मेलन, उर्बुनुशायरा तथा व्याख्यानो का बड़ा ही सुन्दर तथा रोचक प्रोग्राम रखता है। इस अवसर पर मंडल भारत के राष्ट्रपति, प्रधान मंत्री, विदेशों के राजदूत, भारतसंघ के मन्त्रीगण, भारत राज्य के राज्यपालों तथा अन्य सभी जाति तथा धर्म के नेताओं को आमन्त्रित करता है और उनसे इस आयोजन के विषय में तथा भगवान् महावीर के सिद्धान्तों व आज के युग में उनकी आवश्यकता पर सुन्दर तथा प्रभावशाली लेख तथा सन्देश मगाता है और उन्हें सहस्रो की संख्या में प्रकाशित कर देश तथा विदेशों में वितरण करता है।

६ जैन मित्र मंडल देहली जैन समाज में पुस्तक प्रकाशन में एक अद्वितीय स्थान रखता है। मंडल ने अपना उद्देश्य जैन धर्म के शास्त्रों के प्रकाशन का नहीं रखा बल्कि इसने अंग्रेजी नागरी तथा उर्दू में नये प्रकार के साहित्य का निर्माण कराया। आज के युग में जनता के पास इतना भी समय

नहीं है कि वह अपने धर्म के मोटे मोटे शास्त्रों को पढ़ सके, आज का युग चाहता है छोटी छोटी पुस्तकें जो कि वह अवकाश के समय सुगमता से पढ़ सकें। मंडल ने अपनी कार्य पद्धति इसी ओर रखी। उसने समाज के प्रकाण्ड विद्वानों से, जैन ही नहीं किन्तु अजैनो से भी जैनधर्म तथा इसके सिद्धान्तों पर छोटे छोटे ट्रैक्ट लिखवाए, जिनको हजारों की संख्या में प्रकाशित कर विना मूल्य देश-विदेशों तथा जैन व अजैन जनता में वितरण किया। ससार का कोई भी देश ऐसा नहीं होगा जहाँ जैन मित्र मंडल के ट्रैक्ट न पहुँचे हों। इस प्रकार की १४२ पुस्तकें मंडल प्रकाशित कर चुका है। शायद कोई ही दूसरी ऐसी जैन संस्था होगी कि जो इतने 'पुष्प' अवतक प्रकाशित कर सकी हो।

७ पिछले वर्ष साहित्य प्रचार में जैन मित्र मंडल ने एक बहुत ही बड़ा कदम उठाया। ससार को चकित कर देने वाला राष्ट्रपति द्वारा कहा गया 'ससार का आठवाँ आश्चर्य' ७१८ भाषामयी ग्रन्थराज 'भूवल्लय' के प्रकाशन का कार्य इस संस्था ने उठाया। और गत वर्ष 'इसका मंगल प्राभूत' 'इसके कतिपय सारगर्भित श्लोक' तथा इसमें अन्तर्गत 'भगवद्गीता' नाम की तीन पुस्तकें प्रकाशित की जिनका उद्घाटन कांग्रेस के मनोनीत अध्यक्ष श्री डेवर भाई ने आचार्य श्री १०८ देशभूषण जी महाराज की उपस्थिति में किया।

८. मंडल के पास सदैव 'जैनसाहित्य' के विषय में पारप्रश्नात्मक पत्र आते रहते हैं और जैन धर्म जानने तथा जैन साहित्य के पढ़ने के इच्छुक सदैव जैन साहित्य की माँग जैन मित्र मंडल से करते रहते हैं। अब तक 'दिगम्बर जैन समाज' में इस प्रकार की कोई पुस्तक या सूची नहीं थी कि जिसमें प्रकाशित जैन साहित्य का पता चल सकता हो। इसी कमी को दृष्टि में रखते हुए जैन समाज के सर्व अधिक 'भूक' तथा ठोस सेवक ला० पन्नालाल जी अग्रवाल देहली द्वारा सयोजित तथा प्रसिद्ध ऐतिहासिक लेखक डा० जी० - प्रसाद जी लखनऊ द्वारा सम्पादित 'प्रकाशित जैन साहित्य' की सन् १९४५ तक की यह सूची प्रकाशित करते हुए हमें बड़ा हर्ष हो रहा है। हम इन दोनों ही के बहुत कृतज्ञ हैं कि उन्होंने इसमें अपना अमूल्य समय देकर यह पुस्तक

सम्पादित की है। साथ ही हम आचार्य श्री जुगलकिशोर जी मुस्तार अधिष्ठाता वीरसेवामन्दिर, श्री वासुदेवशरण जी अग्रवाल, प्रोफेसर बनारस विश्व-विद्यालय तथा डा० हीरालाल जी अध्यक्ष प्राकृत विद्यापीठ मुजफ्फरपुर (बिहार) के भी बहुत आभारी हैं जिन्होंने इस पुस्तक के प्रास्ताविक, प्राक्कथन, प्राथमिक लिखकर इस पुस्तक की उपयोगिता को बहुत बढा दिया है। श्री प० परमानन्द जी तथा श्री मुनीन्द्रकुमार जी ने इस पुस्तक के कुछ प्रूफ देखे हैं, जिसके लिए वे धन्यवाद के पात्र हैं

हम श्री रामचन्द्र जैन भारत सरकार valuation officer, पुन-निवास मंत्रालय तथा श्री अल्लि भा० दिगम्बर जैनकेन्द्रीय महासमिति देहली के आभारी हैं जिन्होंने इस पुस्तक के प्रकाशन में १३१ क्रमश तथा ५१) दान देकर इस पुस्तक की उपयोगिता को अपनाया है।

हमे आशा है कि पुस्तक की उपयोगिता से जनता प्रभावित होकर इस पुस्तक को अपनायेगी।

अजितप्रसाद जैन ठेकेदार सभापति

महतावसिंह जैन महामन्त्री

आदीश्वरप्रसाद जैन मंत्री

पन्नालाल जैन मंत्री

जैन मित्र मंडल, धर्मपुरा, देहली

## प्राथमिक

जैन संस्कृति की धारा बहुत प्राचीन और महत्त्वपूर्ण है। किन्तु दुर्भाग्यवश जैन धर्मानुयायी अपनी वस्तु को स्थिर रूप देने व उसे ससार के सम्मुख उपस्थित करने में बहुत शिथिल और दीर्घसूत्री रहे हैं। उदाहरणार्थ, जबकि वैदिक परम्परा के ग्रंथ कम से कम चार हजार वर्ष पुराने पाये जाते हैं, तब महावीर भगवान से पूर्व का कोई जैन साहित्य सुरक्षित नहीं है। भगवान महावीर की वाणी को उनके शिष्यों ने उन्हीं के जीवन-काल में द्वादशांग रूप रच लिया था, ऐसी जैन श्रुत-परम्परा है। किन्तु इसे कोई एक हजार वर्ष तक लिखित रूप नहीं दिया जा सका। दिगम्बर परम्परानुसार तो वह समस्त द्वादशांग श्रुत कोई छह सातसौ वर्षों में ही क्रमशः विस्मृत और विलुप्त हो गया, और जो रहा उसके आधार पर नये सिरे से षट्खण्डादि ग्रंथों की रचना की गई। श्वेताम्बर परम्परा में महावीर निर्वाण से लगभग एक हजार वर्ष पश्चात् उसके बच्चे खुचे अशो का सकलन कर उन्हें पुस्तकों का रूप देने का प्रयत्न किया गया।

चीन देश में ग्रंथों के मुद्रण का कार्य नौवीं शती में प्रारम्भ हो गया था। यूरोप में मुद्रण कार्य पन्द्रहवीं शती में तथा भारत में सोलहवीं शती में प्रारम्भ हुआ। किन्तु जैन ग्रंथों का प्रकाशन सन १८५० से पूर्व का कोई नहीं पाया जाता। अभी अभी तक धार्मिक ग्रंथों के मुद्रण का समाज में विरोध भी होता रहा है। आज सम्य ससार का उपलब्ध प्राचीन साहित्य प्रायः समस्त ही प्रकाशित हो चुका है और उसके प्रमुख भाग अन्य भाषाओं में अनुदित हो गये हैं। किन्तु एक जैन साहित्य ही ऐसा है जिसका अति प्रचुर भाग, नष्ट होते होते जो कुछ बचा है, वह अभी भी शास्त्र भंडारों की अघेरी कोठरियों में बन्द पड़ा है। यह दशा आज सम्यता के विकास की दृष्टि से नितान्त शोचनीय है। हमारी साहित्यिक निधि का लेखा-जोखा लगाने में और

दशा सुधारने में प्रस्तुत पुस्तक बहुत उपयोगी सिद्ध होगी, इसमें सन्देह नहीं।

श्रीयुत पन्नालाल जैन अग्रवाल जैन साहित्य की बहुत कुछ सेवा कर चुके हैं और उन्हें जैन साहित्य प्रकाशन का खासा परिचय है। प्रस्तुत पुस्तक में उन्होंने जैन साहित्य की प्रकाशित हिन्दी, संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश आदि भाषा की रचनाओं की अकारादि क्रम से संक्षिप्त सूची प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया है। इसके आधार से साहित्यिक विद्वान जैन प्रकाशन की गति-विधि का पता लगा सकेंगे। जिन्हें ग्रंथ-संग्रह करना है वे इसके द्वारा अपने पुस्तकालय को पूर्णता की ओर अग्रसर कर सकते हैं। और जिन्हें यह समझना है कि अभी भी कितना साहित्य प्रकाशित होना शेष है, वे इस सूची में उल्लिखित आधुनिक रचनाओं के अतिरिक्त प्राचीन संस्कृत की केवल १८०, प्राकृत की ४४, अपभ्रंश की १८ और प्राचीन हिन्दी की २७५ पुस्तकों को डा० वेलणकर कृत 'जैन रत्न कोश' तथा विविध जैन भंडारों की नई सूचियों आदि से मिलान कर देखें, तो उन्हें पता चलेगा कि अभी भी संकड़ों नहीं सहस्रो प्राचीन जैन रचनाएँ अंधेरे में पड़ी हुई हैं। इस सूची की भूमिका रूप जो "जनियो की साहित्य सेवा और प्रकाशित जैन साहित्य" शीर्षक निबन्ध सम्पादक द्वारा प्रस्तुत है वह अपने विषयगत बहुत महत्वपूर्ण सामग्री को लिए हुए है।

मैं इस ग्रंथ का हृदय से स्वागत करता हूँ और उसके सयोजक, सम्पादक तथा प्रकाशक और साथ ही वीर सेवा मन्दिर को, जिसके तत्त्वावधान में सम्पादन का सब कार्य सम्पन्न हुआ है, विशेष धन्यवाद देता हूँ। यह आशा करता हूँ कि इसके द्वारा भविष्य में जैन साहित्य के प्रकाशन और प्रसार का मार्ग अधिक प्रशस्त बनेगा।

१४-२-१९५८

मुजफ्फरपुर

होरालाल जैन

डायरेक्टर 'प्राकृत जैन विद्यापीठ'

## प्राक्कथन

श्री पन्नालाल जैन की इस छोटी, किन्तु उपयोगी पुस्तक का मैं स्वागत करता हूँ। इसमें जैन वाङ्मय के क्षेत्र में अब तक के साहित्यिक कार्य का अच्छा परिचय दिया गया है। उस वर्णन में पर्याप्त जानकारी का संग्रह है। श्री पन्नालालजी ने अध्यवसाय पूर्वक अपने आप को उस विभाग से अद्यावधिक अवगत रक्खा है। जहाँ तक भारतीय सस्कृति और वाङ्मय का सम्बन्ध है हम उसके अखंड स्वरूप की आराधना करते हैं। ब्राह्मण और श्रमण दोनों धाराओं से उसका स्वरूप सम्पादित हुआ है। श्रमण सस्कृति के अतर्गत जैन संस्कृति साहित्य, धर्म, दर्शन, कला इन चार क्षेत्रों में अति समृद्ध सामग्री प्रस्तुत करती है। नई दृष्टि से उसका अध्ययन और प्रकाशन आवश्यक है। यह देखकर प्रसन्नता होती है कि जैन विद्वान् निष्ठा के साथ इस कार्य में लगे हैं। उनके प्रयत्न उत्तरोत्तर फलवान् हो रहे हैं। प्राकृत और अपभ्रंश भाषाओं की सामग्री में तो अब प्रायः देश के सभी विद्वानों की अभिरुचि बढ़ रही है।

वह समय परिपक्व है जब इन ग्रंथों को नए ढंग से सशोधित रूप में सम्पादित करके प्रकाशित किया जाय। जो कार्य अब तक हुआ है उसका एक लेखा-जोखा जान लेने पर नवीन कार्य की प्रेरणा प्राप्त हुआ करती है। इस दृष्टि से यह वृत्तान्त उपयोगी है। इसके अन्त में जैन भट्टारों और पुस्तकालयों की एक सूची जोड़ दी जाय तो और अच्छा रहेगा। हमें यह देखकर आनन्द होता है कि सरस्वती भट्टारों के स्वामी और प्रबन्धक अब प्रायः उदार दृष्टि-कोण अपनाने लगे हैं। सम्पादन और प्रकाशन के लोकहितकारी कार्यों में उन से मिलने वाले सहयोग की मात्रा बढ़ रही है। इस महती शताब्दी के उत्तरार्ध में जैन साहित्य के समुचित प्रकाशन की धारा और अधिक वेगवती बह सकेगी, ऐसी आशा होती है। अनेक केन्द्रों से वित्त का संचयन पट और सुन्दर बनेगा, ऐसे शुभ लक्षण प्रकट हो रहे हैं। इस समय जो विद्वान्

और जो सस्थाए इस पुनीत कार्य मे सलग्न हैं उनकी नामावली ग्रंथ के प्रारम्भिक भाग मे आ गई है उन-उन विशिष्ट मित्रों के यशस्वितम परिश्रम को दृष्टि पथ मे लाते हुए मन आश्चस्त होता है कि इस वाङ्मय रूपी कल्प वृक्ष का अगले पचास वर्षों मे शतश सहस्रश विस्तार सम्भव हो सकेगा ।

यद्यपि प्राचीन आगम साहित्य प्रकाशित हो चुका है, किन्तु उसको निर्युक्ति, चूर्णि, भाष्य, टीका आदि के साथ अभिनव रूप मे भूमिका, टिप्पणी, शब्दानुक्रमणी आदि के साथ पुन प्रकाशित करने के कार्य शेष ही है । जब वे इस रूप मे उपलब्ध होंगे तभी उनसे सांस्कृतिक सामग्री के दोहन का कार्य पूरा किया जा सकेगा । इस युग का महनीय उद्देश्य तो भारतीय राष्ट्र का सर्वांग पूर्ण सांस्कृतिक इतिहास है । यह कितना विशाल कार्य और कैसा उदात्त लक्ष्य है इसकी कल्पना सहसा मन मे नहीं आती । किन्तु अभी तो कार्य का आरम्भ मात्र है । सांस्कृतिक इतिहास के निर्माण की कला अभी विकसित होने लगी है । यह महानु कार्य अनेक सकल्पवानु साधकों की अपेक्षा रखता है । एक एक शब्द का मूल्य मणिमुक्ता की भाँति चतुराई से परखना होगा, उसके सूत्रों को बौद्ध साहित्य, संस्कृत साहित्य एवं प्रादेशिक भाषाओं के साहित्य मे ढूँढना होगा । तब सब की सम्मिलित आभा से ऐतिहासिक के मन मे अर्थों का पूरा आलोक प्रकट हो सकेगा । इसकी कल्पना से ही रोमाञ्च होता है । भारत के भावी इतिहासकारों के लिए सांस्कृतिक सामग्री के सुमेरु स्तम्भ खड़े हैं, जिनकी परिक्रमा लगानी होगी । हम जिस दृष्टि कोण की कल्पना कर रहे हैं उसमे इतिहास, साहित्य, संस्कृति, कला, धर्म, दर्शन और जीवन-परम्परा—इन सात सूत्रों को एक साथ मिलाकर भारतीय महाप्रजा के राष्ट्रीय पुरावृत्त का दिव्य इन्द्रायुधाम्बर सम्पन्न करना होगा । यहाँ अभेद, समन्वय, संप्रतिता का दृष्टिकोण मुख्य है । काल के प्रवाह में जो कुछ बचा रह गया है वह मात्रा मे कितना विस्तृत है इसकी टकसाली साक्षी जैन शास्त्र भंडारों मे उपलब्ध ग्रंथ राशि से प्राप्त हुई है । श्री बेनारसकर द्वारा सगृहीत 'जिनरत्नकोश' इस क्षेत्र का भव्य प्रयत्न है । यह

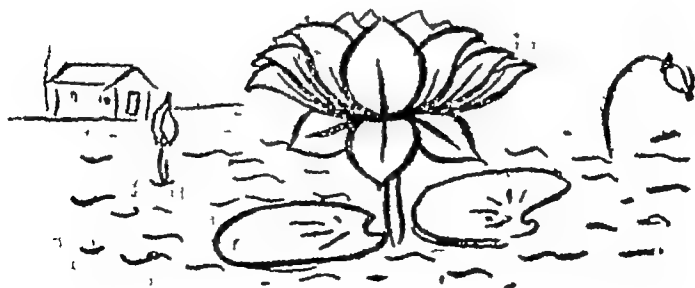
जानकर प्रसन्नता होती है कि वीर सेवा मंदिर दिल्ली की ओर से लगभग ६००० अप्रकाशित ग्रन्थों की एक सूची तैयार कराई गई है। राजस्थान के मंडारो की छान वीन श्री कस्तूरचन्द्र कासलीवाल और श्री अग्रचन्द्र नाहटा बराबर आगे बढ़ा रहे हैं। आशा है अगले बीस वर्षों में मंडारो के पर्यवेक्षण का कार्य पूरा कर लिया जायगा। और तदनुसार प्रकाशन की शक्तिशाली योजनाएँ भी राष्ट्र में बन जाएँगी।

इस पुस्तक में प्रकाशित जैन साहित्य की एक अकारादि क्रम से नाम सूची संग्रहीत की गई है। इसमें लगभग २७०० पुस्तकों का संक्षिप्त परिचय दिया है। तैयार यादी की भाँति यह सूची पाठकों के लिये उपयोगी रहेगी। जो ग्रंथ इस सूची में छूट गए हों उनके नाम भी अपनी जानकारी के अनुसार जोड़ लिए जा सकते हैं। श्री पन्नालाल जी का यह उत्साहमय प्रयत्न बहुत मन्त्रा है।

काशी विश्वविद्यालय

वासुदेवशरण अग्रवाल

फाल्गुन शुक्ल १२, स० २०१४





# संकेत-सूची

अ०नु०=अनुवाद-अनुवादक ।  
 अ०=अपभ्रंश  
 अ०=अ ग्रंथी  
 आ०=आवृत्ति, आचार्य  
 ई०=ईस्वी  
 का० ती०=काव्यतीयं  
 गु०=गुजराती  
 जि०=जिला  
 टी०=टीका-टीकाकार  
 डा०=डाक्टर  
 दा० वी०=दानवीर  
 दि०=दिगम्बर  
 न०=नम्बर  
 न्या०आ०=न्यायाचार्य  
 न्या० ती०=न्यायतीयं  
 न्या० ल०=न्यायालंकार  
 प०=पङ्क्ति  
 पृ०=पृष्ठ  
 प्र०=प्रकाशक-प्रकाशित  
 प्रा०=प्राकृत  
 प्रो०=प्रोफेसर  
 वा०=वाङ्मय  
 अ०=अक्षरचारी  
 भा०=भाषा  
 म० र०=महितारत्न  
 मा०=मास्टर

मि०=मिस्टर  
 मु०=मुन्शी  
 मू०=मूल्य  
 ले०=लेखक-लेखिका  
 व०=वर्ष  
 वा०=वार्षिक  
 वि० र०=विचारल  
 म० भ०=मत्स्यभक्त  
 स०=संस्कृत, सपादक  
 सक०=सकलनकर्ता  
 संग्र०=संग्रहकर्ता  
 संपा०=संपादक-संपादिका  
 संगो०=मशोधक  
 सा० आ०=साहित्याचार्य  
 सा० र०=साहित्यरत्न  
 सि०=सिद्धांत  
 सि० च०=सिद्धांत चक्रवर्ती  
 सि० शा०=सिद्धांत शास्त्री  
 से०=सेठ  
 स्व०=स्वर्गीय  
 हि०=हिन्दी  
 Ed = Editor , Edited  
 Trad = Translated  
 Pub = Publisher  
 Tr = Translator  
 Dj = Digambar Jain  
 C R = Champat Rai  
 J.L = Jagminder Lal  
 G R. = Ghasi Ram

## प्रास्ताविक

इस पुस्तकके सयोजक वा० पन्नालालजी जैन अग्रवाल अपने चिर-परिचित मित्र हैं। आप बड़े ही सेवाभावी और साहित्य-प्रेमी सज्जन हैं—साहित्य-सेवियों को अपनी सेवाएँ प्रदान करनेमें सदा ही उदार एवं परिश्रम-शील रहा करते हैं। कई वर्ष तक आप वीर-सेवा-मन्दिरके मंत्री रह चुके हैं। इस पुस्तक का आयोजन भी आपके उक्त मन्त्रित्व-कालमें ही हुआ है। पुस्तक के आयोजनादि-सम्बन्धकी कुछ रोचक-कथा इस प्रकार है, जिसे उन पत्रोंमें जाना जाता है जिन्हें सयोजकजीने अपने पास सुरक्षित रख छोड़ा है—

डा० माताप्रसादजी गुप्त एम० ए० प्रयाग सन् १९४३ में 'हिन्दी पुस्तक-साहित्य' नामकी एक ग्रन्थसूची लिख रहे थे, जिसमें हिन्दीकी घुनी हुई पुस्तकोका परिचय उन्हें देना था और वह भी सन् १८६७ से १९४३ तक १०० वर्ष के भीतर प्रकाशित पुस्तकोका—लिखितका नहीं। नवम्बर १९४३ में डा० साहव के तीन पत्र वा० पन्नालालजी (सयोजकजी) को प्राप्त हुए, जिनमें यह इच्छा व्यक्त की गई कि यदि हिन्दीके जैन ग्रन्थोंकी कोई अभीष्ट सूची उनके पास तय्यार हो या वे तय्यार कराके दे सकें तो उसका उपयोग उक्त सूची में किया जा सकता है। इन पत्रों पर से सयोजकजीको हिन्दी जैन ग्रन्थोंकी एक ऐसी सूची तय्यार करनेकी प्रेरणा मिली जिसमें वे ग्रन्थ भी शामिल थे जो मूलतः भले ही संस्कृत-प्राकृतादि भाषाओं में हो परन्तु उनके अनुवादादिक हिन्दी भाषामें लिखे गये हो। तदनुसार उन्होंने हिन्दी जैन ग्रन्थों की एक सूची तय्यार की और उसे देखने-जाँचने के लिये मेरे पास सरसावा वीर-सेवा-मन्दिर में भेज दिया। यह सूची अपने को जनवरी १९४४ के अंतमें प्राप्त हुई और उसे सस्था के विद्वान प० परमानन्दजीको जाँच आदि के लिये सुपुर्द कर दिया गया। प० परमानन्द जीने

जांचने, सुधारने और कितने ही नये ग्रंथों की उसमें वृद्धि करने के वा-  
 उमें फरवरी के अन्त में वापिस कर दिया और वह दूसरी मार्चको डा० सा०  
 के पास प्रयाग भी पहुँच गई, जिसकी पहुँच देते हुए डा० सा० ने सूची के  
 बड़े ही परिश्रमसे तैयार हुई बतलाया और अपनी सूची के प्रेस चले जाने  
 की सूचना करते हुए यह परामर्श दिया कि यदि विषयों के अनुसार वर्गीकृत  
 होकर वह अनेकान्त (मासिक) में प्रकाशित हो जावे तो बड़ा अच्छा हो-  
 साथ ही उसी पत्र तथा २० मार्च के पत्र में यह आश्वासन भी दिया कि वे  
 यथा सम्भव उस सूची का उपयोग करके उसे वापिस लौटा देंगे। १६ अप्रैल  
 १९४५ से पहले तक यह सूची वापिस नहीं लौटी, २२ जुलाई तथा २ नवम्बर  
 के पत्र में सूची के उपयोग-सम्बन्ध में इतनी ही सूचना की गई—‘सूची प्रका-  
 शित होने से प्राप्त हुई थी इस कारण उसमें पूरा लाभ नहीं उठा सका। आपकी  
 सूची के प्राचीन ग्रंथों से अनन्त अपरिचित होने के कारण कुछ को चुनना  
 और शेष को छोड़ना ठीक नहीं लगा। आधुनिक ग्रंथों में से जो महत्व पूर्ण हैं  
 उनमें से अधिकोश मेरी सूची में पहले से थे। जन्मघर्मका परिचय कराने वाले  
 आधुनिक ग्रंथ एकाध आपकी सूची से भी मिल गए हैं।’

डा० माताप्रसादजी की उक्त सूची ‘हिन्दी पुस्तक साहित्य’ नाम से अप्रैल  
 १९४५ में प्रकाशित हो गई, उसे देख कर हमारे सयोजक जी को प्रकाशित  
 जन ग्रंथों की एक बड़ी सूची तैयार करने की विशेष प्रेरणा मिली। फलतः  
 उन्होंने हिन्दी के अतिरिक्त संस्कृत, प्राकृत, और अपभ्रंश भाषा के ग्रंथों की  
 भी एक सूची संकलित की और उसे द्वारा के जैन सिद्धान्तभास्कर (त्रैमासिक)  
 में छपाना चाहा, परन्तु वहाँ क्रमशः प्रकाशित करने की बात उठी, जो उचित  
 नहीं जँची। तदनंतर भारतीय ज्ञान पीठ के प्रधान विद्वान न्यायाचार्य प०  
 महेन्द्र कुमार जी से इसके विषय में पत्र व्यवहार हुआ और वह मार्च १९४६  
 में उनके पास बनारस भेज दी गई। न्यायाचार्य जीने उसे देखकर ८ अप्रैल  
 के पत्र में लिखा कि “इस (सूची) में बहुत परिश्रम करनेकी आवश्यकता  
 है तब कहीं यह छपने योग्य होगी। अभी हमारे यहाँ छपाई का सिलगिला भी  
 ठीक नहीं हो सका है”। इस बीच में सयोजकजीने डा० ज्योतिप्रसादजी

एम० ए० लखनऊ में भी पत्रव्यवहार किया, जिन्हें हाल में पी एच० डी० की उपाधि भी प्राप्त हो गई है, और उन्हें सूचीके सम्पादन की प्रेरणा का, जिसके उत्तर में उन्होंने अपने ४ अप्रैल १९४६ के पत्र में लिखा कि "हिन्दी सूची भी मैं सम्पादन करदूंगा आप मंगालें।" इस स्वीकृति के अनुसार वह सूची उन्हें बनारस से भिजवा दी गई और उन्हें ११ अप्रैल को मिल गई, जिसकी पहुँच के पत्र तथा बाद के भी कुछ पत्रों में उन्होंने सूची के सम्पादन की कुछ कठिनाइयों तथा अपने इकले की असमर्थतादि का उल्लेख करते हुए मुझ से परामर्श करने तथा वीरसेवामन्दिर की माफत इस कार्य के सम्पन्न होने आदि का सुझाव रखा। फलतः इस ग्रंथसूची पर उस वक्त तक कोई खास काम नहीं हो सका जब तक कि श्री ज्योतिप्रसादजी की नियुक्ति १ ली अक्तबर १९४६ को वीरसेवामन्दिर में नहीं हो गई।

मुझे उक्त सूची की स्थिति आदि का पहले से कोई विशेष परिचय नहीं था, और इस लिये यह समझ लिया गया था कि बा० ज्योतिप्रसादजी, जिन्होंने सूचीका सम्पादन स्वीकार किया है, अपने अवकाशके समयों में उस काम को भी करते रहेंगे, तदनुसार ही उन्हें उसकी याददिलानी करा दी गई; परन्तु वैसा कुछ नहीं हो सका। साथ ही, यह मालूम पड़ा कि सूची में कितना ही मशोघन, परिवर्तन और परिवर्द्धन किया जाने को है। अतः आफिस वर्क के रूप में इस कार्य सम्पादन के लिए बाबू ज्योतिप्रसादजी की खास तौर से योजना की गई और कार्य की रूप-रेखा भी प्रायः निर्धारित कर दी गई। उस वक्त तक वह सूची कोष्ठको के रूप में थी, अकारादि क्रम से ग्रंथ उसमें जरूर दिये थे परन्तु वह क्रम बहुधा कोश-क्रम के अनुसार ठीक नहीं था—कितने ही ग्रंथ आगे पीछे लिखे हुए थे, कुछ दोबारा तबारा प्रविष्ट हो गये थे, बहुत से ग्रंथ लिखने से छूट गये थे और कुछ ग्रंथों का परिचय भी कहीं कहीं त्रुटित तथा गलत हो रहा था। इन सब दोषोंको दूर करते हुए प्रत्येक ग्रंथके परिचयको जिनरत्नकोशादि की तरह धाराप्रवाह (running) रूप में एक साथ देने की व्यवस्था की गई और

यह भी निश्चय किया गया कि जैनियों की साहित्य-सेवा को प्रदर्शित करने वाली एक अच्छी प्रभावक भूमिका भी साथ में रहे, जिससे इस पुस्तक की उपयोगिता बढ़ जाय। तदनुसार ही वीरसेवामन्दिर में उक्त सूची पर नये-कार्डीकरणादि द्वारा सम्पादन-कार्य हुआ, जिसके फल स्वरूप उसे वर्तमान रूप प्राप्त हुआ है और उसमें ग्रामयित्त पत्रों तथा भाषणों के अतिरिक्त लगभग साढ़े छह सौ ग्रन्थों का नई वृद्धि हुई है—उर्दू, मराठी, गुजराती, बंगला और अंग्रेजी की तो सभी पुस्तकें नई प्रविष्ट की गई हैं।

वा० ज्योतिप्रसाद जी का कार्य-काल वीरसेवामन्दिर में ३१ जुलाई १९४७ तक रहा। अपने इन दस महीने के कार्यकाल में उनका अधिकांश समय परतुत सूची के सम्पादन में ही व्यतीत हुआ, जिसे ६-७ महीने का पूरा समय कहा जा सकता है। जुलाई के अन्त में जैसे-तैसे भूमिका का कार्य पूरा होकर सूची का सम्पादन-कार्य समाप्त हुआ। अपने इस सम्पादन कार्य में, जिसमें वीरसेवामन्दिर के दूसरे विद्वानों प० परमानन्द जी शास्त्री तथा न्यायाचार्य प० दरबारी लालजी का भी कुछ महयोग प्राप्त होता रहा है, सम्पादक जी कहां तक सफल रहे उसे विज्ञपाठक स्वयं समझ सकते हैं।

सूची का सम्पादन समाप्त होनेसे पहले ही सयोजक जी को उसके शीघ्र छपाने की चिन्ता थी, जिसके लिये उन्होंने अनेक पुस्तक प्रकाशकों से पत्र व्यवहार किया—बडौदा के ग्रोरियटल इनिस्ट्र्यूट, इलाहाबाद लाजर्नल कम्पनी, डा० माताप्रसादजी गुप्त और इलाहाबाद के रायसाहब रामदयाल जी अग्रवाल तक को पुस्तक-प्रकाशन के लिये प्रेरणा की गई, परन्तु कहीं से भी सफलता प्राप्त नहीं हुई—सभी ने अपनी अपनी परिस्थितियों के वश छपान में असमर्थता व्यक्त की। उस समय कागज का भी बड़ा अकाल था, सारे देश में उसका सकट व्याप्त था और कागज के सरकारी कोटे की भारी क़सूर थी, इसी से प० माथूराम जी प्रेमी ने उन्हें बम्बई से लिखा था कि “प्रकाशित करने के लिए मैं किसे बनाऊँ”। इस समय तो शायद ही कोई छपाने को तैयार हो।” वीरसेवामन्दिर को कागज का कोटा बहुत ही कम प्राप्त

बा और कोटे से अधिक कागज दूसरे मार्ग से भी खरीद कर नहीं लगाया जा सकता था, यह बड़ी दिक्कत दरपेश थी और इसलिये मैंने संयोजकजी को लिख दिया था कि 'ऐसी हालत में यदि आप किसी दूसरे प्रकाशक से इसे प्रकाशित करना चाहें तो उसमें अपने को कोई खास आपत्ति नहीं हो सकती।'।

इस तरह प्रस्तुत ग्रन्थ का प्रकाशन जो उस समय रुका तो वह अनेक परिस्थितियों के वश अग्रे तक रुका ही पड़ा रहा। वीरशासनसंघ कलकत्ता के मंत्री वा० छोटे लाल जी के पास भी यह दो एक वर्ष प्रकाशन की बात जोहता हुआ पड़ा रहा। कलकत्ता से ग्रन्थ की प्रेस कापी वापिस आने पर संयोजक जी जैनमित्रमंडल दिल्ली के मंत्रियों वा० महतावसिंहजी वी० ए० और वा० आदीश्वरप्रसाद जी एम० ए० से इस ग्रन्थ को मंडल से छपाने की अनुमति प्राप्त करने में ही नहीं किन्तु उसे प्रेस को दे देने में भी सफल हो गये, और इस तरह इस ग्रन्थ के दुर्भाग्य का उदय समाप्त हुआ, यह बड़ी खुशी की बात है और इसके लिये जैन मित्र मंडल और उसके उक्त दोनों मंत्री विशेष धन्यवाद के पात्र हैं। वा० पन्नालालजी का सम्बन्ध जैन मित्र मंडल से बहुत पुराना है, आप कई वर्ष तक उसके सहायक मंत्री रहे हैं और आप के उस मन्त्रित्व-काल में जैनमित्रमंडल चमक उठा था। ऐसी स्थिति में आपकी एक उपयोगी कृति चिरकाल तक यों ही पड़ी रहे यह उसे कहाँ तक सहन हो सकता था। आखिर काल-लव्वि आई और उसे ही उस पुस्तक को छपाने के लिये विवश होना पड़ा, जिसके छपाने में वह भी पहले उपेक्षा-भाव दर्शा चुका था।

यह है इस पुस्तकके आयोजनादि-सम्बन्धी की कुछ रोचक कथा।

मुझे इस पुस्तक के प्रेस में जाने का हाल उस समय मालूम पड़ा जब कि ५-७ फार्म ही छपाने को बाकी रह गये थे। यदि प्रेसमें जानेमें पहले मुझसे इस विषय में परामर्श कर लिया गया होता तो उसमें कितना ही सुधार हो जाता—कम से कम मुद्रणकला की जो खटकन वाली चूटिया पाई जाती हैं

व तो न रहने पाती, और छपाने में भी इतनी अशुद्धियाँ न रहती। अस्तु; जैसी कुछ भी है यह पुस्तक अब पाठकों के सामने उपस्थित है और अपने उस उद्देश्य को पूरा करने में बहुत कुछ समर्थ है जिसे लेकर यह प्रस्तुत की गई है। जिस पुस्तक के पीछे वीरसेवामन्दिर की भारी शक्ति लगी हो और कितना ही अर्थ-व्यय हुआ हो उसे इतने वर्षों के बाद पाठकों के हाथों में जाता हुआ देखकर मेरी प्रसन्नता का होना स्वाभाविक है।

अन्त में यह जान कर मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई कि डा० बासुदेवशरण जी अग्रवाल और डा० हीरालालजी जैसे प्रमुख विद्वानों ने अपने अपने वक्तव्यों (प्राथमिक, प्राक्कथन) में इस पुस्तक का अभिनन्दन किया है, और इसके लिए मैं दोनों ही विद्वानों का हृदय से आभारी हूँ।

आशा है समाज की सभी स्थाएँ और साहित्य-प्रेमी सज्जन इससे इधर-उधर बिखरे हुए अपने अज्ञात साहित्यका एकत्र परिचय प्राप्त कर उससे यथेष्ट लाभ उठाने में समर्थ हो सकेंगे।

वीर सेवा मन्दिर

२१ दरियागज, दिल्ली

जुगलकिशोर मुस्तार

ज्येष्ठ वदि ३, स० २०१५



# भूमिका

## जैनियों की साहित्य सेवा और प्रकाशित जैन साहित्य

किसी भी देश अथवा जाति के सांस्कृतिक विकास का मापदण्ड उसका साहित्य होता है। जातीय साहित्य की विपुलता, विविधता और उत्कृष्टता ही जातीय सस्कृति की उन्नतावस्था की द्योतक होती हैं। भारतीय सस्कृति की श्रमशायन की प्रधान एवं सर्व प्राचीन प्रतिनिधि जैन सस्कृति विशुद्ध भारतीय होने के साथ ही साथ प्रायः सर्व देशव्यापी भी रहा है। जैनधर्म का सम्बन्ध कभी भी देश के किसी एक ही भाग विशेष अथवा जाति या वर्ग विशेष से नहीं रहा वरन् सदैव से ही न्यूनाधिक अंश में यह धर्म सम्पूर्ण देशव्यापी रहता, चला-आया है और प्रायः प्रत्येक जाति तथा वर्ग के व्यक्ति इसके अनुयायी रहे हैं। एक प्रसिद्ध पुरातत्त्वज्ञ के कथनानुसार तो सम्पूर्ण भारतवर्ष में शायद एक भी ऐसा स्थान नहीं मिल सकता जिसे केन्द्र बना कर यदि बारह मील व्यास का एक काल्पनिक वृत्त खींचा जाय तो उसके भीतर एक या अधिक जैन मन्दिर, तीर्थ, वस्ती या पुराना अवशेष न मिले।

वर्तमान में जैन धर्मानुयायियों की संख्या यद्यपि अत्यल्प-लगभग २५-३० लाख रह गई है, तथापि आज भी वे देश में सर्वत्र फैले हुए हैं और विभिन्न प्रान्तों, जातियों, वर्गों और श्रेणियों के व्यक्ति उनमें सम्मिलित हैं। साथ ही वर्तमान जैन समाज प्रधानतया वर्तमान भारतीय समाज के समुन्नत, सुशिक्षित एवं समृद्ध भाग का ही एक महत्त्वपूर्ण अंश है। वह प्रगतिमान है और अपने लोकोपयोगी कार्यों के लिए प्रसिद्ध है। उसके अनगिनत तीर्थ, देवालय,



शास्त्र भंडार तथा अन्य साहित्यिक एवं लोकोपकारी संस्थाएँ सुव्यवस्थित और सुचारु रूप से संचालित हैं। धर्म वैशिष्ट्य और संस्कृति वैशिष्ट्य के रहते हुए भी जैन समाज ने सदैव से अपने आपको अखिल भारतीय समाज एवं भारतीय राष्ट्र का अविभाज्य अंग समझा है और आज भी समझती है। जैन हिन्दू हैं या नहीं इस सम्बन्ध में जो मतभेद हैं उनका कारण धर्म वैमन्य ही है। धार्मिक एवं तत्संबंधित सांस्कृतिक परम्परा की दृष्टि से जैन अवश्य ही हिन्दू नहीं हैं किन्तु राष्ट्रीयता एवं भारतीयता की दृष्टि से वे हिन्दू ही हैं इसमें कोई संदेह नहीं। उनका धर्म, संस्कृति और वे स्वयं प्राचीन काल से भारत के ही मूलतः शुद्ध अधिवासी रहे हैं। वे यही जन्मे और फले फूले हैं। वे भारत के ही हैं और भारत उनका है।

**जैन साहित्य**—एक अत्यन्त प्राचीन काल से चली आई देश व्यापी संस्कृति के रूप में जैन संस्कृति ने अखिल भारतीय संस्कृति की धर्म, दर्शन, साहित्य, कला, विज्ञान, राजनीति, समाज-व्यवस्था, रीति रिवाज एवं आचार-विचार इत्यादि विविध शाखाओं को अनगिनत, अमूल्य एवं स्थायी महत्त्व की देने प्रदान की है। ज्ञान संचयन एवं साहित्य निर्माण के क्षेत्र में ही जैनो ने प्राचीन व अर्वाचीन विभिन्न भारतीय भाषाओं में विविध विषयक विपुल साहित्य का सृजन करके, भारत के भंडार को सुसमृद्ध एवं समलकृत किया है। संस्कृत साहित्य को जैन विद्वानों की देने संधारण नहीं है, किन्तु उन्होंने प्राचीन काल से प्राकृत एवं तत्पश्चात् अपभ्रंश जैसी अपने-अपने समय की लोक भाषाओं को विशेषकर इसी कारण अपनाया और साहित्य का माध्यम बनाया जिससे कि सर्व साधारण उक्त रचनाओं का लाभ उठा सके। इसी उद्देश्य को लक्ष्य बनाते हुए उन्होंने विभिन्न प्रान्तीय, देशी भाषाओं में अथ रचनाएँ करके उक्त भाषाओं के विकास में अत्यधिक महत्त्वपूर्ण योगदान दिया। तामिल भाषा के प्राचीन, 'संगम' साहित्य का पर्याप्त एवं श्रेष्ठतर भाग, जैन विद्वानों की ही कृति है, और कनाडी-भाषा का तो-तीन चौथाई से अधिक साहित्य जैनो द्वारा ही निर्मित हुआ है। गुजराती एवं राजस्थानी-भाषाओं के साहित्य की जैनो द्वारा

महती अभिवृद्धि हुई और तैलंगु, मलयालम्, मराठी, उडिया, वगाली, बिहारी गुरुमुखी आदि प्रायः प्रत्येक प्रान्तीय भाषा में अल्पाधिक जन साहित्य उपलब्ध है। आधुनिक देसी भाषाओं की जननी अपभ्रंश पर तो जैनो का प्रायः स्वाधिकार सा रहा ही था, हिन्दी की भी प्राचीनतम ज्ञात एवं उपलब्ध रचनाएँ जैनो की ही प्रतीत होती हैं। पुरातन हिन्दी के गद्य-पद्य साहित्य का एक बड़ा अंश जैन प्रणीत है, और वह कोई साधारण अथवा उपेक्षणीय कोटि का भी नहीं है। व्यापार की प्रधान सकेत लिपि 'मु'डिया' में एकमात्र साहित्यिक रचना अभी जैनो की ही उपलब्ध है। इसके अतिरिक्त उर्दू, फारसी, अंगरेजी, जर्मन, फ्रेंच, इटालियन आदि भाषाओं में भी जैन साहित्य विद्यमान है।

जहाँ तक लेखन शैली का प्रश्न है, जैन साहित्यकारों ने विभिन्न भाषाओं की गद्य पद्यमयी अनेक नवीन शैलियों का आविष्कार किया और प्रायः सर्व ही प्रचलित शैलियों को अपनाया एवं विकसित किया। मुक्तक एवं स्फुट काव्य, खण्ड काव्य, महा काव्य, नाटक, चम्पू, आख्यान उपाख्यान, चरित्र पुराण, ऐतिहासिक, कल्पित, घटनात्मक, नीत्यात्मक, वर्णनात्मक अथवा भावात्मक, सूत्र, वृत्ति, वार्तिक, नियुक्ति, चूर्ण, टीका टिप्पणि, भाष्य व्याख्या, वैज्ञानिक विवेचन, से युक्त निबन्ध प्रबन्ध, रासा विलास, ढमाल चौपई, स्तुति स्तोत्र, पद भजन प्रायः सर्व ही प्राचीन अर्वाचीन शैलियों में रचनाएँ की तथा विभिन्न प्रचलित एवं नवीन छन्दो, रस अलंकार आदि का सफल प्रयोग किया। आधुनिक जैन साहित्यकार भी वर्तमान में प्रचलित सभी शैलियों का सफल प्रयोग कर रहे हैं। यद्यपि जैन साहित्य की सृष्टि में प्रधानतया धार्मिक प्रकृति ही कार्य करती रही है तथापि उसके सृजकों ने उसे लोकरजक एवं लोकोपयोगी बनाने का भी यथाशक्य प्रयत्न किया और वे इसमें सफल भी हुए। भाषा एवं शैली के सुचारु एवं उपयुक्त चुनाव के द्वारा उन्होंने अत्यन्त शुष्क एवं नीरस विषयो और प्रसंगों को भी रुचिकर, पठनीय, सुबोध एवं सर्व ग्राह्य बनाने का प्रयत्न किया।

जैन श्रमण सस्कृति निवृत्ति प्रधान है, अतएव स्वभावतः उसके साधकों एवं उपासकों द्वारा निर्मित साहित्य सामान्यतः वैराग्यमयी, चरित्र प्रवण और

शान्त रस प्रधान रहा, तथापि प्रायः प्रत्येक लोकोपयोगी एवं समयापयुक्त विषय पर इन विद्वानों ने अपनी प्रमाणीक लेखनी का चमत्कार दिखलाया। धर्म-शास्त्र, तत्त्व ज्ञान, आचार शास्त्र, पुराण चरित्र, पूजा प्रतिष्ठा पाठ, स्तुति स्तोत्र आदि विविध धार्मिक साहित्य के अतिरिक्त काव्य, नाटक, चम्पू, कथा साहित्य, जीवन चरित्र, आत्म चरित्र, इतिहास, राजनीति, नीत्योपदेश, समाज शास्त्र, दर्शन, अध्यात्म, न्याय, तर्क, छन्द, व्याकरण, अलंकार, काव्य शास्त्र, कोष, भाषाविज्ञान, मन्त्र शास्त्र, ज्योतिष, सामुद्रिक, वैद्यक, पशु चिकित्सा, स्थापत्य मूर्तकला एवं वास्तु विज्ञान, गणित, सामान्य विज्ञान, रसायन, भौतिक, जन्तु विज्ञान, भूगोल, खगोल, रत्न परीक्षा, भ्रमण वृत्तान्त, स्थान परिचय, इत्यादि प्रायः सब ही विषयों पर ग्रन्थ रचना की। इन बातों का विस्तृत परिचयात्मक विवेचन साहित्यिक इतिहास का विषय है। तथापि जैन साहित्य की विपुलता, विविधता और महत्व का बहुत कुछ अनुमान केन्द्रिय, प्रान्तीय तथा रियासती सरकारों द्वारा प्रकाशित हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज सम्बन्धी विभिन्न विवरण पत्रिकाओं, म्यूजियम रिपोर्टों, पुरातन पुस्तक भंडारों तथा सार्वजनिक एवं व्यक्तिगत संग्रहालयों के सूची पत्रों, विभिन्न स्थानीय दिगम्बर श्वेताम्बर जैन ग्रंथ भण्डारों की उपलब्ध सूचियों तथा जैन पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित तत्सम्बन्धी फुटकर लेखादिकों से हो जाता है। इस प्रकार ऐसे बीसियों सहस्र जैन ग्रन्थों का पता चलता है जो उपलब्ध हैं। जिसपर अनेक प्राचीन जैन ग्रन्थ भंडार, विशेषकर दिगम्बर सम्प्रदाय के, अभी तक बन्द ही पड़े हुए हैं। उनमें कितने, कैसे और क्या-क्या साहित्य रत्न छिपे पड़े हैं यह कहा भी नहीं जा सकता। जो भंडार खुल गये हैं उनमें से भी कितनों की ही कोई व्यवस्थित सूची निर्मित एवं प्रकाशित नहीं हो पाई हैं। वैसे तो प्रायः प्रत्येक नगर, कस्बे और ग्राम में जहाँ जैनियों की थोड़ी बहुत भी आवादी है तथा देश भर में यत्र तत्र फैले हुए बहुसंख्यक जैन तीर्थों में से प्रत्येक पर एक वा अधिक जिन मन्दिर प्रायः अवश्य ही विद्यमान हैं और प्रायः प्रत्येक जिनालय अथवा उपाश्रय आदि में छोटा बड़ा एक शास्त्र भंडार भी अवश्य ही होता है जिसमें कि ताडपत्रीय, भोजपत्रीय अथवा कागज आदि अल्पाधिक प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों का ही संग्रह प्रायः

रहता है । कितने ही जैन कुटुम्ब भी ऐसे हैं जिनके पूर्वजों में साहित्यिक अभिरुचि रखने वाले विद्वान होते रहे हैं और उक्त विद्वानों द्वारा सग्रहीत लिखित ग्रंथवा रचित कितने ही ग्रंथ वपौती के रूप में चले आये उनके वंशजों के पास आज भी सुरक्षित हैं, और जिनका सदुपयोग वे लोग चाहे भले ही न कर सके, किन्तु किसी अन्य को देना क्या कभी भी दिखाने में भी सकोच करते हैं । इस प्रकार के असंख्य फुटकर जैन शास्त्र भंडारों का कोई व्यवस्थित या अव्यवस्थित भी अन्वेषण अभी तक हुआ ही नहीं और उनमें एक अकस्मात् दर्शक को बहुधा कितनी ही महत्वपूर्ण एवं अलम्य साहित्यिक सामग्री का दर्शन हो जाता है । अभी हाल में ही काशी नागरी प्रचारणी सभा के अन्वेषक श्री दौलतराम जुगल के प्रसंग से लखनऊ के केवल एक ही दिगम्बर जैन मन्दिर के शास्त्र भंडार के कुछ मात्र हिन्दी हस्तलिखित ग्रंथों का निरीक्षण करने का सुयोग मिला था । परिणाम स्वरूप कई एक अधुना अज्ञात हिन्दी के प्राचीन जैन साहित्यकारों और उनकी कृतियों का पता चला तथा कई एक अन्य ज्ञात प्राचीन साहित्यिकों के ऐतिहास पर महत्वपूर्ण नवीन प्रकाश पड़ा ।

ग्रन्थ सूची—जैन ग्रंथों की 'वृहत्तिट्पणिका' नामक एक प्राचीन ग्रंथसूची पहिले से ही विद्यमान थी और आधुनिक युग में भी कई स्वतन्त्र ग्रंथसूचियाँ प्रकाशित हो चुकी हैं । जैन श्वेताम्बर कान्फ्रेन्स ने 'जैन ग्रंथ नामावली' नामक एक सूची प्रकाशित की थी और पाटन, जैसलमेर, सूरत, अहमदाबाद, लीवडी आदि स्थानों के श्वेताम्बर ग्रंथ भंडारों की व्यवस्थित सूचियाँ प्रकाशित हो चुकी हैं । दिगम्बर सूचियों में सर्व प्रथम ग्रंथ सूची जयपुर निवासी बाबा दुलीचन्द श्रावक के अपने मन्दिर में स्थित शास्त्र भंडार की थी । जिसे उन्होंने 'जैन शास्त्र माला' के नाम से सन् १८६५ ई० में प्रकाशित किया था । सन् १९०१ में लाहौर निवासी बा० ज्ञान चन्द्र जैनी ने 'दिगम्बर जैन भाषा ग्रंथ नामावली' नाम से एक अन्य सूची प्रकाशित की । सन् १९०५ में फ्रान्सीसी विद्वान डाक्टर ए० गिरनोट ने अपनी 'जैना विबलियोग्रेफिका' (फ्रान्सीसी भाषा में लिखित) में ज्ञात बहुसंख्यक जैन ग्रंथों की सूची दी । ऐलक

पन्नालाल दिगम्बर जैन सरस्वती भवन, बम्बई, की सन् १९२३ से १९३२ तक प्रकाशित ६ वार्षिक रिपोर्टों में उक्त भंडार में संग्रहीत हस्तलिखित ग्रंथों की परिचयात्मक सूचियों प्रकाशित हुईं। इसी भवन की भालरापाटन स्थित शाखा की ग्रंथ सूची भी 'ग्रंथ नामावली' के नाम से प्रकाशित हो चुकी है। वीर सेवा मन्दिर, सरसावा से प्रकाशित मासिक अनेकान्त की विभिन्न किरणों में दिल्ली के कई बड़े बड़े ग्रंथ भंडारों की सूचियाँ तथा सोनीपत, इन्दौर, नागौर आदि के भी कुछ भंडारों की सूचियों में प्रकाशित हो चुकी हैं। उपरोक्त वीर सेवा मन्दिर में कई एक दिगम्बर ग्रंथ भंडारों के लगभग ६००० अप्रकाशित तथा अन्य सूचीयों में न दिये हुए हस्तलिखित ग्रंथों की प्रामाणिक परिचयात्मक सूची के प्रकाशन की योजना चल रही है। [अतिशय क्षेत्र श्री महावीर जी तीर्थक्षेत्र कमेटी, जयपुर ने आमेर (जयपुर) के प्रसिद्ध प्राचीन भंडार की तथा स्वयं महावीर जी क्षेत्र (चाँदन गाँव, जयपुर) के भंडार की संयुक्त ग्रंथ सूची पुस्तकाकार प्रकाशित की है। इतना ही नहीं किन्तु महावीर जी तीर्थ क्षेत्र कमेटी की ओर से श्री प० कस्तूर चंद काशलीवाल एम० ए० ने जयपुर के शास्त्रभंडारों से दो ग्रंथ सूचियाँ तैयार की और एक जैन ग्रंथ प्रशास्ति संग्रह तैयार किया जो उस क्षेत्र कमेटी के द्वारा प्रकाशित हो चुके हैं। आगे और भी ग्रंथ भंडारों की सूचियों के निर्माण का कार्य चालू हो रहा है। इसके सिवा धर्मपुरा, दिल्ली, नये मन्दिर के सचालको की ओर से प० परमानन्द शास्त्री उक्त मन्दिर के शास्त्र भंडार की सूची बना रहे हैं जो प्रायः तप्यारी के लगभग है, उसका प्रकाशन भी जल्दी ही होगा। दक्षिण कर्णाटकस्थ मूडबद्री आदि के बृहत् जैन भंडारों में संग्रहीत कुन्नडी ग्रंथों की श्री प० के० भुजबलि शास्त्री द्वारा सुसम्पादित एक बृहत्सूची अंतर्राष्ट्रीय ज्ञान पीठ, काशी से प्रकाशित हुई है। यत्र तत्र अन्य भंडारों की सूचियाँ प्रकाशित करने की ओर भी लोगों का ध्यान आकर्षित हो रहा है। किन्तु इस दिशा में अब तक का सर्वाधिक महत्वपूर्ण एवं प्रामाणिक प्रयत्न विल्सन कालिज, बम्बई के विद्वान प्रोफेसर डा० हरि दामोदर वेलङ्कर द्वारा सम्पादित "जिनरत्न कोष" है। इस ग्रंथ का प्रका-

शन सन् १९४४ ई० मे भडारकर ओरियंटल रिसर्च इस्टीट्यूट, पूना द्वारा 'गवर्नमेंट ओरियंटल सीरीज, क्लास 'सी' न० ४ के रूप मे हुआ है। इस ग्रंथ मे जो कि लीपजिग (जर्मनी) से प्रकाशित टी० आफ्रेक्ट के सुप्रसिद्ध ग्रंथ 'कैटे-लोगस कैटेलोगोरम' की शैली पर निर्मित हुआ है, विद्वान सम्पादक ने १२१ विभिन्न रिपोर्टों, ग्रंथ सूचियों, सूचीपत्रों आदि के आधार पर लगभग दस हजार जैन ग्रंथों का तथा उनकी विभिन्न ज्ञात प्रतियों का सक्षिप्त परिचय अकरादि क्रम से दिया है। इस कोष मे दिगम्बर, श्वेताम्बर व उभय सम्प्रदायों के ग्रंथों को समान रूप से समाविष्ट किया गया है। किन्तु जैसा कि विद्वान सम्पादक ने ग्रंथ के प्राक्कथन मे स्वयं स्वीकार किया है, वे दिगम्बर साधन सामग्री का अत्यल्प उपयोग ही कर पाये। इसी कारण से उक्त कोष मे समाविष्ट दिगम्बर ग्रंथ सख्या मे भी कम हैं, उनकी विवेचित प्रतियों भी न्यूनतर हैं और उनकी परिचय अपेक्षाकृत अधिक न्यूनतर होने के साथ ही साथ कहीं कहीं त्रुटित एवं दोषपूर्ण भी है।

प्रशस्ति आदि—उपरोक्त ग्रन्थ सूचियों के अतिरिक्त, जैन ग्रन्थों के आदि ग्रंथवा अन्त मे पाई जानेवाली उनके रचयिताओं, टीकाकारों, अतिलेखकों, दातारों आदि की प्रशस्तियों के भी कई संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं, यथा मुनि श्री जिनविजय द्वारा सम्पादित 'जैन पुस्तक प्रशस्ति संग्रह,' जैन सिद्धान्त भवन आरा से प्रकाशित 'प्रशस्ति संग्रह,' तथा वीर सेवा मन्दिर, दिल्ली द्वारा निर्मित दो जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह जिनमे से एक मे सस्कृत प्राकृत ग्रन्थों की प्रशस्तियाँ सकलित हैं और दूसरे मे अपभ्रंश ग्रन्थों की। श्री महावीर जी तीर्थ क्षेत्र कमेटी (जयपुर) भी आमेर भडार के ग्रन्थों मे प्राप्त प्रशस्तियों का एक संग्रह प्रकाशित करा रही है। किन्तु अभी तक हिन्दी जैन ग्रन्थों की प्रशस्तियों का संकलन करने की ओर किसी का ध्यान नहीं गया है। मेरे स्वयं के अवलोकन मे अवतक लगभग ५०-६० ऐसी प्रशस्तियाँ आ चुकी हैं जिनके प्रकाशन से न केवल हिन्दी जैन साहित्य के इतिहास पर ही वरन मध्य कालीन भारत के राजनैतिक एवं सांस्कृतिक इतिहास पर भी अच्छा प्रकाश पड़ने की

पर्याप्त सभावना है। अपने ऐतिहासिक महत्त्व के अतिरिक्त ये ग्रन्थ प्रशस्तिये तत्तद ग्रन्थों, उनके कर्त्ताओं, उक्त ग्रन्थों की प्रतियों आदि से सम्बन्धित जानकारी के लिए अत्यधिक उपयोगी सिद्ध होती है।

**साहित्यिक इतिहास**—जैन साहित्य की अतीत कालीन प्रगति और इतिहास पर अभी तक कोई भी एक पूर्ण एवं प्रमाणिक ग्रन्थ निर्मित नहीं हुआ है। भारतीय साहित्य के सामान्य इतिहास में, हिन्दी संस्कृत आदि भाषाओं के साहित्य से सम्बन्धित अथवा दर्शन, कला, विज्ञान आदि विविध विषयक साहित्य के इतिहास ग्रन्थों में, किसी भी कारण से क्यों न हो, प्रायः जैन साहित्य की उपेक्षा ही की जाती रही है। प्रथम तो इन पुस्तकों में जैन साहित्य का कोई उल्लेख ही नहीं रहता, और यदि किसी किसी में रहता भी है तो अत्यल्प, सक्षिप्त, गौण और बहुधा त्रुटिपूर्ण भी। उसे कोई महत्त्व भी नहीं दिया जाता और न साहित्यिक विकास में उसके उपयुक्त स्थान पर कोई प्रकाश डाला जाता है। किन्तु विभिन्न भाषाओं में रचित जैन साहित्य के इतिहास पर जो कुछ थोड़ा बहुत साहित्य अब तक प्रकाशित हो चुका है वही पढ़कर उसके वास्तविक महत्त्व तथा भारतीय साहित्य में उसके सम्माननीय स्थान का बहुत कुछ अनुमान हो जाता है। जैन साहित्य के इतिहास विषय पर निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं—पं० नाथूराम प्रेमीकृत 'दिगम्बर जैन ग्रन्थ कर्त्ता और उनके ग्रन्थ,' 'हिन्दी जैन साहित्य का सक्षिप्त इतिहास,' 'कर्णाटक जैन कवि,' 'जैन साहित्य और इतिहास'। श्रीयुक्त आर-नरसिंहाचार्य कृत 'कर्णाटक कवि चरितें' श्री मोहनलाल देसाई कृत 'गुर्जर कवि' २ भाग, प्रो० ए० सी० चक्रवर्ती कृत 'जैन लिटरेचर इन तामिल'। श्री मूलचन्द वत्सल कृत 'जैन कवियों का इतिहास,' बाबू कामताप्रसाद कृत 'हिन्दी जैन साहित्य का सक्षिप्त इतिहास'। राजस्थानी भाषा के जैन साहित्य पर श्री अग्रचन्द नाहटा ने अच्छा कार्य किया है। हिन्दी के पुरातन जैन ग्रन्थ साहित्य पर हम स्वयं एक पुस्तक लिख रहे हैं। इन पुस्तकों के अतिरिक्त सुयोग विद्वानों द्वारा सम्पादित प्राचीन ग्रन्थों के आधुनिक संस्करणों की विद्वत्ता पूर्ण

विस्तृत प्रस्तावनाओं में, गत वर्षों में प्रकाशित विभिन्न जैन अभिनन्दन ग्रन्थों में, जैन हितैषी, जैन साहित्य सशोधक, जैन विद्या आदि भूत कालीन सामायिक पत्रों की फाइलों में तथा जैन सिद्धान्त भास्कर, अनेकान्त, जैन सत्यप्रकाश, वीरवाणी आदि वर्तमान पत्र पत्रिकाओं में फुटकर लेखों के रूप में जैन साहित्य और उसके इतिहास से सम्बन्धित विपुल सामग्री विखरी पड़ी है। अंग्रेजी प्रभृति विदेशी भाषाओं में जैन सम्बन्धी साहित्य के स्वरूप एवं प्रगति का ज्ञान डा० ए० गिरनोट (Dr A Guirnot) कृत 'जैन विविलियोग्रेफिका,' रा० बाबू पारसदास द्वारा सम्पादित 'जैन विविलियोग्रेफी,' न० १ तथा बाबू छोटेलाल जी कृत 'जैन विविलियोग्रेफी' से हो सकता है। किन्तु इन पुस्तकों में सन् १९२५ के उपरान्त का विवरण नहीं है। जैन कथा साहित्य पर डा० जे० हर्टल का कार्य इलाघनीय है।

साहित्य के इतिहास और प्राचीन ग्रन्थों तथा ग्रन्थ प्रतियों के परिचय से जहाँ वर्तमान युग की बहुज्ञता बढ़ती है तथा विद्वानों एवं श्रवणियों को अपने कार्य में भारी सहायता मिलती है वहाँ उनके कारण वर्तमान प्रकाशन प्रगति को भी भारी प्रोत्साहन मिलता है। साहित्यिक क्षेत्र को समुन्नत एवं प्रगतिशील बनाने के लिए युगानुसारी मौलिक ग्रन्थ रचना और उनका प्रकाशन तो आवश्यक है ही, प्राचीन अप्रकाशित ग्रन्थ रत्नों के आवश्यक अनुवादादि सहित सुसम्पादित संस्करणों का प्रकाशन भी अतीव आवश्यक एवं वाञ्छनीय है। जो साहित्य शताब्दियों और सहस्राब्दियों से कराल काल को चुनौती देता हुआ अपने लोक हितकारी अथवा लोकरजक रूप और स्थायी महत्त्व के कारण अक्षय्य रहता चला आया है, अपनी इस अत्यन्त मूल्यवान् वपौती का संरक्षण, प्रचार, प्रसार एवं सदुपयोग करना वर्तमान सन्तति का प्रधान कर्तव्य है। इस प्रकार न केवल तत्तद् सस्कृति की धारा अनवरोध रूप से प्रवाहित होती चली जायगी वरन् उसके पुनीत जल में निमज्जन करते रहने से मानव समाज सदैव अपना कल्याण करता रहेगा, उसे नव स्फूर्ति प्राप्त होती रहेगी और उसे अपना जीवन पथ-प्रशस्त रखने में सहायता मिलेगी।



मुद्रण कला का प्रभाव—अस्तु छापेसाने के प्रचार के पश्चात् भारतवर्ष में जब से साहित्य का मुद्रण प्रकाशन प्रारम्भ हुआ है, विशेषकर जैन समाज में तब ही से प्राचीन ग्रन्थों के प्रकाशन का ही बाहुल्य रहा है। उत्तरोत्तर उत्कृष्टतर यान्त्रिक अविष्कारों को प्रसूत करने वाले इस यन्त्र प्रधान युग में साहित्य का मुद्रण एवं प्रकाशन भी अधिकाधिक शीघ्रता एवं विपुलता के साथ वृद्धि को प्राप्त होता रहा है। विविध प्रकार के बहुसंस्पर्क शिक्षालयों की स्थापना के साथ साथ मुद्रित ग्रन्थों के अल्प मूल्य में सहज सुलभ होने के कारण साक्षरता, शिक्षा, बहुविज्ञता एवं पठनाभिरुचि अधिकाधिक व्यापक होती जा रही हैं। विभिन्न प्रकार के असह्य पुस्तकालयों तथा अनगिनत सामयिक पत्र पत्रिकाओं के द्वारा उन्हें भारी प्रोत्साहन मिल रहा है। आज यह समस्या नहीं है कि 'पुस्तकें तो हैं ही नहीं, पढ़ें क्या और कैसे ?' आज तो वास्तविक कठिनाई यह है कि पुस्तकें तो प्रत्येक स्थान में सहज सुलभ हैं, और बहुसंख्या में, उन सब ही को पढ़ लेना असंभव सा है, और आवश्यक अथवा उपयोगी भी नहीं है। तब अपने लिए उनका किम प्रकार चुनाव करे, उनमें से कौन-कौन सी को पढ़ें और किस-किस को न पढ़ें ? मनुष्यों के बढ़ते हुए ज्ञान, शिक्षा एवं साहित्यिक मत्थाओं की सत्ता वृद्धि शिक्षा प्रणाली के द्रुत विकास तथा मानव जीवन की अत्यन्त वेग के साथ वृद्धि, को प्राप्त होती हुई आवश्यकताओं और विपत्तियों के कारण साहित्यगत विषय भी सख्यातीत होते जा रहे हैं। अपनी-अपनी रुचि, आवश्यकता एवं साधनों के अनुसार पृथक-पृथक विषय में विशेषज्ञता प्राप्त करना आवश्यक होता चला जा रहा है।

पुस्तक सूचों की आवश्यकता—इन सब कारणों से आज मुद्रित प्रकाशित पुस्तकों की परिचयात्मक सूचियों की आवश्यकता एवं उपयोगिता बहुत अधिक हो गई है। प्रगतिशील पाश्चात्य भाषाओं के साहित्य के मवध में ऐसी अनेक सूचियाँ विद्यमान हैं और निर्मित होती रहती हैं। दूसरे उनके प्रकाशकों के सूची पत्र भी इतने सारपूर्ण और प्रमाणीक होते हैं—विषय विशेष सम्बन्धी

साहित्य के प्रकाशक भी बहुधा प्रथक-प्रथक हैं—कि उक्त व्यवसायिक सूचीपत्रों से ही तत्सम्बन्धी आवश्यकता की अधिकांश पूर्ति हो जाती है। किन्तु भारतवर्ष के और विशेषकर हिन्दी के प्रकाशकों की अवस्था इससे नितान्त भिन्न है। यहाँ विशेषज्ञता को कोई महत्त्व नहीं दिया जाता, प्रकाशक अनगिनत हैं किन्तु उनमें सुव्यवस्था और संगठन का सर्वथा अभाव है। उनके सूचीपत्र मात्र व्यवसायिक दृष्टि से प्रेरित सस्ती विज्ञापन बाजों के नमूने भर होते हैं अतः पर्याप्त दोष पूर्ण भी होते हैं। उनसे पुस्तक विशेष का वास्तविक, ठीक-ठीक तथा पूर्ण परिचय प्राप्त नहीं होता। ऐसे सब ही प्रकाशित सूचीपत्रों का प्राप्त करना भी दुष्कर है, हिन्दी की सभी प्रकाशित पुस्तकों की यथार्थ जानकारी भी उनसे नहीं हो सकती। अतएव हिन्दी की पुस्तकों की एक ऐसी सार्वजनिक सूची की आवश्यकता थी जिससे हिन्दी ग्रन्थ प्रकाशन के स्वरूप, प्रगति, इतिहास, त्रुटियों और आवश्यकताओं का ज्ञान हो सके। इस अभाव की पूर्ति अनेक अंशों में प्रयाग विश्व विद्यालय के प्रोफेसर डा० माता प्रसाद जी गुप्त द्वारा सम्पादित तथा हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग द्वारा हाल में ही प्रकाशित 'हिन्दी पुस्तक साहित्य' नामक ग्रन्थ से हो जाती है। इस पुस्तक में विद्वान् सम्पादक ने एक विस्तृत महत्त्वपूर्ण प्रस्तावना के अतिरिक्त लगभग ५,५०० मुद्रित प्रकाशित हिन्दी पुस्तकों की संक्षिप्त परिचयात्मक अनुक्रमणिका दी है, जिसमें प्राचीन अर्वाचीन, मौलिक, एव दीक्षा अनुवादादि, धार्मिक, सम्प्रदायिक (अधिकांशतः ब्रैदिक परम्परा के ही हिन्दू समाजगत विभिन्न सम्प्रदायों से सम्बन्धित), लौकिक विविध विषयक, छोटी-बड़ी, महत्त्वपूर्ण तथा अति सामान्य कोटि की साधारण-प्रायः सर्व ही हिन्दी संस्कृत पुस्तकें सम्मिलित हैं। स्कूली पाठ्यक्रम की साधारण पुस्तकें, पारसी थ्येटर कम्पनियों में खेले जाने वाले सस्ते नाटक, सिनेमा के गायन आदि की पुस्तकें, पुराने ढंग के साग, ख्याल, नौटंकी, आल्हा, आदि की पुस्तकें तथा फुटकर वा अज्ञात ट्रेड आदि छोड़े दिये गये हैं। साथ में युग-विभाजनगत विषयानुसार पुस्तकानुक्रमणिका तथा लेखकानुक्रमणिका से पुस्तक की उपयोगिता और अधिक बढ़ गई है।

सामान्य भारतीय तथा हिन्दी पुस्तक प्रकाशन के प्रायः सर्व दोष तो इसमें बड़े चढ़े रूप में पाये ही जाते, उनके अतिरिक्त कई एक अन्य त्रुटियाँ भी हैं। जैन पुस्तक प्रकाशन अभी तक एक लाभदायक व्यवसाय नहीं बन पाया है। उसके यथोचित सुविकसित एवं सुव्यवस्थित होने में अनेक बाधक कारण रहे हैं। जैन संस्कृति जैसी सर्वांगीण है, उसके दर्शन, साहित्य, कला और विज्ञान जैसे सुविकसित, उत्कृष्ट और व्यापक हैं, उनके विशेषाध्ययन, शोध खोज एवं अनुसंधान के लिए एक केन्द्रीय-जैन विश्व विद्यालय का होना अत्यन्त आवश्यक था। ऐसे एक विश्व विद्यालय की स्थापना के लिए कई बार कुछ आन्दोलन भी चले, लगभग २५-३० वर्ष पूर्व वरणात्रय-पूज्य प० गणेश प्रसाद जी वर्णी, स्व० बाबा भागीरथ जी वर्णी तथा स्व० प० दीपचन्द्र जी वर्णी ने जैन विश्वविद्यालय की स्थापना का बीड़ा उठाया था, किन्तु समाज से उपयुक्त सहायता सहयोग न मिलने के कारण असफल रहे। भारतवर्ष के विद्यमान विश्व-विद्यालयों में भी जैनाध्ययन की कोई साधन सुविधाएँ नहीं हैं। बनारस के जैन कलचरल रिसर्च इन्स्टीट्यूट द्वारा श्वेताम्बर वन्धु गत दो तीन वर्षों से इनमें से कुछ विश्व विद्यालयों में जैन रिसर्च फेलोशिप स्थापित करने की ओर प्रयत्न शील है, किन्तु इस कार्य में उन्हें दिगम्बर समाज का प्रायः कोई सहयोग प्राप्त नहीं है। ज्ञानोदय मासिक में एकाध बार इस योजना का समर्थन तो किया गया, किन्तु, सेठ शान्ति प्रसाद जी द्वारा साहित्यिक-कार्यों के लिए स्थापित ट्रस्ट के प्रबंधकों ने भी कोई सक्रिय उपक्रम इस दशा में अभी तक नहीं किया, यद्यपि यह उनके लिए सहज था। कोई ऐसा उत्कृष्ट जैन कालिज भी विद्यमान नहीं है जिसमें जैनालंजी का एक पृथक् विभाग हो और जैनाध्ययन की समुचित साधन सुविधाएँ हो। जैन कालिजों और स्कूलों की संख्या भी कुछ कम नहीं है, किन्तु वे नाम मात्र के लिए ही जैन हैं, अर्थात् वे केवल इसी कारण जैन नामांकित हैं क्योंकि वे जैनो द्वारा उन्हीं के धन से स्थापित और उन्हीं के उद्योग से संचालित हैं। किन्तु उनके पाठ्यक्रम में जैन साहित्य और संस्कृति का किसी प्रकार का कोई स्थान नहीं है। इसके अध्ययन अध्यापन के लिए उनमें कोई साधन सुविधाएँ नहीं हैं। उनके पुस्तकालयों में बिना मूल्य, भेंट,

या दानादि द्वारा जैन पुस्तकें और पत्र पत्रिकाएँ भले ही आ जाय किन्तु उनके ऊपर कुछ व्यय करने की अथवा उनका संग्रह करने की कोई प्रवृत्ति नहीं है और न कोई आवश्यकता ही समझी जाती है। उनमें अध्ययन करने वाले विद्यार्थियों की जैन साहित्यादि के अध्ययन में अभिरुचि और आकर्षण तो तब हो जबकि उनके अध्यापकों में से भी कुछ की हो। यही दशा जैन छात्रावासों-जैन बोर्डिंग हाउसों और होस्टलों की है। ]

यह ठीक है कि वर्तमान युग धर्म स्वातन्त्र्य और असाम्प्रदायिकता का है अतएव सार्वजनिक लौकिक शिक्षा में किसी धर्म अथवा सम्प्रदाय विशेष की धार्मिक शिक्षा का सम्मिलित किया जाना उचित नहीं समझा जाता, वरन् न्याय विधान द्वारा उत्तरोत्तर वर्जित किया जा रहा है। किन्तु किसी सस्कृति और तत्सम्बन्धित लोकोपयोगी साहित्य एवं विचार धारा का अध्ययन साम्प्रदायिक अथवा धार्मिक कदापि नहीं कहला सकता। जब वेदों, उपनिषदों, हिन्दू धर्म शास्त्रों और पुराणों का, वैदिक परम्परा के न्याय, मीमांसा, सांख्य वैशेषिक आदि षट् दर्शनों का, निर्गुण सगुण सम्प्रदायों और मध्यकाल के विभिन्न सन्त-मतों का तथा धर्म सुधार आन्दोलनों का, बौद्ध दर्शन और सस्कृति का, इस्लाम के इतिहास और परम्परा का, क्रिश्चियन थियोलॉजी का अध्ययन अध्यापन जो कि भारत के विभिन्न विश्वविद्यालयों में स्वीकृत है, साम्प्रदायिक धार्मिक नहीं समझा जाता तो फिर जैनोलॉजी का, जैन सस्कृति-दर्शन, साहित्य और इतिहास का अध्ययन अध्यापन साम्प्रदायिक अथवा धार्मिक क्यों समझा जाय और भारत के सांस्कृतिक अध्ययन में उसी की उपेक्षा क्यों की जाय। अवश्य ही उसे अनिवार्य विषय न बनाकर ऐच्छिक या वैकल्पिक विषय बनाया जा सकता है।

उपरोक्त जैन कालिजों, स्कूलों, छात्रालयों आदि के लिए जिन स्थानों में ये सस्थाएँ स्थित होती हैं, उनकी स्थानीय जैन समाज से तो भरसक द्रव्य एकत्रित किया ही जाता है, देश के अन्य विभिन्न प्रान्तों और स्थानों की जैन समाज से भी पर्याप्त द्रव्य संग्रह किया जाता है। इस द्रव्य प्राप्ति के लिए समाज से जो लिखित अथवा मौखिक अपीलें की जाती हैं उनमें सर्वाधिक बल इसी बात

पर दिया जाता है कि विकसित जैन संस्था जैनत्व की प्रभावना के लिए ही विद्यमान है, जैन धर्म, संस्कृति और साहित्य की अथक सेवा करना ही उनका अंत है अतः जैनो का कर्तव्य है कि उनके लिए यथा शक्य द्रव्य दान देकर विद्या दान का पुण्य लूटें। किन्तु यह सब वाग्जाल और धोका है, इन संस्थाओं में से प्रायः किसी ने भी अब तक कम से कम अपनी ओर से जैन साहित्य और संस्कृति की कुछ भी सेवा नहीं की है। उनसे जैन साहित्य के लौकिक अंश के भी पठन पाठन और प्रकाशन को कोई प्रोत्साहन नहीं मिला है।

[जो जैन संस्कृत विद्यालय हैं उनसे भी जैन साहित्य के संवर्धन में विशेष सहायता नहीं मिल रही है, उनके कुछ फुटकर स्नातक व्यक्तिगत रूप से जैन साहित्य की अव्यय ही प्रगतिशील सेवा कर रहे हैं, पर वह अति सीमित और एकांगी ही है। जैन समाज में कई एक परीक्षा बोर्ड हैं, किन्तु उनके पठन-क्रम बहुत सीमित और रूढ़ हैं, उनके वैकल्पिक विषय अत्यल्प संख्यक हैं, इतिहास पुरातत्त्व और संस्कृति जैसे अत्यन्त महत्वपूर्ण विषय भी उनमें सम्मिलित नहीं हैं, तुलनात्मक अध्ययन की कोई व्यवस्था नहीं है। इसके अतिरिक्त उनके अधिकारीगण जो जैसी पुस्तकें उपलब्ध हैं उन्हीं को अपने पठनक्रम में रखकर सतोप कर लेते हैं। पठनक्रम के उपयुक्त नवीन पुस्तकों के निर्माण कराने में वे प्रवृत्त ही नहीं होते।]

[जैन साहित्य का बाह्य जैनेतर समाज में सम्यक् प्रचार करने की जैनो की दिली प्रवृत्ति ही प्रतीत नहीं होती अतएव उसके लिए उपयुक्त साधन भी नहीं जुटाये जाते। कितना ही सुन्दर, लोकोपयोगी या लोकरञ्जक तथा प्रमाणीक/प्रकाशन हो, सार्वजनिक पत्र पत्रिकाओं में उसके विज्ञापन, समालोचनाएँ आदि निकलवाने की ओर कोई ध्यान नहीं दिया जाता। अजैन उसे एक साम्प्रदायिक रचना मान कर उपेक्षणीय समझते हैं और जैन उसे दूसरों को दिखाने की आवश्यकता नहीं समझते।]

देश में यत्र तत्र अनेक सार्वजनिक जैन पुस्तकालय एवं वाचनालय भी खलते जा रहे हैं, किन्तु उनमें भी जैन कालिजो और स्कूलों आदि की भांति

जैन पुस्तकों और पत्र-पत्रिकाओं को क्रय करके संग्रह करने की आवश्यकता नहीं समझी जाती, बल्कि सस्ते, जासूसी, ऐयारी, घटना प्रधान अथवा रोमांचक उपन्यास कहानियों के ही संग्रह को विशेष महत्त्व दिया जाता है।

जैन साहित्य के स्वरूप का सम्यक् प्रचार न होने से नवयुवक विद्यार्थी वगैरह तथा पठनाभिरुचि रखने वाले वयस्क व्यक्ति भी पहले से ही यह मान बैठे हैं कि पठन क्रमान्तर्गत विषयों की दृष्टि से, लौकिक ज्ञानगर्जन की दृष्टि से, जीवन सम्बन्धी दैनिक आवश्यकताओं की दृष्टि से अथवा मनोरंजन की दृष्टि से जैन साहित्य एक निरर्थक-वेकार की वस्तु है, उमका यदि कोई मूल्य है तो केवल धार्मिक है सो भी श्रद्धालुओं के लिये ही। और एक औसत व्यक्ति वास्तव में इस दृष्टि को कोई विशेष महत्त्व नहीं देता, जो कुछ महत्त्व देता है वह रिवाज न या लिहाज न अथवा नाम और पुण्य दोनों एक साथ कमाने की ही नियत से देता है। किन्तु वास्तविकता तो यह है कि जैन साहित्य में किसी भी अन्य साम्प्रदायिक साहित्य की अपेक्षा और पुरातन भारतीय साहित्य का अधिकांश किसी न किसी सम्प्रदाय से ही सम्बन्धित है—उपरोक्त लोकतत्त्वों का बाहुल्य ही पाया जाता है। उसकी सहायता से पठनक्रमान्तर्गत अधिकांश विषयों को भी सर्वाङ्गित किया जा सकता है। यहाँ तक कि उसके गूढ़ मैदान्तिक एवं दार्शनिक मन्तव्यों की भी कौसी समयानुसारी, लौकिक एवं व्यावहार्य व्याख्या की जा सकती है यह बात भारतीय ज्ञानपीठ, काशी से हाल में ही प्रकाशित तथा काशी हिन्दू विश्व-विद्यालय के प्रोफेसर महेन्द्रकुमार जी द्वारा लिखित तत्त्वार्थवृत्ति की प्रस्तावना में 'सम्यग्दर्शन' के विवेचन से सहज अनुमानित की जा सकती है। किन्तु जैन साहित्य के लोकरूप का अभी प्रचार ही नहीं हुआ, यद्यपि वर्तमान जैन पत्र-पत्रिकाओं तथा नव प्रकाशित जैन साहित्य में पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध हैं, पर उसे खरीद कर पढ़नेवालों का अभाव है। जैन समाज में अनेकों श्रीमान ऐसे हैं जिनके यहाँ बहुभाग जैन पत्र-पत्रिकाएँ पहुँचती रहती हैं प्रकाशित जैन पुस्तकें भी पर्याप्त मात्रा में आ जाती हैं, उन

ग़बका मूल्य प्रायः धर्मादि की रकम में से दे दिया जाता है। किंतु इन पुस्तकों और पत्र पत्रिकाओं में से अल्पांश का भी कोई उपयोग वे श्रीमान अथवा उनके परिवार का कोई व्यक्ति शायद ही करता हो। ये चीजें प्रायः फालतू मद और रद्दी की टोकरी के उपयुक्त समझ ली जाती हैं—उन्हें बिना देखे और पढ़े ही, हजार हजार, और दो दो हजार की जैन जनसंख्या वाले स्थानों में भी दो चार से अधिक ऐसे व्यक्ति न मिलेंगे जो मूल्य देकर जैन पत्र पत्रिकाएँ और जैन साहित्य मंगाते हो। कितनी भी उच्च कोटि की पुस्तक हो अधिक से अधिक एक हजार छपती हैं और वही संस्करण वर्षों के लिये पर्याप्त होता है, दूसरे संस्करण की नौबत ही नहीं आती। अत्यन्त उच्चकोटि की पत्रिकाएँ निकल रही हैं। किंतु पाँच छः सौ से अधिक किसी की भी ग्राहक-संख्या शायद नहीं है। साप्ताहिक पत्रों में से दो-एक की एक हजार से कुछ ऊपर भले ही हो। इसमें दोष प्रकाशकों और पत्र सम्पादकों आदि का भी है। वे स्वयं अपने साहित्य और पत्रों के व्यापक प्रचार के लिये प्रायः कुछ भी व्यवस्थित उद्योग नहीं करते।

इन्हीं सब कारणों से जैन पुस्तक प्रकाशन, जैन पुस्तक विक्रय तथा जैन सामयिक पत्रों का व्यवसाय बहुत ही कम सफल और लाभदायक हो पाता है। अतएव व्यावसायिक जैन प्रकाशक, पुस्तक विक्रेता और पत्रकार अत्यल्प संख्यक हैं।

जैन लेखकों की दशा — जैन लेखकों की दशा और भी बुरी है। जैन समाज में विद्वानों, और अच्छे उच्चकोटि के लेखकों की भी कोई कमी नहीं है, किंतु उपरोक्त परिस्थितियों में कोई भी जैन विद्वान या लेखक निराकुलता पूर्वक साहित्य साधना नहीं कर सकता और न उसके द्वारा अपना और अपने परिवार का निर्वाह ही कर सकता है। अधिकतर लेखक तो अपनी कृतियों के लिए किसी प्रकार के पारिश्रमिक को प्राप्त करने का विचार ही नहीं करते, और यदि कोई कोई वैसा विचार भी रखते हैं और उसकी आवश्यकता अनुभव करते हैं तो वे उन्हें प्रकट करने का अथवा पारिश्रमिक की माँग

करने का साहस ही नहीं रखते, वैसा करने में बहुधा लज्जा और सकोच अनुभव करते हैं, परिणाम स्वरूप भले ही वह अपनी साहित्य साधना को त्याग दें, गौण अथवा शिथिल कर दें । बहुभाग जैन लेखक अपनी साहित्यिक अभिरुचि, साहित्य अथवा समाज सेवा की लगन या धार्मिक श्रद्धा के वश होकर अथवा केवल स्वान्त सुखाय ही लिखते हैं । उनकी साहित्य साधना में कोई आर्थिक प्रयोजन प्रायः रहता ही नहीं, विशेषकर इसी कारण से क्योंकि वह दुष्कर है, लोकमत उसके अनुकूल नहीं है और क्योंकि वैसा करने में अपनी मान हानि के सिवाये और कोई लाभ नहीं देखता । इन जैन लेखकों का कोई संगठन नहीं है, कोई आवाज नहीं है । वे जो कुछ लिखते हैं उसके लिये बदले में कुछ इच्छा या आकांक्षा न रखते हुए भी उसका प्रकाशन कराने में भी बड़ी कठिनाई का सामना करना पड़ता है । एक व्यक्ति अपने जीविकोपार्जन के प्रयत्न को बाधा पहुँचा कर अथवा उसके समय में से ही जो कुछ अवकाश मिले उसमें तथा अपने स्वास्थ्य को परेवाह न करके और आराम को तिलांजली देकर, स्वयं ही सर्व माधन सामग्री जुटाये और परिश्रम तथा आवश्यक द्रव्यादि व्यय करके कोई पुस्तक लेखादि तैयार करे और फिर सामर्थ्य हो तो स्वयं ही उसे प्रकाशित भी कराये तथा हो सके तो श्रमूल्य ही वितरण भी करदे, वरन् अपनी पांडुलिपि को देखे देख कर खुश हुआ करे । अथवा वह किसी व्यवसायिक प्रकाशक या साहित्यिक संस्था, किसी धार्मिक या सामाजिक सभा सोंसाइटी, अथवा किसी धनी मित्र अथवा रिश्तेदार की खुशामद करे । सम्भव है कि इस प्रकार उसकी रचना प्रकाशित हो जाय और यह भी सम्भव है कि सर्व प्रयत्नों के बावजूद भी वह प्रकाशित न हो । प्रकाशित होने पर उसे पुरस्कार या पारिश्रमिक मिलने की बात तो दूर है, यदि प्रोत्साहन और प्रशंसा के दो शब्द तथा सूखा धन्यवाद मिल जाय तो बहुत है । जैन पत्रकार किसी भी लेखक के लेख का मूल्य, चाहे वह लेख किसी कोटि का क्यों न हो, अधिक से अधिक अपने पत्र के उस अंक की जिसमें कि उक्त लेख प्रकाशित हुआ है, एक प्रति समझते हैं और उसे भेजकर भी बेचारे लेखक के ऊपर एक प्रकार



का एहसान ही करते हैं। चाहे कितना ही महत्त्व पूर्ण लेख हो उसकी अतिरिक्त प्रतियाँ लेखक को प्रदान करने की तो प्रथा ही नहीं है, लेख की पहुँच या स्वीकृति की सूचना देने अथवा अस्वीकृत होने पर उसे लौटा देने की तो आवश्यकता ही नहीं समझी जाती। आर्थिक प्रतिदान की आशा न होने से लेखक व्यय साध्य सामग्री के सकलन एवं उपयोग द्वारा अपनी रचनाओं को यथोचित प्रमाणीक, उपयोगी एवं आकर्षक भी नहीं बना पाता। जैन समाज में साहित्य की शोध, खोज एवं निर्माण करने कराने वाली कई एक अच्छी सस्थाएँ भी विद्यमान हैं जो प्रायः सार्वजनिक अथवा सामाजिक द्रव्य की सहायता से संचालित हो रही हैं और जिनके संचालन में कोई आर्थिक अथवा व्यवसायिक प्रयोजन नहीं है। किन्तु क्योंकि वे स्वयं इस दृष्टि से शून्य सी हैं अतः जिन विद्वानों से वे साहित्य सृजन कराती हैं उन्हें भी स्वतः इस दृष्टि से शून्य ही मान लेती हैं। ऐसी अवस्था में सुलेखकों का पर्याप्त सख्या में सद्भाव होना और उच्च कोटि के साहित्य की सृष्टि करना दुष्कर व दुस्साध्य है, यह सहज ही अनुमान किया जा सकता है।

तथापि जब प्रकाशित हो चुके तथा हो रहे जैन साहित्य पर दृष्टि जाती है तो वह किसी भी अन्य भारतीय सम्प्रदाय अथवा समाज के साहित्य की अपेक्षा मात्रा में भी कम नहीं है और किसी अंश में भी निम्नतर कोटि का नहीं है तथा लोकतत्त्व की प्रचुरता भी उसमें अपेक्षाकृत पर्याप्त मात्रा में है। इसका कारण यह है कि जैन समाज में साक्षरों और शिक्षितों की सख्या एक पारसी समाज को छोड़ कर सर्वाधिक है, और उसकी सामान्य दशा भी इतनी समृद्ध अवश्य है कि नितान्त भूखे और दरिद्री इसमें बहुत थोड़े हैं। धार्मिक साहित्य सृजन अधिकतर धार्मिक भावना के वश ही किया और कराया जाता है। व्यवसायिक प्रकाशकों और पुस्तक विक्रेताओं के अतिरिक्त अनेक अव्यवसायिक साहित्यिक सस्थाएँ, ग्रन्थ मालाएँ, ट्रस्ट आदि तथा स्थानीय पचायतें, धार्मिक सामाजिक सभा समितियाँ और अनेक स्त्री पुरुष जो ज्ञानदान वा शास्त्रदान को एक आवश्यक धार्मिक कृत्य समझते हैं, व्यक्तिगत रूप से भी पुस्तकें प्रका-

शित करते कराते रहते हैं। कुछ उच्च कोटि की सस्थाओं में तो सदैवतनिक विद्वान भी साहित्यिक शोध खोज एवं निर्माण कार्य करने लगे हैं। कभी-कभी पुरस्कार अथवा पारिश्रमिक देकर ठेके पर भी ये कार्य कराये जाने लगे हैं—यद्यपि ऐसे दोनों प्रकार के उदाहरण अभी अत्यल्प सख्यक ही हैं। कितने ही लेखक श्रेष्ठ विद्वान होने के साथ-साथ सुसमृद्ध भी हैं और वे निस्वार्थ भाव से उच्च कोटि के साहित्य सृजन में पर्याप्त योगदान देते रहे हैं। ऐसे भी कितने ही उदाहरण हैं जबकि उक्त विद्वानों ने स्वयं लिखा, अच्छा लिखा और बहुत लिखा और फिर अपनी सर्व या अधिकांश कृतियों को स्वद्रव्य से स्वयं ही प्रकाशित करवाया अथवा अपने प्रभाव से एक वा अधिक धनी व्यक्तियों द्वारा प्रकाशित करवाया। त्यागी साधु महात्माओं के स्वप्रयत्न अथवा प्रभाव और प्रेरणा से भी बहुत सा साहित्य निर्मित और प्रकाशित होता रहता है।

वास्तव में जैन समाज प्रधानतया दिगम्बर और श्वेताम्बर नामक दो सम्प्रदायों में विभक्त है। लेखकों और प्रकाशकों आदि की जिस दशा का वर्णन ऊपर किया गया है वह यद्यपि सामान्यतः समस्त जैनसमाज पर लागू होती है तथापि ये दो दिगम्बर समाज में विशेष रूप से बड़े चढ़े मिलते हैं। श्वेताम्बर जैनसमाज में ग्रन्थ प्रकाशन व्यवस्था अपेक्षाकृत अधिक सुव्यवस्थित एवं सुसंगठित है। उनके विद्वानों और लेखकों की दशा भी पारिश्रमिक, पुरस्कारादिक की दृष्टि से बहुत अच्छी है। स्व साहित्य का बाह्य समाज में प्रचार करने की श्रेयस्कर प्रवृत्ति भी उनमें रही है। उनका साधु समाज साहित्यिक कार्य में यथाशक्य योगदान देता है किन्तु उनके साथ जो कमी है वह यह है कि इन बातों की ओर से श्वेताम्बर गृहस्थ, दिगम्बर गृहस्थ की अपेक्षा कहीं अधिक उदासीन एवं अयोग्य हैं। उनमें सुविज्ञ विद्वान् एवं सुलेखक सख्या में अत्यल्प हैं, अतएव साहित्यिक सस्थाओं, निर्मित साहित्य की उत्कृष्टता एवं विपुलता तथा सामयिक पत्र पत्रिकाओं की दृष्टि से दिगम्बर समाज श्वेताम्बर समाज की अपेक्षा कुछ आगे ही है।

अस्तु, यदि जैन समाज को समय की गति के साथ-साथ सजीव रूप में

उन्नति पथ पर अग्रसर होना है, सम्य ससार की दृष्टि में उसे अपने आप को ऊँचा उठाना है और स्वयं उस ऊँचाई के उपयुक्त बनना है तो उसे अपने साहित्य को प्रगतिशील एवं समुन्नत बनाना ही होगा, अपने प्राचीन साहित्य रत्नों को ढग से ससार के सामने प्रस्तुत करके उनका तथा उनकी जननी जैन सस्कृति का महत्त्व प्रदर्शित करना और मूल्य अकत्राना होगा, लोक हितार्थ एवं ज्ञान वर्द्धन के लिए उसका उपयुक्त सदुपयोग कराना होगा, उसका अधिकाधिक प्रचार एवं प्रसार करना होगा, समाज के स्त्री पुरुष आबालवृद्धों में सर्व व्यापी पठनाभिरुचि-पुस्तक आदि क्रय करके पढ़ने और अध्ययन करने की प्रवृत्ति जाग्रत करनी होगी, जो व्यक्ति तनिक भी प्रतिभा सम्पन्न एवं साहित्यिक अभिरुचि वाला हो उसे सर्व प्रकार प्रोत्साहन, जिसमें समुचित पुरस्कार पारिश्रमिक अत्यावश्यक है, प्रदान करके उस व्यक्ति में जो सर्वोत्तम तथ्य है उसे साहित्य के रूप में ससार को प्रतिदान कराने की सुचारु योजना करनी होगी और साहित्यिक अनुसन्धान, निर्माण एवं प्रकाशन कर्तृ सस्थाओं, परीक्षा बोर्डों, विद्या केन्द्रों, सामयिक पत्र पत्रिकाओं तथा व्यक्तिगत विद्वानों और लेखकों का केन्द्रीकरण नहीं तो कम से कम एक सूत्रीकरण करके उन्हें सुव्यवस्थित रूप से सुसंगठित करना होगा, साहित्यगत अथवा सस्कृतिजन्य विविध विषयों का सुचारु विभाजन करके विषय विशेषों में विशेषज्ञता प्राप्ति के प्रयत्नों को प्रोत्साहन देना भी वाञ्छनीय होगा। यह सब किये बिना इस द्रुत वेग से प्रगतिशील सघर्ष प्रधान युग में जबकि न किसी व्यक्ति को अनावश्यक अवकाश है, न व्यर्थ के शोक पूरा करने की रुचि और साधन है और न धार्मिक श्रद्धा जीवन का कोई वास्तविक महत्वपूर्ण अंग रहती जाती है, प्रत्युत परिगुणित होती हुई मानवी इच्छाएँ, वासनाएँ और आवश्यकताएँ तथा जीविकोपार्जन की जटिल समस्या एवं स्वार्थ परता प्रत्येक व्यक्ति का गला बेतरह दबाये हुए हैं, किसी समाज और उस समाज की सस्कृति के लिए, चाहे वह कितनी भी महत्वपूर्ण क्यों न हो, उन्नति पथ पर अग्रसर होते रहना जो दूर की बात है, जीवित रहना भी अत्यन्त कठिन है। ]

ऐसी परिस्थितियों में, प्रकाशित साहित्य का एक प्रकार का लेखा-जोखा और विवरण इसलिये परम आवश्यक हो जाता है कि इसके द्वारा जहाँ एक ओर लोक की तत्सम्बन्धी अनभिज्ञता दूर होकर उसे समाज विशेष अथवा वर्ग विशेष द्वारा किये गये योगदान का परिचय प्राप्त हो जाता है, राष्ट्र अथवा विश्व के भी साहित्य में उसका उचित स्थान एवं प्रगति निश्चित करने में सुभीता हो जाता है, तथा उसके समुचित सदुपयोग द्वारा मानव की ज्ञानवृद्धि होती है उसकी ज्ञान साधना को नवीन साधन सहायता आदि मिलती है, वहाँ दूसरी ओर तत्तद समाज को भी यह ज्ञात हो जाता है कि उसके साहित्य की क्या स्थिति है, उसकी प्रगति की क्या अवस्था है, तथा उनमें कहाँ क्या त्रुटियाँ और दोष हैं, उसकी क्या आवश्यकताएँ हैं, जिनसे कि उक्त दोषों का निवारण और आवश्यकताओं की पूर्ति का प्रयत्न किया जा सके। विद्वानों अन्वेषकों, पाठकों, शिक्षकों और सग्रह कर्ताओं, लेखकों और प्रकाशकों सभी को इस प्रकार के विवरण से अपने अपने कार्य में पर्याप्त सुविधा हो जाती है। दूसरे, जैन साहित्य प्रकाशन की जिस दुरवस्था का उल्लेख ऊपर किया जा चुका है, उसकी अवस्थिति में सभी प्रकाशित जैन पुस्तकों का परिचय किसी भी व्यक्ति को सरलता से प्राप्त होना अत्यन्त कठिन है। अतः प्रकाशित जैन पुस्तकों के एक यथासंभव पूर्ण तथा सक्षिप्त परिचयात्मक विवरण की आवश्यकता एवं उपयोगिता स्पष्ट ही है। श्वेताम्बर जैन साहित्य के सम्बन्ध में ऐसी दो-एक सूचियाँ पहिले ही प्रकाशित हो चुकी हैं, यथा अध्यात्म ज्ञान भण्डार प्रसारक भण्डल, पादरा (गुजरात) द्वारा प्रकाशित 'मुद्रित जैन श्वेताम्बर ग्रन्थ नामावली', तथा श्री आत्मानन्द जैन सभा, भावनगर द्वारा प्रकाशित 'श्री जैन श्वेताम्बर ग्रन्थ गाइड' जिनमें कि उक्त समाज की मुद्रित प्रकाशित पुस्तकों का विषयानुसार परिचय दिया गया है। इन दोनों सूचियों में प्रथम सूची अधिक महत्त्वपूर्ण है। इसके अतिरिक्त, प्रसिद्ध श्वेताम्बर पुस्तक विक्रेता—सरस्वती पुस्तक भण्डार, हाथीखाना, रतन पोल, अहमदाबाद के सूची पत्र में प्रायः सब ही प्रकाशित श्वेताम्बर जैन पुस्तकें दी हुई हैं। इन सूचियों की अवस्थिति में तथा

शोधन एवं समय के अभाव के कारण प्रस्तुत पुस्तक में ष्वेताम्बर साहित्य को सम्मिलित नहीं किया गया और प्रधानतया दिगम्बर समाज की ही मुद्रित प्रकाशित पुस्तकों का विवरण दिया गया है ।

मुद्रण कला का इतिहास—प्राचीन साहित्य की खोज करने वाले प्रसिद्ध विद्वान काका कालेलकर जी के शब्दों में "यह बात बिल्कुल सही है कि जैसे लेखन कला के प्रचार से ज्ञान प्राप्ति का मार्ग सुलभ हुआ है वैसे ही छापने की कला के प्रचार से यह मार्ग सहस्र गुना अधिक सुलभ और विस्तृत हो गया है ।" × जहां तक लेखन कला के प्रारंभ का प्रश्न है वह सर्व प्रथम भारतवर्ष में ही हुआ प्रतीत होता है । जैन अनुश्रुति के अनुसार कर्मयुग के आदि में आदि पुरुष महा मानव ऋषभदेव ने अपनी प्रिय पुत्री ब्राह्मी के उपलक्ष से सर्व प्रथम मानवी लिपि का आविष्कार किया था । सिन्धु पुरा-तत्त्व में उपलब्ध मुद्रालेख भी पाच छ हजार वर्ष प्राचीन हैं और उनसे अधिक प्राचीन लेख सप्तार के किसी अन्य भाग में अभी तक प्राप्त नहीं हुए हैं । लेखन-कला के सर्व प्राचीन उदाहरण पाषाण आदि पर ही अंकित मिलते हैं । तत्पश्चात् ताम्रपत्र आदि धातवी साधनों का भी उपयोग होने लगा । फिर ताडपत्र, भुर्जपत्र आदि वानस्पतिक पत्रों पर लिखाई आरम्भ हुई । अन्ततः सत्रु ईस्वी प्रथम सहस्राब्द के मध्य के लगभग कागज का प्रयोग आरम्भ हुआ ।

छापे खाने का सर्व प्रथम आविष्कार चीन देश में हुआ, और सर्व प्रथम ज्ञात मुद्रित चीनी पुस्तक की मुद्रण तिथि ११ मई सन् ८६८ ई० है । इस पुस्तक की छपाई ब्लॉक प्रिंटिंग में हुई थी, किन्तु अलग अलग बने टाइपो से छापने की कला का आविष्कार चीन देश में ही पो-शेग नामक व्यक्ति के द्वारा सन् १०४१-४९ के मध्य हुआ । यूरोप में मुद्रण का प्रारंभ जर्मनी देश के निवासी जॉन गटेनबर्ग नामक व्यक्ति ने १५ वीं शताब्दी ई० के मध्य में किया था ।

भारतवर्ष में छापेखाने का प्रथम प्रवेश पुर्तगाली उपनिवेश गोआ के सेंट पॉल कालिज में, जेसुइट पादरियों की अध्यक्षता में जुआन वुस्टामान्टे नामक मुद्रक द्वारा सन् १५५६ ई० में हुआ। और भारत में मुद्रित सर्व प्रथम पुस्तक लातीनी भाषा की 'कनबलूसोस फिलोसोफिकास' नामक दार्शनिक पुस्तक थी जो उसी वर्ष उक्त छापेखाने में छपी थी। यह पुस्तक तथा इसके बाद छपने वाली दूसरी पुस्तक भी अब उपलब्ध नहीं हैं। भारतवर्ष में मुद्रित सर्व प्रथम उपलब्ध पुस्तक उसी मुद्रणालय में सन् १५६० में छपी 'कोम्पेंदिपु स्परितु आलद न्हिद क्रिस्तां' है जो न्यूयार्क (अमेरिका) के राष्ट्रीय सार्वजनिक पुस्तकालय में विद्यमान है।

इसके कुछ काल पश्चात् गोआ प्रदेश के अन्तर्गत ही रायतूर नामक स्थान के सेंट इग्नेशस कालिज में एक अन्य मुद्रणालय चालू हुआ जिसमें भारतीय भाषाओं में भी पुस्तकें छपने लगी। इस छापेखाने में मुद्रित भारतीय भाषा की सर्व प्रथम ज्ञात पुस्तक फादर थॉमस स्टीफेन्स कृत 'क्राइस्ट पुराण' थी। यह पुस्तक मराठी भाषा में ओवी नामक छन्द विशेष में लिखी गई थी किन्तु रोमन लिपि में थी, और यह सन् १६१६ ई० में मुद्रित हुई थी। चालीस वर्ष के बीच में इसके क्रमशः तीन संस्करण प्रकाशित हुए थे, किन्तु उनकी एक भी प्रति आज उपलब्ध नहीं है, यद्यपि उसकी रोमन, कन्नड़ी, देवनागरी लिपियों में निबद्ध अनेक हस्तलिखित प्रतियां विद्यमान हैं उसी छापेखाने से सन् १६२२ में मुद्रित 'खिस्ती धर्म सिद्धान्त' नामक मराठी भाषा और रोमन लिपि की पुस्तक आज भी उपलब्ध है। इसके उपरान्त डेनिश मिशनरियों और फिर अंग्रेज पादरियों ने इस दिशा में प्रयत्नशील होकर छापेखाने के प्रचार में योग दिया।

देवनागरी अक्षरों में ब्लाक प्रिंटिंग से छपा सर्व प्रथम लेख सन् १६७८ ई० का है। सन् १७९६ ई० में लिथोग्राफी का आविष्कार हुआ। उनमें टाइप बनाने की कठिनाई न होने के कारण शीघ्र ही उसका अत्यधिक प्रचार हो गया और १९ वीं शताब्दी में तो देशी भाषाओं के अनेक प्राचीन ग्रंथ लिखे से छपे। १८ वीं शताब्दी के अन्त के लगभग ही बम्बई और बंगाल में सर्व

प्रथम एक-एक मुद्रणालय स्थापित हुआ । भारतीय मुद्रणकला के इतिहास में सीरामपुर (बंगाल) के मुद्रणालय, मुद्रणकला विशारद सर चार्ल्स विल्किन्स, उनके सहयोगी शिष्य पचानन और ग्रहस्थ मिशनरी डा० विलियम कैरी के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं । उक्त सीरामपुर छापेखाने से १९ वीं शताब्दी के पूर्वार्ध में विभिन्न प्रान्तीय भाषाओं में वाइविल के अनुवाद षडावड प्रकाशित हुए । धीरे-धीरे भारतीय पुस्तकें भी देशी भाषाओं में छपने लगीं । नागरी लिपि की सर्व प्रथम मुद्रित पुस्तकें कुरियर प्रेस, बम्बई द्वारा प्रकाशित 'विदुर नीति' (१८२३ ई०) और 'सिंहासन बत्तीसी' (१८२४ ई०) हैं, किन्तु इन दोनों की भाषा मराठी है । हिन्दी भाषा और नागरी लिपि की सर्व प्रथम पुस्तक इंग्लैंड में छपी थी और १९ वीं शताब्दी के मध्य में वे भारतवर्ष में भी छपने लगीं ।

जैन प्रकाशन का इतिहास—जैन साहित्य में हिन्दी भाषा और नागरी लिपि की सर्व प्रथम पुस्तक प्रसिद्ध दिगम्बर विद्वान प० बनारसीदास (१७ वीं शताब्दी) कृत 'साधु वन्दना' थी जो सन् १८५० में आगरा नगर में छपी थी । अतएव जैन पुस्तक साहित्य का अथवा उसके मुद्रण व प्रकाशन का प्रारम्भ सन् १८५० ई० से ही मानना उचित है ।

वैसे तो, जहाँ तक पाश्चात्य जगत का प्रश्न है, यूरोपीय विद्वानों और प्राच्यविदों ने तो १९ शताब्दी के प्रारम्भ से जैन धर्म और सस्कृति में दिलचस्पी लेनी प्रारम्भ करदी थी । सन् १७९९ ई० में लेफ्टिनेन्ट विल्फ्रेड का 'त्रिलोक दर्पण' नामक जैन ग्रन्थ की एक प्रति हाथ लग गई । उनके स्वयं के कथनानुसार ब्राह्मण पंडितों ने साम्प्रदायिक विद्वेष के कारण उस पर कुछ भी प्रकाश डालने से साफ इन्कार कर दिया । × अतएव विल्फ्रेड साहब स्वयं ही उस ग्रन्थ पर से जैनो के सम्बन्ध में जो कुछ जान सके वह उन्होंने 'एशियाटिक रिसर्चेंज' भाग तीन पृष्ठ १९२ पर प्रकाशित कर दिया । विदेशी भ्रमणार्थियों

× विल्फ्रेड आन दी एन्टीपेथी आफ दी ब्रिडिन्स टू दी जेन्स—एशियाटिक रिसर्चेंज भा० ३ पृ० ५१ ।

के द्वारा किये उल्लेखों को छोड़कर पाश्चात्य-विद्वानों द्वारा लिखित सर्व प्रथम जैन सम्बन्धी रचना यही है। सन् १८०६ में कर्नल मेकेन्जी का निबन्ध 'ऐन एकाउन्ट आफ् दी जेन्स' और एच० टी० कोलब्रुक का निबन्ध 'आबजरवेशन्स आन दी जेन्स' कलकत्ते के 'एशियाटिक रिसर्च' (जिल्द ६, पृ० २४३-२८६) में प्रकाशित हुए। सन् १८२५ में पादरी जे० ए० हुवाइ के सम्मरण पेरिस (फ्रान्स) में प्रकाशित हुए जिनमें जैन धर्म और जैन जाति के विषय में बहुत कुछ लिखा है उसी वर्ष ए० स्टर्लिंग ने 'उडीसा की जैन गुफाओं' पर अपना लेख प्रकाशित किया। सन् १८२७ में फ्रेन्कलिन, हैमिल्टन, डेलमेन आदि विद्वानों ने जैन विषयक लेख लिखे। तदुपरान्त उक्त शताब्दी के मध्य पर्यन्त एच० एच० विल्सन, जेम्स टाड, जे० स्टीवेन्सन, जे० प्रिन्सेप, जे० फर्गुसन आदि विद्वानों ने अपने लेखों द्वारा जैन सम्बन्धी लोक ज्ञान की अभिवृद्धि की। किन्तु जैनधर्म सस्कृति साहित्य पुरातत्त्व और इतिहास पर व्यवस्थित शोध खोज और साहित्य सृजन सन् १८५० के पश्चात् ही प्रारम्भ हुए और इस दिशा में पिशेल, होर्नले, फ्लॉग, पुल्ले, ब्रूलर, जैकोबी, वेवर, लेसन, फ्लीट, राइस द्वय, टामस, लुडर्स, वर्गस, क्रीलहान, गिरनाट, स्मिथ, हुल्डज्ज, क्लैट, ओल्डन वर्ग, कितेल, कनिंगहम हर्टले, मोनियर, विलियम्स, विन्टर निट्ज, पीटरसन, ल्यूमेन आदि विभिन्न जातीय प्रसिद्ध यूरोपीय प्राच्यविदों तथा भगवान लाल इन्द्र जी आर० जी० भट्टारकर, भाऊदजी, के० बी० पाठक, ध्रुव, तैलग, राजेन्द्र लाल मित्र, सतीश चन्द्र त्रिद्याभूषण, टी० के० लड्डू, के० पी० जायसवाल आदि प्रख्यात भारतीय विद्वानों ने प्रशसनीय कार्य किया। किन्तु इस शताब्दी के प्रारम्भ से ही इस कार्य में कुछ शिथिलता आने लगी। प्रथम विश्व युद्ध के समय से तो संपरोक्त प्रकार के स्वतंत्र प्रकाश यूरोपीय विद्वानों का इस क्षेत्र में प्रायः अभाव ही हो गया। केवल पुरातत्त्वादि विभागों से सम्बन्धित कतिपय राजकाय अधिकारी ही प्रसंगवश कुछ कार्य करते रहे। किन्तु साथ ही साथ यह सतोष है कि अनेक जैनार्जन भारतीय विद्वान इन कार्यों के सम्पादन में लगे हुए हैं।



यद्यपि प्रथम जैन पुस्तक दिगम्बर सम्प्रदाय द्वारा ही सन् १८५० में मुद्रित कराई गई थी, किन्तु प्रारम्भ में रुद्धिग्रस्त अन्धश्रद्धालु जैन समाज ने छापे का अत्यन्त विरोध किया। एक जैन समाज ने ही क्या, प्रारम्भ में हिन्दू समाज ने भी उनका तीव्र विरोध किया। सन् १८६३ में प्रकाशित श्री गोविन्द नारायण माडगावकर कृत 'मुम्बई वर्णन' नामक पुस्तक के पृ० २४८ पर लिखा है कि—  
 "हमारे कुछ भोले व नैष्ठिक ब्राह्मण छपे कागज का स्पर्श करते डरते थे और आज भी डरते हैं। मुम्बई में और मुम्बई के बाहर भी ऐसे बहुत से लोग हैं जो छपी हुई पुस्तक को पढ़ना तो दूर रहा, छपे कागज को स्पर्श तक नहीं करते हैं।"

यही दशा, बल्कि इससे भी कुछ कुरी दशा जैन समाज की थी। जैनी लोग अपने मन्दिरों के शास्त्र भंडारों में संग्रहीत हस्तलिखित ग्रन्थों को देव प्रतिमा तुल्य पवित्र और पूज्यनीय मानते थे और उनका विधिवत् दर्शन पूजन करना ही अलम् समझते थे। यदि किसी साधु या विद्वान् पंडित आदि का समागम हुआ तो पुन स्नानादि द्वारा शरीर शुद्ध करके मन्दिर में रखे शुद्ध वस्त्रों को पहन कर दरी आदि के फर्श पर भी चटाई बिछाकर और शास्त्र जी को चौकी पर विराजमान करके बड़ी विनय पूर्वक उनका वाचन कर श्रद्धालु जनता को सुनाया जाता जाता था। शास्त्र सभा का डिसप्लिन बड़ा भक्ति और विनय पूर्ण होता था, और प्रायः अब तक यही प्रथा है। जिन गृहस्थों को शास्त्र स्वाध्याय का नियम होता वे भी शरीर शुद्ध कर पूजादि के उपयुक्त शुद्ध वस्त्र धोती दुपट्टा आदि पहन मन्दिर के स्वाध्याय भवन में ही बैठकर विनय पूर्वक उक्त ग्रन्थों का स्वाध्याय कर सकते थे। सामान्य दैनिक वस्त्र चाहे वे कितने भी शुद्ध क्यों न हो उन्हें पहने हुए शास्त्र जी को स्पर्श भी नहीं किया जा सकता था। शूद्रों का तो मन्दिर में या शास्त्र भंडार में प्रवेश भी नहीं हो सकता था और स्त्रियाँ भी शास्त्रों को नहीं छू सकती थीं। अन्य धर्मावलम्बी स्वरण व्यक्तियों को भी ये शास्त्र इसलिए नहीं दिखाये जाते थे कि वे लोग मिथ्याश्रद्धाली होने कारण हमारी देव गुरु के समक्ष पूज्य जिनवाणी की

विनय, निन्दादि करेंगे। तब फिर उनके छपाने में तो जिसमें कि किसी भी जाति का कोई भी व्यक्ति कौसी भी अपवित्र अवस्था में, चमड़े के जूते आदि पहने हुए ही उन्हें छूएगा, कहीं भी पटक या डाल देगा, छापे की स्याही में चर्वी आदि महा अपवित्र पदार्थों के होने की संभावना और छापे के विकास के साथ-साथ अविष्कृत मशीन से बने महा अशुद्ध कागज पर उनका छपना, छपने के पश्चात् भी उनकी पूर्ववत् विनय बनाये रखना असंभव होना आदि सर्व प्रकार उन परम पूज्य शास्त्रों की अविनय और विडम्बना ही होगी जो कि एक महापाप होगा। यह सब उस समय की रुढ़िभक्त और आधुनिक प्रकाश की दृष्टि से अविकसित श्रद्धालू समाज जिसके लिए उक्त शास्त्रों का महत्व केवल धार्मिक ही था, कैसे सहन कर सकती थी। उसकी दृष्टि में तो यत्न पूर्वक वेष्टनों में लिपटे हुए और देव मन्दिरों के सरस्वती भंडारों में विराजमान वे सब ग्रन्थ बिला लिहाज भाषा, भाव, विषय, कर्ता, प्राचीनता, प्रमाणीकता आदि के समान रूप से पूजनीय एवं माननीय थे। उनका अन्य कोई महत्त्व या मूल्य उसकी दृष्टि में था ही नहीं।

छापे के इस प्रबल विरोध का बहुत कुछ आभास दिगम्बर जैन महासभा के मुख पत्र हिन्दी जैन गजट वर्ष २ अंक १४ (८ मार्च सन् १८९७ ई०) के पृष्ठ १३ पर प्रकाशित निम्नलिखित समाचार से हो जाता है—“जैन शास्त्रों का छपना—ता० २४ जनवरी सन् १८९७ को जैनोन्नति कारक सभा प्रयाग का १७ वां समागम हुआ। यह समागम इस विषय पर विचार करने के लिये किया था कि ‘जैन शास्त्र छपने चाहियें या नहीं।’ सभा के नियतानुसार स्थानिक जैनियों को इस विषय की सूचना दी गई थी। लाला बच्चू-लाल ने जो इस विषय के व्याख्यान दाता नियत किये गये थे बड़े जोर शोर से एक घंटे तक जैन शास्त्रों के छपने के निषेध में बहुत कुछ कहा। उनके पश्चात् बहुत से भाइयों ने उनकी बात को पुष्ट किया किन्तु उनके विपक्ष में किसी ने कुछ भी नहीं कहा। और उपस्थित महाक्षयों में से सबने एक मत होकर इस बात को स्वीकार किया कि हम छपे हुए ग्रंथ न लेंगे न पढ़ेंगे न पढ़ावेंगे और इसके प्रचार को गथा शक्ति रोकेंगे।

जो कि आजकल इस विषय का बहुत कोलाहल है इस वास्ते इस सभा ने प्रयागस्थ जैनियों की अनुमति सर्व माधारण पर प्रकाशित करने के अभिप्राय से इस लेख को मुद्रित कराना आवश्यक समझा ।—सभा की आज्ञानुसार सुमति-चन्द्र मन्त्री जैनोन्नति कारक सभा, प्रयाग ।

लाला बच्छू लाल जी तथा इनके सहयोगियों के छपा विरोधी कितने ही लेख भी जैन गजट आदि पत्रों में प्रकाशित हुए थे और अन्य कितने ही स्थानों की जैन पचायतों ने भी उपरोक्त जैसे प्रस्ताव पाम किये थे । ता० १७ जनवरी सन् १८६८ के जैन गजट में प्रकाशित अपने एक लेख में इन्ही बच्छू लाल ने स्पष्ट लिखा था कि "जैन शास्त्रों का छपाना महान अविनय है अतः भयङ्कर पाप वर्धक का कारण है, और जो जैन शास्त्र अर्जनों के हाथ में पहुँचे भी हैं वे श्वेताम्बर आम्नाय के ही पहुँचे । दिगम्बरो को ऐसी मूर्खता नहीं करनी चाहिए, उन्हें अपने शास्त्र कदापि नहीं छपाने चाहियें और न दूसरों के हाथ में देने की भूल करनी चाहिये ।"

इसमें सन्देह नहीं कि उनके धर्म भीरु और अदूरदर्शी साधर्मियों ने इन सदुपदेशों पर आचरण करने का अधिक प्रयत्न किया । अभी १०-१२ वर्ष पूर्व ही जब घबलादि दिगम्बर आगम ग्रन्थों का मुद्रण प्रकाशन प्रारम्भ हो रहा था तो कई एक अनेक पदवियों एवं उपाधियों से अलंकृत दिगम्बर जैन पण्डितों ने आगम ग्रन्थों के छपाये जाने और गृहस्थों द्वारा उनका पठन पाठन किये जाने का भारी विरोध किया था । आज सन् १९५० में भी यत्र तत्र ऐसे धर्म भीरु श्रीमान मिल ही जाते हैं । जो छपे शास्त्रों का पढ़ना तो दूर रहा उन्हें छूने में भी पाप समझते हैं और परम पूज्य जिन वाणी की इस दुर्दशा पर आसू बहाया करते हैं ।

किन्तु, समाज में अब ऐसे विवेकशील व्यक्ति भी उत्पन्न होने लगे जिन्होंने नवीन प्रणाली के अनुसार शिक्षा प्राप्त की थी और जिन्हे पश्चात्य विचार धाराओं के सम्पर्क में आने का सुयोग मिला था । 'शनैः शनैः' उनकी संख्या बढ़ने लगी । ये नव युवक समय के साथ-साथ चलना चाहते थे, प्रगति शक्ति

युग की प्रगति से पिछड़ जाने के लिए तैयार नहीं थे, वे नवीन सम्पत्ता के नित्य प्रकाश में आने वाले आविष्कारों को अपनाता अन्य समाजों के उन्नति-शील वर्गों की भाँति ही अपनी समाज के लिए भी परम आवश्यक समझते थे। उनका विश्वास था कि अब अन्धकार को भेद कर बाहर प्रकाश में आने का युग है, अतएव उन्होंने इरादा कर लिया कि अपने अमूल्य साहित्यिक रत्नों को मुद्रण कला की सहायता से बहुलता के साथ प्रकाश में लाकर स्वयं उनसे अधिकाधिक लाभ उठावें ही, साथ ही दूसरे जिज्ञासुओं को भी अपने धर्म, साहित्य और संस्कृति के अध्ययन करने का तथा महत्व समझने का सुयोग प्रदान करें।

फलस्वरूप १९वीं शताब्दी के मध्य के लगभग छापे के पक्ष में आन्दोलन आरम्भ हुआ। प्रथम पन्चीस वर्षों में वह कुछ प्रगति न कर पाया किन्तु सन् १८५७ के पश्चात् इस आन्दोलन ने उग्र रूप धारण किया। उधर इस आन्दोलन के बढ़ते हुए बल के साथ-साथ स्थिति पालकों का विरोध भी अधिकाधिक जोर पकड़ने लगा। वर्तमान शताब्दी के आरम्भ तक यह द्वन्द्व बड़े संघर्ष के साथ चला। आन्दोलन कर्त्ताओं को घमकियों दी गई, पीटा गया, जति से बहिष्कृत किया गया, उनका मन्दिर में आना बन्द किया गया, स्थान स्थान में इस प्रश्न को लेकर दल बन्दिये हो गई। हमारे नगर मेरठ का ही एक दिलचस्प उदाहरण है। एक महाशय एम० ए० एल० एल० बी० वकील थे और वे उस युग के एम० ए० थे जब प्रान्त भर में दर्जन दो दर्जन से अधिक एम० ए० नहीं थे। किन्तु वे इतने कट्टर स्थिति पालक थे और धर्म ग्रन्थों की छपाई के तथा छपी पुस्तकों को मन्दिर में लाने के इतने भारी विरोधी थे कि एक बार जब कुछ नवयुवक आन्दोलन कर्त्ताओं ने देव पूजन की उपयुक्त शुद्ध वस्त्रादि पहन और सामग्री लेकर एक छपी पुस्तक की सहायता से पूजन करने का इरादा किया तो जिस वेदी में देव प्रतिमाएँ विराजमान थीं, वे महाशय उक्त वेदी के सामने दोनों हाथों से दुपट्टे का पर्दा तानकर और वेदी को ढक कर खड़े हो गये और यह कहा कि किसी प्रकार भी छपी पुस्तक से पूजन

नहीं करने देंगे । जबतक वे पूजोद्यत नवयुवक वेदी गृह में रहे थे महाशय अपने स्थान से तनिक भी टस से मस न हुए । इसी प्रकार की छापा विरोधी विविध घटनाएँ स्थान स्थान में हुई । तथापि अन्ततः २०वीं शताब्दी के प्रथम दसक में आन्दोलन सफल हो गया और विरोध शिथिल प्रायः हो गया ।

इसमें भी सन्देह नहीं कि उक्त आन्दोलन में श्वेताम्बर सम्प्रदाय ने कुछ शीघ्र ही सफलता प्राप्त करली थी । श्वेताम्बर समाज में धार्मिक विषयों में उनके बहु सख्यक साधु वर्ग का ही प्रभुत्व रहता आया है, उनके निर्णयों और आदेशों को गृहस्थ जन 'वाबा वाक्य प्रमाणम्' मानते हैं और इस प्रसंग में उनकी यह प्रवृत्ति सुफलदायी ही हुई । इन साधुओं में से कुछ दूरदर्शी महात्माओं को यह सुबुद्धि शीघ्र ही उत्पन्न हो गई कि जब छापा देश में आ ही चुका है और देर सवेर इसे अपना ही होगा तो क्यों न धर्म ग्रन्थों की छपाई पर से शीघ्र ही प्रतिबन्ध हटा दिया जाय । फल यह हुआ कि दिगम्बर साहित्य की अपेक्षा श्वेताम्बर साहित्य बहुत पहिले छपने लगा और सर्व १८७० से १८९० के बीच सैकड़ों श्वेताम्बर ग्रन्थ प्रकाश में आ गये । सौभाग्य से यह समय ऐसा था जब दर्जनों उच्च कोटि के पश्चात्य विद्वान् और प्राच्यविद् भारतीय धर्मों, दर्शनों, सस्कृति, पुरातन साहित्य एवं कला, पुरातत्त्व, जातियों के इतिहास आदि विविध विषयों के अध्ययन में गहरी दिलचस्पी ले रहे थे । छापे के समर्थक उक्त श्वेताम्बर साधुओं और गृहस्थों ने इन विद्वानों के लिए अपना साहित्य सुलभ कर दिया और उनके द्वारा उसके उपयोग में किसी प्रकार की रुकावट डालने के स्थान में उल्टा उन्हें भरसक प्रोत्साहन, सहयोग और सुविधा प्रदान की ।

परिणामस्वरूप, जबकि १९ वीं शताब्दी के मध्य तक बाह्य जगत के विषयों में साधारण जीर्ण रुचि रखने वाले विद्वानों को जैन विषयक जो कुछ टूटी फूटी अल्प जानकारी जैनोतर भारतीय साहित्य से जैन समाज के किसी अंग विशेष बाह्य सम्पर्क के कारण, अथवा शीघ्र ही ध्यान को आकर्षित कर लेने वाले किसी जैन पुरातत्त्व से हुई थी तथा उसी से सतोष कर इन विद्वानों

ने इस धर्म और समाज के विषय में अपनी अपनी धारणायें बनाली और प्रकट करदी थी, अब उसी शताब्दी के अंतिम चतुष्पाद में इस दिशा में कार्य करने वाले प्रतिभाशाली-विशेषज्ञों को स्वयं जैन साहित्य और जैनो का ही सहयोग प्राप्त हो गया। उन्हें यह भी बताया गया कि वास्तविक, मौलिक, सर्वप्राचीन और अधिकांश जैन साहित्य यही (श्वेताम्बर आगमादि) हैं। ऐसा बताया जाने पर उसे वैसा ही न मानने का उनके लिए कोई कारण भी न था। अतएव उक्त विशेषज्ञों और उनके अनुकर्त्ता भारतीय विद्वानों का जैनाध्ययन तथा उनके तत्संबन्धी अधिकांश निर्णय उसी साहित्य के आधार पर आधारित हुए, और इस कारण वे कुछ सदोष रहे तथा अशत ही सत्य हो सके। किन्तु इसके लिए न वे जैनोतर विद्वान ही दोषी हैं और न दूर दर्शी श्वेताम्बर साधु और उनके ग्रहस्थ अनुयायी ही। यदि कोई दोषी है तो वे दिगम्बर जैन पंडित और श्रीमान हैं जो अपनी समाज में बहु सख्यक शिक्षितों और अनेक श्रेष्ठ विद्वानों के होते हुए भी परस्पर की तनातनी और आन्दोलन के पक्ष विपक्ष में पड़कर इतनी दूर तक देख ही नहीं सके और समभवतया आज भी इस दिशा में उपयुक्त दृष्टि प्राप्त करने में सफल नहीं हो सके।

अस्तु, जैन पुस्तक साहित्य के इतिहास का प्रारम्भ सन् १८५० अथवा विक्रम संवत् १९०० के लगभग से होता है। आधुनिक शैली में व्यवस्थित जैनाध्ययन का प्रारम्भ और हिन्दी जैन साहित्य के आधुनिक युग का प्रारम्भ भी इसी समय से होता है। स्वयं अखिल भारतीय दृष्टि से भी राष्ट्रीयता का उदय, सांस्कृतिक अध्ययन का प्रारम्भ और हिन्दी साहित्य का आधुनिक युग भी सन् १८५७ के स्वातन्त्र्य समर के उपरान्त ही सन् १८६० से अथवा वि० सं० १९२० के लगभग से ही माना जाता है।

**युग विभाजन**—की दृष्टि से, विशेषकर दिगम्बर जैन साहित्य के मुद्रण प्रकाशन के इतिहास को तीन युगों में विभाजित किया जा सकता है—(१) आन्दोलन युग सन् १८५०-१९०० ई०, (२) प्रगति युग सन् १९००-१९२५, और (३) वर्तमान युग-१९२५ के उपरान्त।

(१) आन्दोलन युग (१८५०-१९००) — जैन साहित्य प्रकाशन के इस प्रथम युग में धार्मिक साहित्य के मुद्रण प्रकाशन का आन्दोलन आरम्भ हुआ। प्रथम पच्चीस वर्षों (१८५०-७५) में इस आन्दोलन ने प्रायः कोई प्रगति नहीं की और इस बीच में दो चार पुस्तकें छपीं हो तो छपीं हो, किन्तु उनके विषयमें कुछ ज्ञात नहीं। सन् १८७५ और १९०० के बीच आन्दोलन ने वास्तविक जोर पकड़ा और प्रबल विरोध के होते हुए भी पुस्तकें छपने लगीं। यह समय भी आन्दोलन के अत्यन्त अनुकूल पड़ा। देश की तत्कालीन जैन समाज की बाह्य परिस्थितियों भी चाहे परोक्ष रूप से ही सही, उसकी प्रगति और सफलता में अत्यधिक सहायक सिद्ध हुईं। सन् १८५७ के स्वातंत्र्य समर के उपरान्त दस पाँच वर्ष तो उक्त असफल महान राजनैतिक क्रान्ति से उत्पन्न व्यापक आतंक के शान्त होने में लगे, किन्तु धीरे धीरे महारानी विक्टोरिया की, कम से कम बाह्यत उदार नीति के कारण तथा युद्ध, विद्रोह, दंगे आदि के अभाव में १९ वीं शताब्दी का शेष उत्तरार्ध भारतीय प्रजा के लिए विदेशी शासन के अतर्गत सर्वाधिक शान्ति पूर्ण रहा। समय की आवश्यकता और राज्य के प्रोत्साहन से शिक्षा का भी प्रचार बढ़ा, विश्व विद्यालय स्थापित होने लगे, स्थान स्थान में स्कूल कालिज खुलने लगे। अंगरेजी में ही नहीं भारतीय भाषाओं में भी समाचार पत्र प्रकाशित होने लगे। यूरोप आदि समुद्र पार विदेशों में भी कितने ही उत्साही एवं निर्भीक भारतीय गमनागमन करने लगे। रेल पथ की स्थापना और डाक तार आदि की द्रुत व्यवस्था, जन साधारण को कूप मद्धकता से बाहर निकालने लगी। अंगरेजी शासन में भारत वर्ष की सनातन एकता प्रत्यक्ष होने लगी, सम्पूर्ण देश और समाज की राष्ट्रीय तथा सामाजिक उन्नति के इच्छुक और उनके लिये प्रयत्नशील नेता भी उत्पन्न होने लगे। सन् १८८६ में राष्ट्रीय महासभा कांग्रेस की स्थापना हुई जिससे एक प्रकार के राष्ट्रीय राजनैतिक आन्दोलन का भी श्रीगणेश हो गया। पाश्चात्य विचार धाराओं की निरन्तर लगने वाली टक्करो और बढ़ती हुई बहुज्ञता के फल-स्वरूप भारतीयों के सामाजिक एवं धार्मिक दृष्टिकोणों में भी विवेक, उदारता

और विशालता लाने की आवश्यकता प्रतीत होने लगी। धार्मिक, अन्धविश्वास, अशिक्षा अथवा कुशिक्षा जन्म नाना प्रकार के वहम, जातिपाति, छुआछूत, रुढ़ि, भालकता, स्त्री जाति के प्रति अन्याय, बाल विवाह, वृद्ध विवाह, बहु विवाह, अनमेल विवाह, विधवा विवाह, दहेज-आदि विनाशकारी कुरीतियाँ एवं कुप्रथाएँ देश और समाज के भक्तों को बुरी तरह व्याकुल करने लगी। फलस्वरूप राजा राममोहनराय तथा महर्षि देवेन्द्रनाथ ठाकुर आदि सुधारकों ने बंग प्रदेश में उत्कट सुधारवादी ब्राह्म समाज की स्थापना की, किन्तु यह संस्था बंगाली समाज में ही सीमित रही। ब्राह्म समाज से कहीं अधिक व्यापक स्वामी दयानन्द सरस्वती का आर्य समाज आन्दोलन रहा। आर्य समाज ने जहाँ भोले हिन्दू समाज के ईसाई मिशनरियों और मुसलमान गुंडों के प्रयत्नों के कारण दिन प्रति दिन क्षीणतर होते जाने में सफल रोक लगाई, जहाँ उसने सनातन हिन्दू धर्म में आ धुसे अनेक वहमों, अन्धविश्वासों, पोपडम आदि के प्रति उसे सजग किया, और उसकी अनेक कुरीतियाँ छुड़ाई, वहाँ मिथ्या धार्मिक दम्भावेश में और जान बूझ कर अनभिज्ञ रहते हुए वैदिक एवं हिन्दू धर्म के चिर कालीन सगी सम्बन्धी जैनादि धर्मों का कुत्सित परिहास और खंडन भी किया तथा उनके विषय में मिथ्या एवं भ्रान्तिपूर्ण धारणाएँ फैलाई।

तथापि आर्य समाज और उसके नेताओं की इस प्रवृत्ति का परिणाम जैन समाज के हक में अच्छा ही हुआ। वह भी सचेत हो गया और उसके सुधारवादी नेताओं को अपने पक्ष में एक और प्रबल युक्ति मिल गई। अब जैन धर्म और समाज की रक्षार्थ आर्य समाज के आक्षेपों का सयुक्तिक परिहार करना आवश्यक था, उन्हें समुचित प्रत्युत्तर देने थे, और अपने साहित्य को प्रकाश में लाकर उनके तथा उनके द्वारा फैलाये गये भ्रमों एवं मिथ्या कथनों का निराकरण करना था। अतएव आर्य समाज द्वारा किये गये आक्षेपों को लेकर जैनो द्वारा भी उस युग की झेली में अनेक खंडन, मंडतात्मक पुस्तकें लिखी गईं और प्रकाशित की गईं। प्रारंभ में फर्रुखनगर निवासी ज्योतिषी वैद्य प०



जीयालाल जैनी ने इस आर्य जैन द्वन्द का नेतृत्व किया, उन्होंने स्वयं आर्य समाज के मन्तव्यों के विरोध में कई पुस्तकें लिखी, आर्य समाजी विद्वानों से अनेक शास्त्रार्थ किये, जैन ज्योतिष का भी प्रचार किया तथा जैन पञ्चांग का प्रकाशन आरंभ किया, और सन् १८८४ में 'जैन प्रकाश' नामक एक समाचार पत्र निकाला जो कि जैन समाज का सर्व प्रथम सामयिक पत्र था। देवबद निवासी स्व० वा० सूरजभान जी वकील ने, जो कि जैन छापा आन्दोलन के प्राण थे, इस परिस्थिति से पूरा पूरा लाभ उठाया। सामाजिक अत्याचार, बहिष्कार, अपमान, लाञ्छना आदि अनेक विघ्न-बाधाओं और अडचनों की अवहेलना करते हुए वे सफलता प्राप्त करते ही चले गये। आर्य समाज के प्रति खडन मडन में भी उन्होंने पर्याप्त भाग लिया। जैन-शैन उनके सहयोगियों की सख्या पर्याप्त हो गई, जिनमें कि प० चन्द्रसेन जैन वैद्य इटाया, प० जुगलकिशोर मुस्तार सरसावा, प० मंगलसेन जैन वेद विशारद, मा० बिहारीलाल चतुर्व्य बुलन्दशहरी, ला० शिर्वा मल, अम्बाला छावनी, ला० ज्योति प्रसाद प्रेमी, देवबन्द विशेष उल्लेखनीय हैं। इस खडन मडन के लिए अपने आर्य ग्रन्थों में निबद्ध जैन सिद्धांत के वास्तविक रहस्य को जानने और समझने की भी आवश्यकता थी और इस त्रुटि की पूर्त्ति स्व० गुरुवर्य प० गोपाल दास जी बरैया ने की, जो कि अपने समय के सर्व श्रेष्ठ जैन सिद्धांत पारगामी एवं दार्शनिक तो थे ही साथ ही साथ उदार विचारक एवं सुधारवादी विद्वान भी थे। उन्होंने स्वयं भी आर्य समाजी विद्वानों के साथ कई शास्त्रार्थों में भाग लिया। उनके सहयोग से आर्य समाज विरोधी और छापा प्रचार सम्बन्धी दोनों ही आन्दोलनों को भारी बल मिला। धीरे धीरे जैन आर्य द्वन्द शिथिल होने लगा, अब थोड़े से ही विद्वान उनके लिए पर्याप्त थे, जिनके प्रयत्नों के फलस्वरूप और विशेष कर ला० शिर्बामल के उत्साह पूर्ण सहयोग से आगे चलकर अम्बाला दिगम्बर जैन शास्त्रार्थ सभ की स्थापना हुई। कई दशक पर्यन्त इस सभ के विशेषज्ञ विद्वानों और वादियों ने आर्य समाज से खूब लोहा लिया। कुछ समय के उपरांत इसकी भी आवश्यकता नहीं रह गई। फलस्वरूप उक्त सभ ने अब

अपने नाम, उद्देश्य, स्थान और काम क्षेत्र सभी में परिवर्तन कर डाला है।

ग़दर के बाद नवीन शासन व्यवस्था की स्थापना के साथ ही साथ ब्राह्मण जैन विद्वेष एक अन्य दिशा में भी चरितार्थ हुआ। विदेशी शासकों की अनभिज्ञता का अनुचित लाभ उठाकर सनातनी हिन्दुओं ने स्थान स्थान में जैन रथोत्सव और मन्दिर निर्माण का भी विरोध किया और जैनी दण्डिनम् जैसी अत्यन्त आक्षेपपूर्ण पुस्तकें प्रकाशित की। उभय पक्ष में मुकदमे बाजियाँ भी हुई, और तत्सम्बन्धी झड़न मड़नात्मक साहित्य भी प्रकाशित हुआ। किन्तु तत्कालीन सरकार ने सर्व धर्म स्वातन्त्र्य तथा किसी के धार्मिक मामलों में हस्तक्षेप न करने की अपनी नीति स्पष्ट घोषित कर दी थी जिसके फलस्वरूप जैनी इस आक्रमण से भी अपने धार्मिक सत्त्वों की रक्षा करने में सफल हुए।

वा० सूरज भान जी वकील को जैन समाज का दादा भाई नौरोजी ठीक ही कहा जाता है। उनकी समाज सेवा का काल इस युग में सर्वाधिक दीर्घ होने के साथ ही सर्वतोमुखी भी रहा है। उन्होंने अपने उत्साही सहयोगियों के साथ समाज में शिक्षा प्रचार करने का, विशेषकर स्त्रियों और बालिकाओं की शिक्षा का, जिसका कि विरोध स्थिति पालक दल छापे की भाँति ही दृढ़ता के साथ कर रहा था, ब्रीडा उठाया। स्थान-स्थान में जाकर प्रचार करना, व्याख्यान देना, शास्त्र का पठन और स्वाध्याय प्रेम बढ़ाना, बाल एवं कन्या पाठशालायें खुलवाना, छोटे २ सरल ट्रैक्टो तथा व्याख्यान मालाओं द्वारा सामाजिक कुरीतियों को दूर करने का प्रयत्न करना आदि अनेक समयोपयोगी प्रोग्राम इन्होंने अपनाये। वा० सूरजभान जी ने स्वयं अपने सम्पादकत्व में 'जैन ज्ञान प्रकाश' (हिन्दी) 'जैन हित उपदेशक' (उर्दू) जैसे समाचार पत्र निकाले। सन् १८८६ में प० चुन्नीलाल, मुन्शी मुकन्दलाल व प० प्यारे लाल आदि के सहयोग से मथुरा में दिगम्बर जैन महा सभा की स्थापना हुई और सन् १८९४ से उक्त सभा ने अपना पत्र 'जैन गजट' (हिन्दी) निकालना आरम्भ

क्या १ कालान्तरे मे सभा की नीति से मतभेद होने के कारण कुछ अधिव  
सुधारवादी सज्जनों ने जैन यग मेन्स एसोसियेशन (भारत जैन महा मंडल)  
की स्थापना की, जिसने जैन गजट नाम से ही अंग्रेजी भाषा मे अपना एक  
मासिक पत्र निकालना प्रारंभ किया । हिन्दी जैन गजट अभी तक महा सभा  
की ओर से ही निकल रहा है । सन् १८९७ के अंत मे महा सभा ने  
अपने एक अधिवेशनमे बालिका-शिक्षाके पक्षमे भी प्रस्ताव पास कर दिया था ।  
महासभा के प्रचारक ग्राम २ मे पहुँचे । उदाहरणार्थ लेखक के मातामह स्व० ला०  
शितावराय जी ने, जो जिला मेरठ की तहसील वागपत, परगना बडौत के सुदूरस्थ  
ग्राम ख्वाजा नगला के निवासी थे और महासभा के एक उत्साही सदस्य और  
कार्यकर्ता थे, आस पास के कितने ही ग्रामों के जैनियो मे शिक्षा प्रचार का  
स्तुत्य प्रयत्न किया था और कई एक जाट, बढई आदि अजैनो को  
जैनी बनाया, जो कि आजन्म इस धर्म के भक्त रहे ।

( इसी युग मे शोलापुर के प्रसिद्ध समाज सेवी सेठ रावजी हीराचन्द  
नेमचन्द दोशी ने समय की आवश्यकता का अनुभवं करते हुए, सितम्बर सन्  
१८८४ ई० मे 'जैन बोधक' नामक मराठी-हिन्दी-गुजराती पत्र की स्थापना  
की थी । सन् १८९३ मे दि० जैन महासभा के मधुरा मे होने वाले चतुर्थ  
वार्षिक अधिवेशन मे जब छापे के प्रश्न को लेकर घोर धार्मिकवाद हुआ तो  
उक्त राव जी ने छापे का जोरदार समर्थन किया था और उसी समय से  
उन्होंने अपने जैन बोधक मे शास्त्रीय प्रमाणों और युक्तियों के द्वारा छापे  
आन्दोलन को अत्यधिक प्रोत्साहन देना प्रारम्भ कर दिया । महासभा के इसी  
अधिवेशन मे प्रबल विरोध के रहते हुए भी छापे के पक्ष मे प्रस्ताव पास ही  
गया तथा महासभा के मुख पत्र जैन गजट के निकाले जाने की योजना हुई ।

( इसी समय प्राचीन आष० सैद्धान्तिक ग्रन्थों के अध्ययन की प्रवृत्ति भी  
चले पड़ी जिसमे प० गोपालदास जी बरैया विशेष सहायक हुए । अभी  
तक दिगम्बर आम्नायि मे आगम के रूप मे ग्रन्थराज गोमटसार की ही प्रसिद्धि  
और प्रचलन था, किन्तु अब यह बात सुस्पष्ट रूप से प्रकाश मे आई कि गोमट-

सारादि के भी आचार भूत अति प्राचीन एव विशालकाय ग्रन्थ धवलादि हैं, जिनकी एक मात्र ताडपत्रीय प्रति मैसूर राज्य के अन्तर्गत मूडवद्री के प्राचीन शास्त्र भण्डार में सुरक्षित है। अतएव उक्त राव जी ने उन महान् आगम ग्रन्थों के उद्धार का प्रयत्न चालू कर दिया। इस कार्य में उन्हें उन्ही जैसे धर्म-प्राण समाज सेवी धनिक आरा निवासी स्व० बा० देवकुमार जी तथा बम्बई के दानवीर सेठ माणिकचन्द्र जी जौहरी जे० पी० आदि सज्जनों का बहुमूल्य सहयोग प्राप्त हुआ। इन महानुभावों के २५-३० वर्ष पर्यन्त सतत् उद्योग करते रहने के फलस्वरूप धवलादि ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ मूडवद्री के भण्डार की सीमा के बाहर निकल आईं। बा० देवकुमार जी ने आरा में जैन सिद्धान्त भवन (दी सेंट्रल जैन ओरियंटल लाइब्रेरी) नामक महत्त्वपूर्ण जैन पुस्तकालय एवं सग्रहालय की स्थापना करके साहित्यिक शोध खोज एवं ग्रन्थ प्रकाशन के कार्य को और भी प्रगति दी। दान वीर सेठ माणिकचन्द्र के उद्योग से अखिल-भारतीय जैनों के विवरण से युक्त एक जैन डायरेक्टरी प्रकाशित हुई। माणिकचन्द्र दि० जैन० ग्रन्थ माला तथा माणिकचन्द्र दि० जैन परीक्षा बोर्ड बम्बई की स्थापना का श्रेय भी इन्हें ही है, और दि० जैन महासभा की बम्बई प्रांतीय शाखा के प्रमुख कार्यकर्त्ता भी यही थे।

साहित्य प्रचार और छापे के भारी समर्थक बाल ब्रह्मचारी प० पन्नालाल जी बाकलीवाल ने काशी में दिगम्बर जैन सिद्धान्त प्रकाशनी सस्था की स्थापना की और उसके अपने ही प्रेस में जयपुर आदि में हाथ से बने शुद्ध स्वदेशी कागज पर शास्त्राकार खुले पन्नों में, अपने यहाँ ही तैयार की गई स्याही से सवर्ण कर्मचारियों की सहायता द्वारा धार्मिक ग्रन्थों का मुद्रण प्रकाशन प्रारम्भ किया। इस योजना द्वारा उन्होंने स्थिति पालक दल के विरोध की तीव्रता को अत्यन्त शिथिल कर दिया। काशी में थोड़े ही काल रहने के उपरान्त यह सस्था कलकत्ते को स्थानान्तरित कर दी गई। सस्था को वहाँ चालू करके बाकलीवाल जी बम्बई चले गये जहाँ उन्होंने 'दिश-हितैशी पुस्तकालय' नामक एक सार्वजनिक हिन्दी प्रकाशन सस्था

को जन्म दिया और 'देश हितैषी' नामक पत्र भी निकालना प्रारम्भ किया। थोड़े समय के उपरान्त उन्होंने इन दोनों को जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय और जैन हितैषी (मासिक) के रूप में परिवर्तित कर दिया। आगे चलकर उपरोक्त सस्था की ही एक शाखा 'हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई' के नाम से प्रसिद्ध हुई। बाकलीवाल जी ने ही सर्व प्रथम बगला समाज में जैन धर्म का प्रचार करने का विचार किया और उसके हेतु बगला भाषा में 'जैन धर्म के किंचित परिचय' तथा 'जैन सिद्धान्त दिग्दर्शन' नामक पुस्तकें सन् १९१० में निर्माण की। बगला पत्र 'जिनवाणी' के जन्मदाता भी यही थे।

इस प्रकार इस युग के अन्त तक छापा आन्दोलन प्रायः सफल हो गया था। विरोध उसके पश्चात् भी दसियों वर्ष चलता रहा किन्तु वह पर्याप्त शिथिल हो गया था। इस युग के प्रकाशनो में निम्नोक्त तीन प्रकार की पुस्तकों का ही बाहुल्य था—(१) धार्मिक खण्डन मण्डनात्मक, विशेषकर आर्य समाज के आक्षेपों को लक्ष्य में रखकर, (२) मोटी मोटी सामाजिक कुरीतियों के निवारणार्थ लिखे गये छोटे छोटे ट्रैक्ट आदि, (३) पूजा पाठ, भजन विनती, व्रत कथाएँ, कतिपय पुराण चरित्र आदि ग्रन्थ।

इस युग में पुस्तक प्रकाशन का कार्य विभिन्न व्यक्तियों द्वारा स्वतन्त्र रूप में प्रायः निस्वार्थ एवं धर्मार्थ भाव से ही अधिक चला। लाहौर के हकीम ज्ञानचन्द्र जैनी तथा देवबन्द-सहारनपुर के ला० जैनीलाल ने विशेषकर तीसरे प्रकार की छोटी छोटी पुस्तकें बहु संख्या में प्रकाशित कीं। खण्डन-मण्डनात्मक साहित्य विशेषकर फर्रुखनगर, इटावे, अलीगढ़ और सहारनपुर से प्रकाशित हुआ।

इन सबके अतिरिक्त, इसी युग में हिन्दी भाषा और साहित्य के आधुनिक युग का प्रारम्भ हुआ। लोक भाषा और लोक साहित्य के रूप में उसकी स्वतन्त्र सत्ता को प्रतिष्ठित करने के प्रयत्न चालू हुए। आधुनिक खड़ी बोली की नवीन गद्य पद्य शैलियों का सूत्रपात हुआ। हिन्दी के पुस्तक प्रकाशन और सामयिक

त्र संचालन का प्रारम्भ हुआ, और इस सावं-हिन्दी आन्दोलन का प्रवर्तन एव प्रधान नेतृत्व किया राजा शिवप्रसाद सितारे हिन्द सी०आई०ई० ने। राजा शिवप्रसाद जी जैन सज्जन थे और राजकीय शिक्षा विभाग के एक उच्च पदाधिकारी थे। ये हिन्दी के भारी समर्थक, प्रचारक और पक्षपाती थे। उद्द और अंग्रेजी के पक्षपातियों के तीव्र विरोध को चुनौती देकर उन्होंने हिन्दी की अकाल मरण से रक्षा की और शिक्षा विभाग में उसकी सत्ता को अक्षुण्ण बना दिया। उन्होंने हिन्दी में शिक्षा सम्बन्धी एव लोकोपयोगी कितनी ही पुस्तकें स्वयं लिखी तथा दूसरों से लिखाई। उनकी प्रसिद्ध पुस्तक 'इतिहास तिमिर नाशक' की कोई दिन बड़ी स्याति रही। एक प्रकार से आधुनिक खड़ी बोली के आप जन्मदाता ही समझे जाते हैं। स्वयं भारतेन्दु बा० हरिश्चन्द्र इन्हें अपना गुरु मानते थे, और उन्होंने अपना 'मुद्राराक्षस नाटक' इन्हें ही समर्पित किया था।

इलाहाबाद निवासी, खण्डेलवाल जैन बा० रतनचन्द्र वकील भी हिन्दी के इस युग के अच्छे लेखक थे। उनका 'नूतन चरित्र' इंडियन प्रेस, प्रयाग ने प्रकाशित किया था। न्याय सभा नाटक, भ्रमजाल नाटक, चातुर्थाण्व, वीरनारायण, इन्दिरा, हिन्दी उद्द नाटक आदि उनकी कई अन्य रचनायें भी, जिनमें से कुछ मौलिक कुछ अंग्रेजी आदि से अनूदित तथा कुछ आधार लेकर लिखी गई थी, मुद्रित प्रकाशित हुई।

आरा के जमींदार अग्रवाल जैनी बा० जैनेन्द्र किशोर, आरा की नागरी प्रचारिणी सभा तथा प्राणेतु समालोचक सभा के उत्साही कार्यकर्ता थे। ये हिन्दी के सुलेखक और सुकवि थे। उनके द्वारा रचित खगोल विज्ञान, कमलावती, मनोरमा उपन्यास आदि कई पुस्तकें तथा जैन कथाओं के आधार से लिखे हुए सोमासती प्रभृति कई नाटक प्रहसनादि छपे थे। इन्होंने हिन्दी जैन गजट का भी कई वर्ष सम्पादन किया और आरे की नागरी हितैषिणी पत्रिका में इनका जीवन चरित्र भी प्रकाशित हुआ।

श्री जवाहरलाल उपनाम मि० जैन वैद्य जयपुर के निवासी थे। ये रायल

एशियाटिक सोसाइटी तथा यियोसीफिकल सोसाइटी के भी सदस्य थे। कई देशीय भाषाओं पर इनका अधिकार था किन्तु हिन्दी के ये बड़े प्रेमी थे और नागरी के प्रचार में सदैव प्रयत्नशील रहते थे। आपने हिन्दी के कई समाचार-पत्र निकाले जिनमें सर्वप्रसिद्ध 'समालोचक' था जिसे आपने बड़े परिश्रम और अर्थ व्यय से चार वर्ष तक निकाला। इस पत्र में बड़े मार्कों के लेख निकलते थे। इसके कारण हिन्दी समाचार में आपकी बड़ी ख्याति हुई। नागरी प्रचारिणी सभा के बड़े सहायक थे और जयपुर में एक 'नागरी भवन' नामक श्रेष्ठ पुस्तकालय स्थापित किया। कमल मोहिनी भँवरसिंह नाटक, व्याख्यान प्रबोधक और ज्ञान वर्णमाला, ये तीन पुस्तक उन्होंने स्वयं लिखी थी तथा 'संस्कृत कवि पंचक' आदि हिन्दी के कई अच्छे ग्रंथ इन्होंने अपने ही खर्चों से प्रकाशन कराये थे।

इस प्रकार, जैन साहित्य प्रकाशन के इस प्रथम युग में भी जैन समाज ने सर्वतोमुखी योगदान दिया।

## २ प्रगति युग ( सन् १९००--१९२५ ई० ) --

पच्चीस वर्ष का यह काल जैन प्रकाशन का प्रगति युग कहा जा सकता है। इस युग में अन्य मतों के खडन मडन का कार्य, जैसा कि ऊपर संकेत किया जा चुका है, सीमित, संकुचित एवं शिथिल होता चला गया। तथापि, उसी के कारण जो कितने ही जैन अनेक सनातनी हिन्दुओं की भाँति, स्वधर्म की वास्तविकता से अनभिज्ञ होने के कारण धर्म त्याग करते चले जा रहे थे उस में भारी रोक थाम हो गई। प्रत्युत कुँवर दिग्विजयसिंह, बाबा भागीरथ जी वर्णी, पं० भणेश प्रसाद जी, मु० कृष्ण लाल वर्मा, महर्षि शिवव्रत लाल धर्मन, प्रो० धर्मचन्द्र, स्वामी कर्मनिन्द जी आदि अनेक कट्टर जैन विरोधी जैनोत्तर विद्वानों और धर्म के परम भक्त और उत्कट प्रचारक हो गये।

अब समाजगत मोटी मोटी कुरीतियों की ओर संकेत मात्र करना पर्याप्त नहीं रह गया। सामाजिक संगठन को दृढ़ करने और विवाह संस्था सम्बन्धी विभिन्न धार्मिक सामाजिक प्रश्नों की विवेक भीमानी करने की आवश्यकता

हुई। बाल विवाह वृद्ध विवाह बहु विवाह आदि का विरोध अन्तर्जातीय विवाह और विधवा विवाह का समर्थन, विवाह आदि में फिजूल खर्ची पर प्रतिबन्ध, वेश्या नृत्य, भडवे, नवकालों आदि का नाच गाना और कन्या विक्रय की बन्दी, दहेज में कमी, जैनोंविधि से सत्कारों का किया जाना, आदि सुधारों का प्रचार किया जाने लगा। स्त्री शिक्षा, दस्मा पूजाधिकार तथा शुद्धि आन्दोलन उठाये गये देववन्द के एक जैनी वकील जो मुनलमान हो गये थे उन्हें बा० सूरजभान जी और उनके साथियों ने तोत्र विरोध की उपेक्षा करके फिर से जैनी बनाया और समाज में शामिल किया। दस्मों के पूजाधिकार को लेकर मेरठ में एक युगान्तरकारी मुकद्दमे बाजी भी हुई जिसमें पं० गोपाल दाम जी वरैया ने भी दस्मा पूजाधिकार का ही समर्थन किया। श्राविकाश्रम, विधवा-श्रम, अनायालय, गुरुकुल, छात्रालय आदि खोले गये। और अग्रिम भारतीय जैन समाज के विभिन्न उपसम्प्रदायों के बीच सद्भाव एवं सामञ्जस्य स्थापित करने के प्रयत्न चालू हुए। किन्तु साथ ही तीर्थों को लेकर उभय सम्प्रदायों के मध्य मुकद्दमेबाजी भी खूब चल निकली। इन कार्यों में भी प्रायः बा० सूरजभान जी ही अग्रणी थे, उनके कई एक साथियों ने अपनी शुद्ध साहित्यिक अभिरुचि के कारण प्रचार कार्य में धीरे धीरे उनका साथ छोड़ दिया, किन्तु उनके स्थान में उन्हें कितने ही अन्य उत्साही साथी प्राप्त होते गये, और उपरोक्त विषयों एवं समस्याओं पर भी पर्याप्त साहित्य प्रकाशित हुआ।

समाज सुधार के अतिरिक्त इस युग की दूसरी प्रवृत्ति धर्म प्रचार थी। आर्य समाज के बढ़ते हुए प्रचार से प्रभावित होकर जैन नेताओं ने भी बाह्य जनता में स्वधर्म प्रचार करना प्रारम्भ किया। इस कार्य का श्रीगणेश वस्तुतः पंजाबी स्थानकवासी (वाद को श्वेताम्बर मन्दिर मार्गी) साधु स्वामी आत्माराम जी ने किया था। उन्होंने अन्य जैन नेताओं के साथ साथ आर्य समाज के विरोध का दृढ़ता से मुकाबला किया, जैनियों का स्थितिकारण किया और कई एक अग्रजों को भी जैन बनाया। उन्होंने स्वयं कई पुस्तकें लिखी तथा उनकी स्मृति में स्थापित आत्माराम जैन ट्रस्ट सोसाइटी अम्बाला से अनेक उपयोगी



ट्रैक्ट प्रचारार्थ प्रकाशित हुए । जिस प्रकार स्वामी रामकृष्ण परमहंस के प्रतिभाशाली शिष्य स्वामी विवेकानन्द अमेरिका आदि देशों में हिन्दू धर्म का प्रचार करने के लिये गये थे, उसी प्रकार और लगभग उसी समय स्वामी आत्माराम के सुयोग्य शिष्य स्व० वीरचन्द्र राघव जी गांधी भी स्वगुरु की प्रेरणा से यूरोप अमेरिका आदि में जैन धर्म के प्रचारार्थ गये और उन्होंने शिकागो के सर्व धर्म सम्मेलन में भी महत्त्व पूर्ण भाग लिया । उनके पश्चात् स्व० वैरिस्टर, जग-मन्दर लाल जैनी, चीफ जज इन्दौर ने तो यूरोप में जैन धर्म प्रचार को अपने जीवन का व्रत ही बना लिया था । उन्होंने कई बार विदेश यात्रा की और इंग्लैंड में तो वे पर्याप्त समय तक रहे भी । कितने ही अगरेजों को उन्होंने जैनी बनाया जिनमें श्री हर्वट वारेन, जे० गौडन उनकी पत्नी आदि उल्लेखनीय हैं । इन जे० एल० जैनी ने ही लन्दन में 'ऋषभ जैन फ्री लैंडिंग लायब्रेरी' नामक पुस्तकालय तथा जैन केन्द्र की स्थापना की, जैन धर्म पर अग्रेजी में स्वयं कई स्वतन्त्र पुस्तकें लिखी तथा तत्त्वार्थ सूत्रादि प्राचीन ग्रन्थों के अनुवादादि तैयार करके प्रकाशित कराये, वर्षों पर्यन्त अग्रेजी जैन गज़ट का योग्यता के साथ सुसम्पादन किया, और मृत्यु के समय अपनी समस्त सम्पत्ति का इन्हीं उद्देश्यों में उपयोग किये जाने के लिये एक ट्रस्ट कर गये । उन्होंने की भाँति स्व० वैरिस्टर चम्पतराय जी ने भी विदेशों में जैन धर्म प्रचार को ही अपना लक्ष्य बनाया, इसी उद्देश्य से अनेक बार यूरोप और अमेरिका की यात्रा की और कितने ही यूरपियन स्त्री पुरुषों को जैन धर्म में दीक्षित किया । जैन धर्म पर अग्रेजी में जो स्वतन्त्र पुस्तकें लिखी गई उनमें वैरिस्टर साहब की कृतियाँ ही सर्वाधिक हैं । इन्होंने अपने पिता की स्मृति में देहली में 'सोहन लाल बाँकिराय जैन एकेडेमी' की स्थापना की और अपनी समस्त सम्पत्ति को विदेशों में जैन धर्म का प्रचार करने के लिये दान कर दिया । बाडीलाल मोतीलाल शाह, ऋषभदास वकील, पारसदास सजानची, रा० व० लठ्ठे, पूर्णचन्द्र नाहर, मुन्शी लाल एम० ए०, डा० बनारसी दास, बा० अजित प्रसाद अ० शीतल प्रसाद आदि सज्जनों ने भी अग्रेजी पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित

नेबन्धो तथा स्वतन्त्र पुस्तको के रूप में अगरेजी जैन साहित्य का निर्माण किया ।

जे० एल० जैनी, प० अर्जुनलाल सेठी, महात्मा भगवान दीन, मा० चेतन-  
दास, बा० अजित प्रसाद आदि महानुभावों की जो भारत जैन महामंडल को  
लेकर एक सुदृढ़ टीम बन गई थी उसके वास्तविक प्राण थे । आरा निवासी  
कुमार देवेन्द्र प्रसाद, ये महा उद्यमी, निस्वार्थ एवं सच्चे 'स्वयं सेवक' थे  
और हिन्दी के भी सुलेखक थे । स्याद्वारा विद्यालय काशी के सन् १९१४ के  
वार्षिकोत्सव जैसे कई महत्त्वपूर्ण आयोजन इन्होंने किये जिनमें उच्च कोटि के  
संसार प्रसिद्ध देशी विदेशी अजैन विद्वानों यथा डा० हर्मन जेकोवी डा०  
वान ग्लेजनेप, प्रो० जे हर्टेल, डा० एनी वेसेन्ट, म० म० डाक्टर सतीशचन्द्र  
विद्याभूषण, डा० टी० के लड्डू, म० म० प्रो० राममिश्र, महर्षि शिवव्रत लाल  
वर्मन इत्यादि को निमन्त्रित करके जैन धर्म पर उनके महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक  
भाषण कराये और जैन साहित्य एवं कला की प्रदर्शनियों की । इन आयोजनों  
के परिणाम स्वरूप जैनधर्म के विषय में कम से कम जैनैतर विद्वत्समाज की  
अभिज्ञता तो बहुत बढ़ गई, उनके अनेक भ्रम दूर हो गये और यह धर्म तथा  
इसकी सस्कृति सम्मान पूर्ण अध्ययन की वस्तु समझे जाने लगे । कुमार देवेन्द्र  
प्रसाद जी के ही प्रयत्नों से 'सेन्दूर जैन पब्लिशिंग हाउस, की स्थापना हुई और  
उससे 'सेक्रिट बुक्स आफ दी जेन्स' सीरीज का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ जिसमें  
कि पचास्तिकाय, समय सार, तत्त्वार्थ सूत्र, द्रव्य संग्रह, गोमहसार, परमात्म  
प्रकाश, नियमसार आदि कितने ही प्राचीन दिगम्बर जैन आर्ष ग्रन्थों के अगरेजी  
अनुवादादि सहित उच्चकोटि के जैनजैन विद्वानों द्वारा सुसम्पादित संस्करण  
प्रकाश में आये । मंडल का मुख पत्र अगरेजी जैन गजट भी बड़े उपयोगी एवं  
आकर्षक रूप में निकलता रहा । मद्रासी, दक्षिणी, बंगाली, - पञ्जाबी-विभिन्न  
प्रान्तीय अनेक जैनजैन विद्वानों ने इन कार्यों में महत्त्वपूर्ण योगदान दिया ।

इसी युग में जैन धर्म के सच्चे मिशनरी और त्यागी सेवक स्वर्गीय  
ब्रह्मचारी शीतल प्रसाद जी थे । वे धर्म प्रचार और समाजोन्नति के लिये तड़पते  
हुए हृदय को लिये हुए देश के कोने कोने में—बर्मा, स्याम और लङ्का तक गये  
और स्थान स्थान में सार्वजनिक सभाएं कराकर जैन धर्म की ओर सर्वसाधारण

रण को आकृष्ट किया। जैन मित्र आदि कई पत्रों का योग्यता पूर्वक सम्पादन किया तथा अनेक व्यक्तियों को प्रोत्साहन दे देकर अच्छा खासा लेखक बना दिया। स्वयं अकेले उन्होंने सर्व प्रकार की, मौलिक, टीका अनुवाद, सफल सग्रह, फुट कर लेख निबन्ध, धार्मिक, ऐतिहासिक, शिक्षा एवं समाज सुधार विषयक छोटी बड़ी रचनाएँ सख्या एवं मात्रा में निर्माण की और छपी कर प्रकाशित कर दीं उतनी शायद छापे के आरम्भ से आज पर्यन्त कोई दूसरा व्यक्ति नहीं कर पाया। ब्रह्मचारी जी के जीवन का प्रत्येक क्षण जैन धर्म और साहित्य के प्रकाशन प्रचार में ही व्यतीत हुआ। रेल में यात्रा करते हुए तथा रोग की दशा में भी वे लिखते रहते थे। विधवा विवाह के प्रचार के लिये उन्होंने 'सनातन जैन समाज' तथा 'सनातन जैन' पत्र की स्थापना की। मध्य काल के एक जैन सत् तारण स्वामी द्वारा प्रस्थापित तारण समाज और उसके पुरातन साहित्य को प्रकाश में लाने का श्रेय भी ब्रह्मचारी जी को ही है। साथ ही वे उत्कट देश भक्त भी थे और कांग्रेस के प्रायः सब ही अधिवेशनो में सम्मिलित हुए। जैन समाज में वे निरन्तर देशभक्ति की भावना को फूँकते रहते थे।

तत्कालीन नेताओं ने शिक्षा प्रचार की ओर भी विशेष ध्यान दिया। बाल और कन्या पाठशालाएँ तो स्थान स्थान में खुलनी प्रारम्भ हो गई थीं अब बड़े बड़े जैन संस्कृत विद्यालय भी खुलने लगे। बनारस, इन्दौर, सहारनपुर, कारजा, सागर, मुरैना, मथुरा आदि स्थानों में ये विद्यालय स्थापित किये गये। पं० गोपाल दास जी बरैया की कृपा से जैन सिद्धांत एवं दर्शन के परिज्ञाता संस्कृतज्ञ युवक विद्वानों का एक अच्छा दल तैयार हो गया था। अतएव उन विद्यालयों के लिये योग्य अध्यापकों की कमी न रही। समाज के श्रीमानों और सेठों ने द्रव्य से सहायता की। इन विद्यालयों में जैन दर्शन, न्याय, सिद्धांत, साहित्य आदि के अतिरिक्त कलकत्ता विश्वविद्यालय तथा क्वीन्स संस्कृत कालिज बनारस की परीक्षाओं के लिए भी विद्यार्थी तैयार किये जाने लगे। दि० जैन महासभा ने जैनशास्त्री आदि परीक्षाओं के निमित्त अपना एक परीक्षा

बोर्ड स्थापित किया और उत्कट शिक्षा प्रेमी सेठ मारिणक चन्द्र बम्बई वाले ने भी एक 'मारिणक चन्द्र' दि० जैन परीक्षा बोर्ड स्थापित किये। उक्त विद्यालयों में अध्ययन-करके सैकड़ों विद्यार्थी प्रतिवर्ष इन परीक्षा बोर्डों की परीक्षायें पास करने लगे। परीक्षा बोर्डों द्वारा निर्धारित पाठ्य क्रमों के लिए उपयुक्त पाठ्य पुस्तकों की आवश्यकता हुई जिसकी पूर्ति के प्रयत्न से भी जैन पुस्तक प्रकाशन की अच्छी प्रगति मिली। जैन बाल पाठशालाओं में धार्मिक शिक्षा देने की ओर विशेष ध्यान रखा गया और उसके लिये बाल बोध जैन धर्म जैसी अनेक छोटी २ बालकोपयोगी पुस्तकों का निर्माण हुआ।

किन्तु नित्य प्रति वृद्धि-को प्राप्त होता हुआ आधुनिक अंग्रेजी प्रणाली से शिक्षित समुदाय इन बाल पाठशालाओं और संस्कृत विद्यालयों से ही सन्तुष्ट न रह सका, उसकी दृष्टि में जैन बोर्डिंग हाउस, स्कूलों और कालिजों का उपयुक्त केन्द्रों में स्थापित किया जाना समय की परम आवश्यकता थी। सेठ मारिणक चन्द्र ने तो स्थान स्थान में जाकर जैन छात्रालय स्थापित कराने का बीड़ा ही उठा लिया था। अनेक स्थानों में जैन हाई स्कूल खुले और दो-एक जैन कालिज भी स्थापित हुए। कुछ एक महाप्राण जैन नेताओं की यह भी उत्कट अभिलाषा थी कि एक जैन विश्व विद्यालय स्थापित हो जाय। इसके लिए प० गणेश प्रसाद जी, प० दीप चन्द्र जी और बाबा मारगोरेष जी-ये वर्णमय प्रयत्नशील भी हुए, किन्तु समाज के श्रीमानों की ओर से कोई सहयोग न मिलने के कारण असफल रहे और आज तक भी जैन विश्व विद्यालय की स्थापना न हो पाई। इसी समय कुछ नेताओं का यह विचार हुआ कि पाश्चात्य शिक्षा प्रणाली किन्हीं अंशों में उपयोगी होते हुए भी सांस्कृतिक नैतिक एवं राष्ट्रीय दृष्टि से अति दोषपूर्ण एवं हानिकारक है, अतएव ऐसे गुरुकुल स्थापित किये जाय जिनमें भारतीय एवं पश्चिमी शिक्षा प्रणालियों का समन्वय करते हुए नवीन सन्तति को धार्मिक, चारित्रिक, देश भक्त एवं सुशिक्षित बनाया जा सके। फलस्वरूप सन् १९११ में बा० सूरजभान जी के प्रबन्ध और देश भक्त महात्मा भगवान दीन जी के अधिष्ठातृत्व में हस्तिनागपुर

का स्थायी फंड श्री वाडीलाल मोतीलाल शाह के उद्योग से केवल जैनो द्वारा प्रदत्त था और इससे हिन्दी के उत्तमोत्तम ग्रन्थ केवल लागत मूल्य में बेचे जाने की योजना थी। इन्दौर की मध्य भागत हिन्दी साहित्य नमिति को भी जैनो में कई हजार रुपया प्राप्त हुआ था। गण्डवे की हिन्दी ग्रन्थ प्रसारक मण्डली के उत्साही सचालक एक वा. मारिकचन्द्र जैनी वकील थे और आरा की नागरी प्रचारिणी मभा के प्राण वा जैनेन्द्र विशोर थे, इत्यादि। हिन्दी जैन साहित्य के प्रकाशन में बम्बई के जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय तथा रामचन्द्र जैन शास्त्रमाला ने प्रमुख भाग लिया। धार्मिक से अतिरिक्त विषयो पर लिखने वाले लगभग दो दर्जन जैन सुलेखक विद्यमान थे और उनकी नग्या में निरन्तर वृद्धि हो रही थी।

इन प्रकार इस युग में निम्नोक्त विविध प्रकार का साहित्य प्रकाश में आया—

(१) प्राचीन नष्टत प्राकृत ग्रन्थो के सम्पादित सस्करण—  
मूल भाग अथवा टीका अनुवाददि रहित। उल्लेखनीय सम्पादक अनुवादक टीकाकार आदि—ना० सूरजभान, प० पन्नालाल वाकलीवाल, प० पन्नालाल सोनी, उदयलाल काशलीवाल, प० बघीवर शास्त्री, प० खूबचन्द शास्त्री, प० लालाराम शास्त्री, प० मनोहर लाल, प० गजावर लाल, जे एल जैनी, वा०, ऋषभदाम वकील, ला मुन्गी लाल, मुनि मारिक जी, प्रो ए सी चक्रवर्ती, व्र जीतल प्रसाद, शरच्चन्द्र घोपाल, प० नाथूराम प्रेमी इत्यादि। पुरातन हिन्दी जैन साहित्य को प्रकाश में लाने का अधिकतर श्रेय वाकली वाल जी और प्रेमी जी को है। प्रेमी जी ने तो हिन्दी साहित्य सम्मेलन के जबलपुर में होने वाले सप्तम अधिवेशन में 'हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास' शीर्षक एक विस्तृत निबन्ध भी पढ़ा था जो जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई से सन् १९१७ में पुस्तकाकार प्रकाशित हुआ।

(२) प्राचीन ग्रन्थो की समीक्षा परीक्षा—साहित्यिक, मैदान्तिक एवं ऐतिहासिक विश्लेषण सम्बन्धी साहित्य। उल्लेखनीय लेखक—प० जुगल-किशोर मुख्तार, वा० सूरजभान वकील, प० नाथूराम प्रेमी।

(३) जैन इतिहास सम्बन्धी स्वतन्त्र पुस्तके तथा ऐतिहासिक सामग्री के सकलन ग्रन्थ यथा विज्ञप्ति सग्रह, प्रशस्ति सग्रह, शिलालेख सग्रह आदि—उल्लेखनीय लेखक—डा ए गिरनाट, रा व पारसदास, पूर्णचन्द्र नाहर, मुनि जिन विजय जी, उमराव सिंह टक, पद्मराज रानीवाले, प नाथूराम प्रेमी, ब्र शीतलप्रसाद, डा बनारसीदास, बिहारीलाल चैतन्य, प्रभुदयाल तहसीलदार, बा. सूरजमल, प्रो आयगर, प्रो - शेशागिरि राव, रा व नरसिंहमाचर आदि ।

(४) जैन धर्म और उसके अहिंसा आदि मिद्धान्तों तथा उपदेशों को आधुनिक भाषा और शैली में स्वतन्त्र रूप से प्रस्तुत करने वाली पुस्तके—उल्लेखनीय लेखक—प गोपालदास बरैया (मुरैना विद्यालय तथा जैन मित्र पत्र के सस्थापक और प्रथम सम्पादक) बा ऋषभदास वकील (मेरठ), जे एल जैनी, श्री लट्ठे, पूर्णचन्द्र नाहर, ब्र शीतल प्रसाद, चम्पतराय, वैरिस्टर, बा. सूरजभान वकील, प पन्नालाल वाकलीवाल, ला. मुन्शीलाल, बा माणिक चन्द, प दरयाव सिंह सोधिया, मुनि शान्ति विजय, प जुगल किशोर मुख्तार आदि ।

(५) समाज सुधार एवं शिक्षा प्रचार सम्बन्धी पुस्तके—उल्लेखनीय लेखक बा सूरजभान, प जुगल किशोर, ज्योतिप्रसाद प्रेमी, दयाचन्द गोयलीय, प पन्नालाल वाकलीवाल, आदि ।

(६) पाठ्य पुस्तके—उल्लेखनीय लेखक—प पन्नालाल वाकलीवाल बा दयाचन्द गोयलीय, ब्र शीतल प्रसाद, प गोपालदास बरैया, लाला मुन्शीलाल आदि ।

(७) उपन्यास नाटक कहानी आदि—उल्लेखनीय लेखक—प गोपाल दास बरैया (सुशीला उपन्यास), बा सूरजभान, प अर्जुनलाल सेठी, ला मुन्शीलाल, बा माणिक चन्द, बा कन्हैयालाल, ला न्यामतसिंह हिसार (इनके नाटकों और भजनों की बड़ी धूम रही), बा कृष्णलाल वर्मा, प. नाथूराम प्रेमी आदि ।

(८) हिन्दी के सार्वजनिक पत्रों में फुटकर लेख तथा स्वतंत्र अनूदित सामयिक लेख निबन्ध चरित्र आदि—उल्लेखनीय लेखक—मि० जैन वैद्य, ला० मुन्गीलाल, वा० दयाचन्द्र गोयलीय, वाडीलाल मोतीलाल शाह, वा० सुपाश्वदास गुप्त (इनका पार्लमेण्ट नामक ग्रन्थ ४०० पृष्ठ का था), वा० मोतीलाल, डा० वेणीप्रसाद, वा० भणिकचन्द्र, खूबचन्द सोधिया, डा० निहालकरण सेठी, बालचन्द्राचार्य, सुखसम्पत्ति राय भडारी, प० नाथूराम प्रेमी, आदि ।

(९) इस युग की स्फुट तथा फुटकर रचनाओं में जुगलकिशोर मुस्तार, नाथूराम प्रेमी, ज्योति प्रसाद प्रेमी आदि की हिन्दी कविताएँ, मु० द्वारका प्रसाद के तीर्थ यात्रा विवरण, ब्र० शीतल प्रसाद व वैरिस्टर चम्पतराय के अन्य धर्मों के साथ जैन धर्म के तुलनात्मक अध्ययन, इत्यादि ।

(१०) दरखशा, माईल, पैकां, ऋषभदास, सूरजभान, ज्योतिप्रसाद मामचन्द्राय, सुमेरचन्द्र, ओसवाल, शिवव्रतलाल, नत्थूराम, चन्दूलाल अस्तर, आदि की उर्दू जैन रचनाएँ उल्लेखनीय हैं । अंग्रेजी आदि विदेशी भाषाओं में जैन साहित्य अथवा जैन सम्बन्धी साहित्योल्लेखों का विवरण रा० व० पारसदास व वा० छोटेलाल की विविलियोग्रेफियो और जैन गजट (अंग्रेजी) की फाईलो से प्राप्त हो सकता है ।

इस युग के जैन साहित्य प्रकाशन में विशेष योग देनेवाली संस्थाएँ, प्रकाशक तथा व्यक्ति निम्नलिखित हैं—वम्बई की माणिकचन्द्र दि० जै० ग्रन्थमाला, मुनि अनन्तकीर्ति दि० जैन ग्रन्थमाला, जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय, जैन मित्र कार्यालय, कलकत्ते की सनातन जैन ग्रन्थमाला, जैन सिद्धान्त प्रकाशिनी संस्था, जिनवाणी प्रचारक कार्यालय, और सेंट्रल जैन पब्लिशिंग हाउस आरा (अब लखनऊ), जैन तत्व प्रकाशिनी सभा इटावा, जैनेन्द्र प्रेस कोल्हापुर, दि० जैन पुस्तकालय सूरत, जैन मित्र मंडल देहली, हीरालाल पन्नालाल जैन बुक सेलर्स देहली, दि० जैन शास्त्रार्थ संघ अम्बाला, आत्मानन्द जैन ट्रैक्ट सोसाइटी अम्बाला,

जैनीलाल जैनी देवबन्द, ज्ञानचन्द्र जैनी लाहौर, न्यामत सिंह जैनी हिसार, ला० जौहरीमल सराफ देहली (विशेष रूप से उत्कट समाज सुधार विषय के साहित्य के लिये), सेठ हीराचन्द व सखाराम नेमचन्द दोशी शोलापुर, सेठ गांधी नाथारग आकलूज, गोपाल अम्बादास, चवरे कारजा—इन तीनों श्रीमानों ने प्राचीन ग्रन्थों के प्रकाशन में भारी हिस्सा लिया । इनके अतिरिक्त जयपुर निवासी वा० दुलीचन्द श्रावक, मु० अमनसिंह, मु० सुमेरुचन्द, वैरि० चम्पतराय, कुमार देवेन्द्रसाद, ला० देवीसहाय (फ़ीरोजपुर) उम्मेदसिंह मुसद्दीलाल (अमृतसर) बुद्धिलाल श्रावक, मु० नाथूराम लमेचू आदि उल्लेखनीय हैं । मद्रास में सी० मल्लिनाथ, प्रो० चक्रवर्ती आदि सज्जनों ने जैन साहित्य प्रकाशन का कार्य किया ।

३ वर्तमान युग .—सन् १९२५ के उपरान्त जैन साहित्य प्रकाशन के वर्तमान युग का प्रारम्भ होता है ।

अब विभिन्न मतों के द्वारा धार्मिक दृष्टि से किये जानेवाले विद्वेषपूर्ण खडन मडनों का समय नहीं रह गया था । आर्य जैन द्वन्द्व प्रायः समाप्त हो गया था । किसी भी धर्म के मन्तव्यों एवं मान्यताओं का मखौल उड़ाने, उसे तुच्छ, नीचा, नास्तिक या मिथ्या सिद्ध करने के प्रयत्न निन्दनीय समझे जाने लगे और सर्वधर्म समभाव स्थापित करने की चेष्टाएं की जाने लगी । किंतु साथ ही एक नवीन प्रवृत्ति भी दृष्टिगोचर होने लगी । अनेक जैनेतर विद्वान् अपनी साहित्यिक, दार्शनिक एवं ऐतिहासिक रचनाओं में जैन धर्म दर्शन, संस्कृति, आदि की प्राचीनता, इतिहास और मूल्यवान् देनों की अज्ञान अथवा प्रमाद के वश होकर उपेक्षा तथा उनके सम्बन्ध में भ्रमपूर्ण एवं मिथ्या कथन भी करने लगे । फलस्वरूप उन विद्वान्ओं के साथ तो अन्याय होता ही है साथ ही जैन धर्मावलम्बियों के स्वाभिमान को भी ठेस पहुंचती है और उन्हें क्षोभ होता है । स्वातन्त्र्य प्राप्ति और सर्वतन्त्र जनतन्त्र की स्थापना के उपरान्त बहुसंख्यक हिन्दू धर्मानुयायियों के द्वारा जिनका कि राजनैतिक आदि क्षेत्रों में बाहुल्य है, यह प्रवृत्ति और अधिक चरितार्थ



होने लगी । राष्ट्रीयता के नाम पर जैन धर्म और सस्कृति की स्वतन्त्र गति का निषेध किया जाने लगा है और हिन्दू धर्म तथा सस्कृति द्वारा केवल अल्प सख्यक होने के कारण ही जैन धर्म और सस्कृति को हटप लिये जाने की नवीन चेष्टाएं प्रारम्भ हो रही हैं । किंतु जिन अर्थों में एक सामान्य हिन्दू विशुद्ध भारतीय है उन्हीं अर्थों में एक जैनी भी वैसा ही विशुद्ध भारतीय है । हिन्दू धर्म के नाम से अभिप्रेत वैदिक परम्परा के जिन अनेक सम्प्रदायों और मत मतान्तरों का नगुनाय जितना प्राचीन और भारत का अपना है उससे शायद कहीं अधिक प्राचीन और भारत की अपनी ही श्रमण परम्परा का प्रतिनिधि जैन धर्म और उसकी सस्कृति है । ये धार्मिक अथवा सांस्कृतिक भेद किमी व्यक्ति की राष्ट्रीयता, नागरिकता अथवा भारतीयता में बाधक नहीं हो सकते । फिर ऐसे विवादास्पद शब्द (अर्थात् हिन्दू) का इतना मोह क्यों जबकि वह एक परम्परा विशेष के अनुयायियों के लिये ही प्रयुक्त होते चले आने के कारण समग्र राष्ट्र का सूचक होने के लिए उपयुक्त नहीं है और जिसके उक्त रूप में प्रयोग करने से सदैव भारी भ्रान्ति उत्पन्न होते रहने की सम्भावना है । जब जैन धर्म और सस्कृति की पृथक् एव स्वतन्त्र सत्ता है, उसकी परम्परा अत्यन्त प्राचीन है, उसका अपना अति स्वशिखर इतिहास है और वह शुद्ध स्वदेशीय हैं तब उनके अपने आपको हिन्दू न कहने से या हिन्दूधर्म और सस्कृति का अंग न मानने से तो कोई बड़े विदेशी, अभारतीय, राष्ट्र के प्रतिविद्रोही या उनके लिए अजनबी हो नहीं जाते । वे भारत के हैं और भारत उनका है यह तथ्य निर्विवाद है । जहाँ तक जैनाध्ययन के जिसमें कि जैन सस्कृति की सभी विविध शाखाओं के अध्ययन का समावेश है, महत्त्व और प्रगति का बहुत कुछ अनुमान इसी पुस्तक के अन्त में प्रकाशित स्वतन्त्र लेख से हो सकता है । जैन ही नहीं अनेक उद्भट अजैन विद्वान भी अब सहृदय एव शुद्ध वैज्ञानिक दृष्टि से जैनाध्ययन में दिलचस्पी ले रहे हैं और भारत के सांस्कृतिक विकास का पुनर्निर्माण कर रहे हैं । किंतु आवश्यकता इस बात की है कि विभिन्न विश्वविद्यालयों में जैनाध्ययन को एक विशेष

अध्ययनीय विषय बनाकर उसके सम्बन्ध में सुव्यवस्थित शोध खोज अनुसंधानादि चालू किये कराये जाय ।

अजैन लेखकों की उपरोक्त प्रकार की भ्रान्त धारणाओं और मिथ्या या अन्यथा कथनों के परिहार एवं निराकरण के उद्देश्य से भी बहुत कुछ साहित्य प्रकाशित होने लगा है, किन्तु इस आवश्यकता की पूर्ति जैसे सुचारु सुव्यवस्थित ढंग पर होनी चाहिये थी वैसी अभी नहीं हो पा रही है ।

जैन धर्म के विभिन्न सम्प्रदायों के बीच समन्वय तथा ऐक्य के जो प्रयत्न पिछले युग में प्रारम्भ हुए थे वे इस युग में शिथिल प्रायः होते गये । और जिस प्रकार भारतीय राजनैतिक क्षेत्र में हिन्दू मुस्लिम ऐक्य के प्रयत्नों का परिणाम अतिकटु एवं विनाशकारी सिद्ध हुआ उसी प्रकार दिगम्बर श्वेताम्बर सम्प्रदायों में सद्भाव एवं एक-सूत्रीकरण के प्रयत्न भी उभय सम्प्रदायों के बीच की खाई को और अधिक विस्तृत एवं गहरी करते दीख पड़ रहे हैं । विभिन्न तीर्थों के प्रश्न को लेकर होने वाली चिरकालीन मुकदमेबाजी के अतिरिक्त नवीन साहित्यिक शोध खोज का लाभ उठा कर दोनों ओर के कितने ही विद्वान् प्रत्यक्ष अथवा परोक्ष रूप से उभय सम्प्रदायों के साहित्यिक सैद्धान्तिक ऐतिहासिक आदि मतभेदों को और अधिक सूक्ष्मता के साथ पुष्ट करने लगे हैं । जो इने गिने नेता इतने पर भी समन्वय के प्रयत्न में लगे हुए हैं वे भी कुछ ऐसा भ्रम-पूर्ण ढंग अस्त्यार किये हुए हैं कि जिससे वे सद्भाव उत्पन्न करने के वजाय शका और द्वेष की पुष्टि करने में ही सफल हो रहे हैं । तथापि ऐसे उदाराशय विद्वानों का भी अब अभाव नहीं है जो कि अपनी दृष्टि की विशालता के कारण अनेकान्त मूलक सहिष्णुता के साथ सभी मतभेदों को गौण करते हैं तथा एक उपरिम समस्तर से ही विचार करते हैं । इस दिशा में ऐसे ही महानुभावों से कुछ आशा है ।

सामाजिक संगठन की दृष्टि से भी जैन समाज कुछ आगे नहीं बढ़ा । पिछले युग के नेता सख्या में तो थोड़े थे किन्तु प्रायः सर्व ही सामाजिक क्षेत्रों पर उनका अधिकार था, उनमें परस्पर सहयोग और एक सूत्रता थी, वे अपना

बहुमूल्य समय देकर अनेक कष्ट लाञ्छना अपमानादि सहन कर, अपनी जेब में ही आवश्यक द्रव्य भी व्यय करके पूरी लगन और तत्परता के साथ समाजोन्नति के विविध कार्यक्रमों में जुटे रहते थे। सस्याए भी थोड़ी थी पर वे ऐसे कर्मठ, निस्वार्थ एवं कर्तव्यशील नेताओं की अध्यक्षता में बहुत कुछ ठोस कार्य कर रही थी। किन्तु अब आये दिन नई-नई संस्थाओं का जन्म होने लगा, उन्हें व्यक्तिगत स्वार्थों की पूर्ति का साधन बनाया जाने लगा, छोटी-छोटी व्यापारिक कम्पनियों जैसी उनकी स्थिति हो गई। उनके नेताओं और कार्यकर्ताओं में या तो पद और मान के लोलुपी अदीमुल फुसंत बड़े-बड़े श्रीमान होने लगे या फिर वैतनिक अथवा नाम मात्र के लिए अवैतनिक ऐसे व्यक्ति होने लगे जो प्रायः करके न स्वल्प सतोषी ही होते हैं और न जीवन निर्वाह सम्बन्धी द्रव्योपार्जन की चिन्ता से मुक्त ही। लोभ एवं अधिकार मोह के कारण वरमाती मेढकों की भाँति नित्य प्रति बढ़ती जाने वाली इन संस्थाओं में परस्पर सहयोग, सद्भाव और एक सूत्रीकरण नहीं हो पाता। फलस्वरूप समाज की शक्ति और द्रव्य का तो पर्याप्त व्यय होता है किन्तु किसी दशा में भी वाञ्छनीय इष्ट सिद्धि नहीं हो पा रही है। इन संस्थाओं के अधिवेशन अवश्य ही बड़ी धूम धाम और शान के साथ होते हैं, उनके प्रचारक भी स्थान-स्थान में घूमते हैं, कई एक संस्थाओं के अपने मुखपत्र भी हैं, पुस्तकादि के रूप में भी साहित्य प्रकाशित होता है, किन्तु उपरोक्त दोषों के कारण तथा निस्वार्थ कर्तव्यशीलता के अभाव में न इन संस्थाओं का और न इनसे सवधित व्यक्तियों का समाज पर कोई प्रभाव पड़ता है। वार्षिक कार्य विवरण आकर्षक रिपोर्टों के रूप में प्रकाशित होते हैं किन्तु ठोस कार्य कुछ भी होता नहीं दीखता। समस्याएँ बढ़ती चली जाती हैं पर किसी समाज की समस्या का भी सन्तोषजनक समाधान नहीं होता। समाज सुधार शिक्षा, राजनैतिक, ऐतिहासिक, धार्मिक किसी भी क्षेत्र में जो जो आवश्यकताएँ हैं वे इन्हीं की पूर्ति के लिए स्थापित इतनी सारी संस्थाओं सैकड़ों नेताओं, सैकड़ों ही विद्वानों और सौ के ही लगभग सामयिक पत्रों के होते हुए भी प्रायः कुछ भी पूरी नहीं हो पा रही हैं। गत बीस वर्षों में कई एक उच्च

कोटि की साहित्यिक शोध खोज निर्माण प्रकाशन आदि सम्बन्धी समस्याओं का जन्म हो चुका है। किन्तु उनमें भी प्रबन्ध और व्यवस्था की दृष्टि से अन्य सामान्य जैन सस्थाओं के ही अनेक दोष हैं। पृथक-पृथक उन सबकी शक्ति सीमित और अल्प है और व्यक्तिगत स्वार्थों अथवा ईर्ष्या द्वेषादि के कारण उनमें परस्पर सहयोग और एकसूत्रता नहीं हो पाती। फलस्वरूप साहित्य निर्माण और प्रकाशन प्रगति में भी जितना योगदान दे कर सकती थी उसका अल्पांश मात्र ही हो रहा है।

फिर भी इस युग में साहित्यिक, ऐतिहासिक, सांस्कृतिक एवं दार्शनिक खोज शोध का कार्य तथा ग्रन्थों का सम्पादन प्रकाशन बहुत कुछ व्यवस्थित एवं प्रमाणीक ढंग पर होने लगा है। विभिन्न उपलब्ध हस्तलिखित प्रतियों का मिलान करके, विविक्षित विषय सम्बन्धी पूर्वापर साहित्य के साथ तुलना पूर्वक सावधानी के साथ पाठ संशोधन, अनुवाद, व्याख्या, आवश्यक टिप्पणादि और विद्वत्तापूर्ण विस्तृत विवेचनात्मक प्रस्तावनाओं सहित महत्वपूर्ण प्राचीन ग्रन्थों के सुसम्पादित संस्करण प्रकाशित होने लगे हैं। दिगम्बरो के प्राचीनतम आगम साहित्य-ध्वलादि टीकाओं सहित पटखडागम, कषाय पाहुड, महाबन्ध आदि ग्रन्थराजों के भी उपरोक्त प्रकार सुसम्पादित संस्करण प्रकाश में आ रहे हैं। प्राचीन जैन अपभ्रंश साहित्य का भी उद्धार हो रहा है। कितने ही अपभ्रंश ग्रन्थ प्रकाश में आ गये हैं, जिससे कि हिन्दी भाषा के विकास और इतिहास सम्बन्धी विचारों में भारी क्रान्ति उत्पन्न हो गई है। हिन्दी के पुरातन जैन कवियों और लेखकों का साहित्य भी प्रकाश में आ रहा है। जैन धर्म, जैन दर्शन, जैन सध, जैन साहित्य, राजनीति में जैन नेतृत्व आदि विषयों पर विविध भाषाओं में स्वतन्त्र ऐतिहासिक ग्रन्थ, शिला लेख संग्रह, प्रशस्ति संग्रह विज्ञप्ति पत्रसंग्रह, ग्रन्थसूचियाँ, ग्रन्थ कोष, उद्धरण कोष आदि तथा मूर्ति विज्ञान, स्थापत्य, चित्रकला आदि विविध कलाओं और गणित ज्योतिष चिकित्सा विज्ञान आदि विविध विज्ञानों तथा सामान्यतया जैन सांस्कृतिक देनो

संस्थापक थे और यह दो वर्ष तक चला । इसके पश्चात् इन्डिया गजट, कलकत्ता गजट, आदि अंग्रेजी पत्र निकले । सन् १७६६ में भारत के गवर्नर जनरल लार्ड वेलेजली ने अखबारों पर कड़ा प्रतिबन्ध लगा दिया जो सन् १८१८ में लार्ड हेंस्टिंग्स द्वारा हटाया गया, और उसके स्थान में कुछ नियम बना दिये गये । अतः इस बीच में पुराने पत्रों का प्रकाशन और नवीन पत्रों की स्थापना प्रायः बन्द ही रही । सन् १८१८ के उपरान्त फिर से नवीन पत्र निकलने लगे । बंगला भाषा का सर्व प्रथम पत्र 'दिग्दर्शन' श्रीरामपुर मिशन द्वारा अप्रैल सन् १८१८ में निकाला गया । मई सन् १८१८ में बंगला का 'समाचार दर्पण' और तत्पश्चात् 'बंगला गजट' निकले । उर्दू का सर्व प्रथम पत्र 'जाम इ जहान नूमा' २८ मार्च सन् १८२२ को और फारसी का 'मीरातुल अखबार' १२ अप्रैल सन् १८२२ को निकले । ७ अक्टूबर सन् १८२२ को समाचार पत्रों पर फिर से कड़े प्रतिबन्ध लगा दिये गये अप्रैल सन् १८२३ में प्रथम भारतीय प्रेस कानून बना जिसके अनुसार पत्रों के प्रकाशन के लिये सरकार की अनुमति लेना अनिवार्य थी । ४ दिसम्बर सन् १८२७ से यह कानून अशत रद्द हो गया और सन् १८३५ में विलकुल हटा दिया गया, किन्तु सन् १८५७ से वह फिर से लागू कर दिया गया ।

उन्ही वनर्जी महोदय के एक दूसरे लेख 'हिन्दी का सर्व प्रथम समाचार-पत्र' (विशाल भारत, फरवरी सन् १९३१) से विदित होता है कि हिन्दी का सर्व प्रथम पत्र, जैसा कि प्रायः समझा जाता था, सन् १८४५ में स्थापित 'बनारस अखबार' नहीं था, बल्कि ३० मई सन् १८२६ को कानपुर निवासी पं० जुगलकिशोर शुक्ल द्वारा कलकत्ते से निकाला जाने वाला साप्ताहिक 'उदन्त मासिक' था, जिसका वार्षिक मूल्य दो रुपये था, और जो प्रत्येक मंगलवार को ३७, आठ आठाना तल्ला गली कोलू टोला, कलकत्ता से प्रकाशित होता था । इसके पश्चात् ६ मई सन् १८२६ को राजा राममोहन राय द्वारा दूसरा हिन्दी पत्र 'बंगदूत' प्रकाशित हुआ और अन्त में सन् १८४५ में बनारस से 'बनारस अखबार' निकला । मराठी के 'कल्प-

तत्तु आशिं आनदवृत्त' सन् १८६७ मे और 'केसरी' सन् १८८० मे निकले ।

जैन सामयिक पत्रो मे सर्व प्रथम सम्भवतया गुजराती मासिक 'जन दिवाकर' था जो 'जैन श्वेताम्बर ग्रन्थ गाइड' तथा 'जैन साहित्यनो-सक्षिप्त इतिहास' के अनुसार अहमदाबाद से श्री छगनलाल उमेदचन्द द्वारा वि० स० १९३२ (सन् १८७५ ई०) मे प्रकाशित किया गया था और लगभग दश वर्ष चला सन् १८७६ में केशवलाल शिवराम द्वारा गुजराती 'जैन सुधारस' निकला जो एक वर्ष चलकर ही बन्द हो गया ।

दिगम्बर समाज का सर्व प्रथम सामयिक पत्र सन् १८८४ के प्रारम्भ मे प० जीयालाल जैन ज्योतिषी द्वारा फर्रुखनगर (उ० प्र०) से प्रकाशित साप्ताहिक 'जैन' था । इसका वार्षिक मूल्य ढाई रुपये था, और यह हिन्दी भाषा का भी सर्व प्रथम जैन पत्र था, दश बारह वर्ष पर्यन्त चला भी । इन्ही प० जीयालाल ने उसके कुछ ही समय पश्चात् उर्दू मे 'जीयालाल प्रकाश' भी निकालना आरम्भ किया जो कि उर्दू का सर्वप्रथम जैनपत्र था । सितम्बर सन् १८८४ मे शोलापुर से स्वर्गीय सेठ रावजी हीराचन्द नेमचन्द दोशी ने मराठी-गुजराती-हिन्दी का मासिक 'जैन बोधक' निकालना शुरू किया । यह पत्र मराठी का तो सर्व प्रथम जैन पत्र था ही, अब तक जीवित रहने के कारण वर्तमान जैन पत्रो मे भी सर्व प्राचीन है और इने गिने सर्वाधिकजीवी भारतीय पत्रो मे से एक है । इसके पश्चात् सन् १८८४ मे ही जैनधर्म प्रवर्तक सभा अहमदाबाद से डाह्या भाई धोलशा जी के निरीक्षण में गुजराती 'स्याद्वाद सुधा' अप्रैल सन् १८८५ मे जैन हितेच्छुसभा भावनगर द्वारा 'जन हितेच्छु' और इसी वर्ष अहमदाबाद से गुजराती मे श्वेताम्बर 'जैन धर्म प्रकाश' निकले, जिसमे से अन्तिम पत्र अभी तक चालू रहने के कारण वर्तमान श्वेताम्बर पत्रो मे सर्व प्राचीन है ।

इसके पश्चात् तो जैन सामयिक पत्र हिन्दी, गुजराती, मराठी, उर्दू, अंग्रेजी, कन्नड़ी आदि भाषाओ मे दनादन निकलने लगे । केवल दिगम्बर

समाज के द्वारा ही निम्नोक्त अनेक पत्र पुछ ही वर्षों के भीतर प्रकाश में आये—सन् १८६२ में मराठी मासिक 'जन विद्यादानोपदेश प्रकाश', सन् १८६३ में बंगलौर से सेठ पद्मराज द्वारा हिन्दी 'काव्याम्बुधि', सन् १८६३-६४ में बम्बई से प० पन्नालाल वाकलीवाल द्वारा 'जैन हितैषी' मासिक जिसका सम्पादन प्रकाशन सन् १९०४ से प० नाथूराम प्रेमी ने किया, प० जुगल किशोर मुख्तार भी कुछ समय तक इसके संपादक रहे। यह पत्र अपने समय का सर्वश्रेष्ठ हिन्दी जैन मासिक रहा है। सन् १८६४ में ही दि० जैन महासभा का हिन्दी साप्ताहिक 'जैनगजट' चालू हुआ और बाबू सूरजभान वकील ने उर्दू का 'जैनहितउपदेशक' नामक पत्र भी निकाला। सन् १८६५ में हिन्दी मासिक 'जैन प्रभाकर' निकला, १८६६ में हिन्दी साप्ताहिक 'जैनमात्तण्ड' और १८६७ में बाबू सूरजभान द्वारा 'ज्ञान प्रकाशक' नामक मासिक पत्रिका, बाबू ज्ञानचन्द जैनी लाहौर द्वारा 'जैन पत्रिका' तथा पंडित पन्नालाल वाकलीवाल द्वारा वर्षों से 'जैन भास्कर' निकले। सन् १८६८ में बम्बई प्रान्तिक दि० जैन सभा और पंडित गोपालदास जी वरैया ने हिन्दी साप्ताहिक 'जैन मित्र' का सम्पादन में स्थापना की। ब० शीतल प्रसाद जी ने बहुत काल तक इसका सम्पादन किया। यह पत्र अभी तक चालू है और सूरत से प्रकाशित होता है। सन् १८६९ में हिन्दी मासिक 'जैनी' और १९०० में हिन्दी त्रैमासिक 'जैनेतिहास सार' निकले। सन् १९०२ में मराठी कन्नड़ी मिश्रित 'प्रगति आणि जिनविजय' निकला और सन् १९०४ में अंग्रेजी 'जैन गजट' का प्रारम्भ हुआ। यह पत्र वर्तमान में अजिताश्रम लखनऊ से बाबू अजितप्रसाद जी के सम्पादन काल में निकलता है। इसके कुछ समय पश्चात् कन्नड़ी का 'विवेकाभ्युदय' निकला और सन् १९०७ में सूरत से हिन्दी गुजराती मिश्रित मासिक 'दिगम्बर जैन'। सन् १९२१ से ब० पंडिता चन्दा बाई आरा द्वारा सम्पादित हिन्दी मासिक 'जैन महिलादर्श' निकल रहा है, और सन् १९२३ में पंडित वाकलीवाल द्वारा एक बंगला पत्र

'जिनवाणी' निकला जो कुछ समय तक चलकर बन्द हो गया । मुनि जिन विजय जी द्वारा सम्पादित हिन्दी गुजराती अंग्रेजी का श्वेताम्बर 'जैन साहित्य सशोधक' त्रैमासिक भी अत्यधिक महत्वपूर्ण पत्र था, जो कुछ वर्ष चलकर बन्द हो गया । पंडित दरबारीलाल सत्यभक्त के सम्पादन में बम्बई का 'जैन जगत' भी कई वर्ष बहुत अच्छा निकला था । उपरोक्त पत्रों के अतिरिक्त और भी अनेक पत्र पत्रिकाएँ, विशेष रूप से सन् १९२० के पश्चात् चालू हुईं, जिनमें से अधिकतर अल्पाधिक काल तक चलकर बन्द हो गईं । इस प्रकार छापे के प्रारम्भ से अब तक लगभग ढाई सौ जैन सामायिक पत्र पत्रिकाएँ निकल चुकी हैं जिनमें से लगभग डेढ़सौ तो अस्तगत हो चुकी और एक सौ के लगभग अभी भी चालू हैं । प्रारम्भ से अब तक लगभग एक दर्जन सार्वजनिक पत्र पत्रिकाओं का सञ्चालन अथवा सम्पादन भी जैनो द्वारा हुआ है ।

## विवरण सूची का संक्षिप्त सार

इन 'प्रकाशित जैन साहित्य' नामक ग्रन्थ में अनेक भाषाओं में मुद्रित-प्रकाशित जैन ग्रन्थों-पुस्तकों, सामयिक पत्रों, भाषणों, साहित्यिक सस्थाओं, प्रकाशकों और लेखकों आदि की जो संक्षिप्त परिचयात्मक विवरण सूची दी गई है उसमें सकलित तथ्यों से जो निष्कर्ष प्राप्त होते हैं वे निम्न प्रकार हैं.—

१.—विवरण सूची में २६८० पुस्तकों का उल्लेख है जिन्हें भाषा की अपेक्षा विषय के अनुसार विभाजित किया गया है ।

(१) प्रथम विभाग हिन्दी का है जिसमें संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश भी सम्मिलित हैं । इसमें कुल २०५२ पुस्तकें जिनमें से—संस्कृत की १८०, प्राकृत की ४४, अपभ्रंश १८, हिन्दी प्राचीन (सन् १८५० अथवा स० १९२० के पूर्व निर्मित)—२७५,—प्राचीन ग्रन्थों के अर्वाचीन टीका अनुवादादि—३७७—



आधुनिक हिन्दी मौलिक—१११३, और जैन धर्म के सम्बन्ध में प्रकाशित महत्पूर्ण हिन्दी भाषण व्याख्यानादि—४५.

(२) मराठी की ४८ जिनमें से मौलिक १३ और अनुवाद ३५ हैं ।

(३) गुजराती की ७० जिनमें मौलिक ४७ और अनुवाद २३ हैं ।

(४) बंगला की ५२ जिनमें मौलिक ४२ और अनुवाद १० हैं ।

(५) उर्दू की १६८ जिनमें मौलिक १५१ और अनुवाद १७ हैं ।

(६) अंगरेजी आदि यूरोपिय भाषाओं में २६० जिनमें से मौलिक २३ और अनुवादादि ६० हैं । इनमें पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित लेख निबन्ध आदि सम्मिलित नहीं हैं ।

पुस्तक निर्माता—उपरोक्त साहित्य के निर्माताओं की दृष्टि से जिनका पूर्णयोग १३०३ है—संस्कृत ग्रन्थों के मूल लेखक १०७, टीकाकार ३८, योग १४५, प्राकृत ग्रन्थों के मूल लेखक १८, टीकाकार २, योग २० अपभ्रंश ग्रन्थों के लेखक ७

हिन्दी प्राचीन पद्य लेखक ४०, गद्य लेखक १३, योग ५३ (बाद की शोखोज से हमें हिन्दी पुरातन गद्य के ५० से अधिक लेखकों और उनकी सवा के लगभग गद्य कृतियों का पता चला है) आधुनिक हिन्दी के मौलिक लेख (गद्य पद्य दोनों के)—२६५, टीकाकार ४८, अनुवादक ६१, सम्पादक आ ११८, सग्रह या सकलन कर्त्ता २४, और १६५ ग्रंथ ऐसे हैं जिनके लेखक अज्ञात हैं । मराठी के मौलिक लेखक ७, और अनुवादक १४, अज्ञात ६ गुजराती के मौलिक लेखक २३, और अनुवादक १५, अज्ञात ७ बंगला के मौलिक लेखक १५, अनुवादक ५, और अज्ञात १ उर्दू के मौलिक लेखक ५३ और अनुवादक १२ अंगरेजी आदि के मौलिक लेखक १०३, अनुवादक ३५, अज्ञात ८

प्रकाशक—इन पुस्तकों के निर्माण कराने और प्रकाशित करने में जिन्होंने सहायता तथा व्यक्तियों ने भाग लिया है उनकी संख्या निम्न प्रकार है

(१) साहित्यिक शोध, खोज, निर्माण, प्रकाशन, प्रेस और आदि उद्देश्यो को लेकर सामाजिक द्रव्य से अथवा व्यक्तिगत ट्रस्ट आदि के द्वारा स्थापित एवं सञ्चालित जैन साहित्यिक संस्थाएँ और ग्रन्थ-माला समितियाँ—३६

(२) अन्य विविध धार्मिक सामाजिक जैन संस्थाएँ—६१

(३) जैन व्यवसायी प्रकाशन और पुस्तक विक्रेता—३१

(४) जैन स्त्री पुरुष, व्यक्तिगत रूप से—२६०

(५) अजैन सज्जन, संस्थाएँ और प्रकाशक—२६

पूर्णयोग ४४७

विषय विभाजन—की दृष्टि से उक्त पुस्तकों की संख्या निम्न प्रकार है—

(१) वमं २७५, (२) सिद्धांत एवं तत्त्व ज्ञान १२२.

(३) अध्यात्मिक ग्रन्थ १५६, (४) दर्शन एवं न्याय शास्त्र ६४

(५) आचार शास्त्र १५२, (६) पुराण चरित्र ११६, (७) प्रौचीन कथा साहित्य ७८, स्तोत्र स्तुति पद-भजनादि संग्रह—२११,

(८) पूजा प्रतिष्ठापाठ और तीर्थमहात्म्यादि १३६, (९) मन्त्र तन्त्रादि ७. (११) नीति सुभाषितादि १६, (१२) तुलनात्मक अध्ययन, समीक्षा परीक्षा, खंडन मंडनादि १६५, (१३) साहित्य व्याकरण छन्द अलंकार कोषादि ५७, (१४) विज्ञान गणित ज्योतिष निमित्त शास्त्र, वैद्यक, रत्न परीक्षा, वास्तुशास्त्र आदि १८,

(१५) इतिहास पुरातत्त्व राजनीति, जीवन चरित्र आदि १६५,

(१६) भूगोल खगोल, यात्रा विवरण, स्थान परिचयोदि ५५,

(१७) काव्य नाटक उपन्यास कहानी आदि २२८,

(१८) समाज सुधार व शिक्षा (१६) स्त्री व बालकोपयोगी ७५,

(२०) महत्त्वपूर्ण भाषण व्याख्यानादि ५०, (२१) शेष विविध १०१.

इस विषय विभाजन में अंगरेजी पुस्तकें सम्मिलित नहीं की गई हैं।

सामयिक पत्र पत्रिकाएँ—अब तक लगभग अठारह सौ जैन साम-

यिक पत्र पत्रिकाएँ विभिन्न भाषाओं तथा साप्ताहिक, पाक्षिक, मासिक, त्रिमासिक, षाठमासिक आदि विविध रूपों में निकल चुकी हैं। इनमें से जिनके विषय में कुछ ज्ञात हो चुका है ऐसी १६६ पत्र पत्रिकाएँ (६० दिगम्बर और ६६ श्वेताम्बर आदि) तो अल्पाधिक समय तक चल कर बन्द हो चुकी हैं।

वर्तमान में ज्ञात चालू जैन पत्रों की संख्या ८४ है जिनमें से लगभग ५० दिगम्बर, २६ श्वेताम्बर और ८ स्थानिक वासी हैं। इनमें से हिन्दी के ५० मराठी ३, गुजराती १६, कन्नड़ी २, उर्दू १, अंगरेजी २, हिन्दी गुजराती मिश्रित ७, हिन्दी मराठी १, हिन्दी उर्दू १, हिन्दी अंगरेजी १ हैं। इन पत्रों में षाठमासिक २, त्रैमासिक ५, मासिक ४५, पाक्षिक १६ और साप्ताहिक १६ हैं। दैनिक कोई नहीं है।

सम्पादन प्रकाशन की उत्तमता तथा साहित्यिक एवं ऐतिहासिक दृष्टि से निम्नलिखित वर्तमान जैन पत्र पत्रिकाएँ पर्याप्त महत्त्व पूर्ण हैं—अनेकान्त (देहली), जैन सिद्धान्तभास्कर (आगरा), दी जैना एटीक्वेरी (आगरा), ज्ञानोदय (बनारस), श्री जैन सत्य प्रकाश (अहमदाबाद), जैन भारती (कलकत्ता), जैन गजट अंगरेजी (लखनऊ), आत्मधर्म (सोनागढ), जैन महिलादर्श (सूरत) जैन मित्र (सूरत), दिगम्बर जैन (सूरत), जैन सन्देश (आगरा), वीर वाणी (जयपुर), जैन जगत (वर्धा), सगम (वर्धा), वीर (देहली), श्रमण (बनारस), जैन बोधक (शोलापुर), प्रगति अणि जिन विजय (बेल गाँव), तारण सदेश (दमोह), जैन प्रचारक (देहली) जैन प्रकाश (बम्बई), प्रबुद्ध जैन (बम्बई), जिनवाणी (ओपालगढ़), तरुण जैन (कलकत्ता), वीर लोकाशाह (जोधपुर) श्वेताम्बर जैन (आगरा), जैन (भाव नगर) इत्यादि।

जैन सामयिक पत्रों के सम्बन्ध में जैन मित्र (कार्तिक सुदी ८, वी० सं० २४६४, पृ० ११-१२) में 'दिगम्बर जैन समाज के भूत और वर्तमान कालीन पत्र' शीर्षक से श्री शान्ति कुमार जैन ठवली, नागपुर ने ४८ भूतकालीन और २६ चालू पत्रों की सूची प्रकाशित की थी। उसके पश्चात् श्रीयुत अगर चन्द्र नाहटा ने ओस वाल नवयुवक वर्ष ८ संख्या १, मई सन् १९३७ के अङ्क में

पृष्ठ ४२ पर 'जैन समाज के वर्तमान सामयिक पत्र' लेख में उस समय चालू ५६ पत्रों की सक्षिप्त परिचयात्मक सूची दी थी तथा जैन सिद्धान्त भास्कर भाग ५ किरण १, पृ० ३६ पर प्रकाशित अपने लेख 'भूतकालीन जैन सामयिक पत्र' में समाचार पत्रों के इतिहास पर सक्षिप्त प्रकाश डालते हुए १०५ भूतकालीन तथा ६६ चालू पत्रों की नाम सूची दी थी। और जैन मित्र वर्ष ५१, अङ्क ७ (ता० २२ दिसम्बर सन् १९४६) में जैन समाज के समाचार पत्र शीर्षक के अन्तर्गत ५७ चालू पत्रों को जिनमें ३३ दिगम्बर और २४ श्वेताम्बर हैं तथा ६२ भूतकालीन पत्रों की जिनमें ६८ दिगम्बर और २४ श्वेताम्बर हैं एक सूची दी है।

उपरोक्त विभिन्न सूचियों में से किसी में भी वे लगभग एक दर्जन सार्वजनिक पत्र सम्मिलित नहीं हैं जिनका सम्पादन, प्रकाशन अथवा संचालन जैनो द्वारा किया गया है और जिनमें से कई पत्र पर्याप्त लोक प्रिय भी रहे हैं।

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि सामयिक पत्रों और पत्र कला की दृष्टि से भी अल्प सख्यक जैन समाज ने पर्याप्त उन्नति की है और वह किसी से पीछे नहीं है। यदि इसमें कोई दोष है तो यही कि जिन पत्रों की सख्या आवश्यकता से अधिक है, उनका पठन प्रायः जैन समाज के भीतर ही सीमित होने से एक भी पत्र की ग्राहक सख्या उसे स्वनिर्भर करने के लिये पर्याप्त नहीं है। फल स्वरूप लेखकों और पत्रकारों की भी अत्यधिक दुर्दशा है।

जहाँ तक पुस्तक साहित्य का सम्बन्ध है, उपरोक्त विवरण सूची में जो २६८० पुस्तकें उल्लिखित हुई हैं उनके अतिरिक्त भी कम से कम दो ढाई सौ ऐसी पुस्तकें अवश्य निकल आयेंगी जिनका कि साधनाभाव अथवा ज्ञात न हो सकने के कारण कोई उल्लेख नहीं किया जा सका। गत तीन वर्षों में भी (अर्थात् उक्त सूची के निर्माण करने के बाद से) लगभग एक सौ पुस्तकें और प्रकाशित हो चुकी हैं जिनमें से अधिकांश हिन्दी की हैं और जिनमें से एक दर्जन से अधिक पर्याप्त उच्च कोटि के विशालकाय ग्रन्थ हैं। साथ ही उपरोक्त लगभग ३००० पुस्तकें प्रायः करके केवल दिगम्बर समाज द्वारा प्रकाशित पुस्तकें

ही हैं और उनमें भी कन्नड़ी, तामिल, तेलुगू, मलयालम आदि भाषाओं में प्रकाशित जैन पुस्तकों का समावेश नहीं है। दो ढाई हजार के लगभग पुस्तकों श्वेताम्बर तथा स्थानकवासी आदि अन्य जैन सम्प्रदायों द्वारा भी प्रकाशित हो चुकी हैं।

अस्तु डॉ० माता प्रसाद गुप्त की पूर्वोल्लिखित 'हिन्दी पुस्तक साहित्य' में दी हुई लगभग ५५०० पुस्तकों और लगभग ४५०० लेखकों के प्रायः बराबर ही समग्र मुद्रित प्रकाशित जैन पुस्तक साहित्य और उसके निर्माता आदि हैं। यदि केवल हिन्दी जैन पुस्तकों को ही लिया जाय तो वे भी समग्र हिन्दी पुस्तकों के दो तिहाई से अधिक अवश्य हैं, और भाषा, शैली, विषय महत्त्व और लोकोपयोगिता की दृष्टि से भी सामान्यतः उनकी अपेक्षा निम्नकोटि की नहीं हैं।

माराश यह है कि स्वतन्त्र भारतीय राष्ट्र, भारत के सांस्कृतिक विकास और साहित्यिक प्रगति के लिये यह परम आवश्यक है कि देश के साहित्यिक और विद्वान जैन साहित्य को भी समग्र भारतीय साहित्य का अभिन्न अविभाज्य अङ्ग मानकर निष्पक्ष एवं सहृदय दृष्टि से ज्ञान की विविध शाखाओं में उसका अध्ययन मनन और उपयोग करें। उनकी दृष्टि में वह उपनिषद् जैन आगम और बौद्ध त्रिपिटक, पाणिनी और पूज्यपाद, पातञ्जलि अश्वघोष व्यास और कुन्द कुन्द व समन्तभद्र, चरक सुश्रुत उग्रदित्य और नागार्जुन, शंकर धर्मकीर्ति और अकलक, कालिदास और जिनसेन, योगीन्द्र सरहपा कबीर और दादू, तुलसीदास और बनारसीदास इत्यादि महापुरुषों और उनके विचारों एवं रचनाओं का समान महत्त्व होना चाहिये। बिना किसी भेद भाव के इन सभी महान् पूर्व पुरुषों का सम्मान एवं अध्ययन ज्ञान के सर्वतोमुखी विकास, राष्ट्र की एक सूत्रता तथा देश और समाज के कल्याण का अमोघ साधन है, इसमें कुछ भी सन्देह नहीं।

### जैन अध्ययन का महत्त्व और प्रगति

श्रमण सस्कृति की प्रधान धारा जैन सस्कृति सुदूर अतीत से चली आई

प्रायः सर्व प्राचीन विशुद्ध भारतीय सस्कृति है। अतः भारतीय सस्कृति का समुचित मूल्यांकन करने के लिए और आधुनिक भारत के ही नहीं वरन् विश्व के भी सांस्कृतिक विकास में उससे पूरा-पूरा लाभ उठाने के लिए यह अत्यन्त आवश्यक है कि जैन श्रमण सस्कृति के विविध श्रमों का विशद एवं गभीर अध्ययन किया जाय। वैसे तो १८ वीं शताब्दी ई० की अंतिम पाद में सर विलियम जोन्स से प्रारम्भ करके अनेक पाश्चात्य विद्वानों द्वारा भारतीय साहित्य, कला, पुरातत्त्व तथा अन्य सांस्कृतिक विषयों का अध्ययन प्रारम्भ हो गया था। १९ वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में अनेक उद्भूट भारतीय विद्वान भी उक्त कार्य में सक्रिय सहयोग देने लगे थे, और सौ वर्ष के उपरान्त तो इस क्षेत्र में भारतीय विद्वानों का ही प्रायः एकाधिकार हो गया है। इन पाश्चात्य एवं पूर्विय विद्वानों ने अपने उपरोक्त अध्ययन के दौरान में प्रसंगवश जब तब जैन-धर्म, सस्कृति, इतिहास, साहित्य, कला, पुरातत्त्व, प्रच्युतत्त्व आदि का भी अल्पाधिक अध्ययन एवं खोज-शोध की और अपने महत्त्वपूर्ण गवेषणात्मक विवेचनों के द्वारा जैन अध्ययन को प्रगति प्रदान की। तथापि भारतीय अथवा विदेशी प्राच्यविदों का ध्यान अनेक कारणों से अभी तक भी उसकी ओर इतना आकृष्ट नहीं हो पाया जितना कि होना चाहिये था।

सांस्कृतिक अध्ययन की दृष्टि से जैन धर्म, सिद्धान्त, तत्त्वज्ञान, दर्शन और सामाजिक आचार विचार एवं पर्व आदि के अतिरिक्त वर्तमान भारत को प्रदत्त जैन सस्कृति की स्थूल पुरातन में निम्नप्रकार हैं—विविध भाषामय तथा विविध विषयक विपुल जैन साहित्य, जैन ग्रन्थों की प्राचीन हस्तलिखित प्रतियाँ, जैन चित्र कला, जैन मूर्तकला, जैन स्थापत्य और शिलाखडो, प्रतिमाओं, ताम्रपत्रों आदि पर अंकित जैन पुराभिलेख, इत्यादि।

जैन ग्रन्थों के देवपूजा, गुरु-उपासना, स्वाध्याय, सयम, तप एवं दान रूप दैनिक एवं आवश्यक कार्यों में दान देना उनका एक महत्त्वपूर्ण एवं आवश्यक कर्तव्य है। शास्त्र, श्रमण, आहार एवं औषधिरूप चतुर्विध दान प्रणाली में शास्त्रदान का स्थान बहुत ऊँचा है। अतः शास्त्र दान सबधी इस धार्मिक

धान, जैन साधु वर्ग की सदैव से चली आई ज्ञान पिपासा अध्ययन शीलता और साहित्यिक अभिरुचि तथा धनी श्रावक की उदारता पूर्ण सहायता सहयोग एवं श्रुतभक्ति के कारण आज भी भारतवर्ष के विभिन्न भागों में ऐसे अनेक जैन ग्रन्थ भण्डार विद्यमान हैं जो अपने प्राचीन प्रामाणीक महत्वपूर्ण अंश समझे जाने योग्य हैं ।

प्राकृत—प्राचीन भारतीय संस्कृति की अनेक विधि धाराओं का महत्त्व भली भाँति समझने के लिए संस्कृत और प्राकृत, दोनों ही साहित्यों का साथ साथ अध्ययन करने की आवश्यकता है । अभिलेखीय आधार स्पष्टतया सूचित करते हैं कि सर्व साधारण में भावव्यञ्जना के लिये प्राकृत भाषाएँ अत्यधिक लोकप्रिय थी । उत्तर तथा दक्षिण दोनों ही प्रदेशों में प्राचीनतम काल से राजकीय आदेश तथा व्यक्तिगत लेखादि प्राकृत में ही लिखे मिलते हैं । संस्कृत नाटकों में स्त्री आदि पात्रों के द्वारा प्राकृत का बहुत प्रयोग इस बात को प्रमाणित करता है कि एक समय था जबकि प्राकृत भाषा ही लोक प्रिय तथा साधारण बोल चाल की भाषा थी । वस्तुतः कई एक महिला कवित्रियों ने प्राकृत में ही काव्य रचना की है । \* इसमें भी सन्देह नहीं है कि जैन धार्मिक एवं लौकिक गद्य पद्यात्मक प्राकृत साहित्य का सिलसिला अति प्राचीन काल से मध्य युग पर्यन्त अविच्छिन्न रूप से चला आया है, और यदि इस प्राकृत जैन साहित्य को सम्पूर्ण प्राकृत साहित्य में से निकाल दिया जाय तो अवशेष नगण्य रह जाय ।

किन्तु यद्यपि प्रायः समस्त ज्वेताम्बर जैन अर्धभागवी आगमग्रन्थ अष्ट-अथवा पूर्णतः एकाधिक संस्करणों में प्रकाशित हो चुके हैं, तथापि मूल पाठों के समालोचनात्मक दृष्टि से सुसम्पादित संस्करण बहुत ही थोड़े हैं । निर्युक्तियों एवं चूर्णियों सहित इस समस्त अर्धभागवी साहित्य के ऐसे एक रस

---

\* प्रो० जे० बी० चौधरी कृत 'संस्कृत कवित्रियों' भा० २ । कपूर मंजरी नाटक का प्रथम अभिनय भी विदुषीरत्न अवन्ति सुन्दरी की प्रेरणा पर ही हुआ था ।

प्रकाशनों की आवश्यकता है । पाटन के 'हेम चन्द्राचार्य ज्ञान मंदिर' ने हस्त-लिखित प्रतियों के स्थानीय संग्रहों को सुरक्षित एवं व्यवस्थित करने का जो स्तुत्य कार्य किया वह अन्य स्थानों के लिये भी अनुकरणीय है और वह उपरोक्त प्रकार के संस्करणों प्रकाशन के लिये आवश्यक अन्वेषण कार्य के लिये उपयोगी सिद्ध होगा । समग्र आगम ग्रन्थों के ऐसे प्रामाणिक सम्पादन से अर्धमागधी कोष, 'पाइयमद् महाण्णव' आदि वर्तमान कोष ग्रंथों की कभी पूर्ति हो जायगी । ऐसे जैन पारिभाषिक शब्दों या पदों का जिन के कि अर्थों का तारतम्य जैन साहित्य के विभिन्न स्तरों में अध्ययन किया जा सके, कोई भी प्रामाणिक सकलन अभी तक नहीं बन पाया है । सुआली और जैकोवी ने ऐसे एक प्राकृत कोष के निर्माण करने के प्रश्न पर गम्भीरता पूर्वक विचार किया था, किन्तु उसका कोई विशेष परिणाम नहीं निकला । इधर वीर सेवा मंदिर देहली में भी एक ऐसे ही पारिभाषिक जैन शब्द कोष 'जैन लक्षणा वलि' का निर्माण कई वर्षों से हो रहा है ।

हरिभद्र सूरि की 'समराइच्च कहा प्राकृत अथवा जन महाराष्ट्री कथा साहित्य का सुन्दर व श्रेष्ठ प्रतिनिधित्व करती है, किन्तु उसकी पूर्ववती 'कुवलय माला कहा' तथा उत्तरवर्ती 'वलासवई कहा' अभी तक सभवतया अप्रकाशित ही हैं ।

प्राकृत साहित्य का वह तथमिक स्तर जो दिगम्बर जैनो द्वारा मान्य एवं अत्यन्त पवित्र समझा जाता है, शिवाय की भगवती आराधना, कुन्द कुन्द के पाहुड ग्रन्थ, वट्टेकर <sup>१</sup> कृत मूलाचार आदि विक्रम की प्रथम शताब्दी के ग्रन्थों में उपलब्ध होता है । ऐसा विश्वास था और जो सत्य ही सिद्ध हुआ, <sup>२</sup> कि इनसे भी अधिक प्राचीनतर पाठ पट्खडोगमादि दिगम्बर जैन सिद्धान्त ग्रन्थों की घवल जयघवल आदि विशाल टीकाओं में जड़े पड़े हैं । इन महान ग्रंथों के

(१) ऐसा विश्वास करने के भी कारण है कि यह कुन्द कुन्द का ही अप-लाम था, देखिये जेना सेटीक्वोरी; भा० कि०

(२) जै० ए०, भा० ६ पृ० ७५-८१, डा० हीरालाल का लेख ।



सम्पादित अनुवादित संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं। ऐसे गूढ जैन पारिभाषिक तत्त्व ज्ञान विषयक महान ग्रंथों के, जो कि यत्र तत्र संस्कृत गद्यांशों से अलंकृत नैयायिक शैली की प्रौढ़ प्राकृत में हैं, प्रकाश में आने से भारतीय साहित्य की एक महत्त्व पूर्ण नवीन शाखा अध्ययनार्थ प्रस्तुत हो गई है। उपरोक्त संस्करणों की विद्वत्तापूर्ण प्रस्तावनाओं में अनेक ऐतिहासिक तथ्यों पर भी नवीन प्रकाश पड़ा है तथा और नवीन ऐतिहासिक शोध खोज को प्रोत्साहन मिला है।<sup>१</sup> उपरोक्त सभी ग्रन्थों में बहुत सी सामग्री ऐसी है जो दिगम्बर श्वेताम्बर सम्प्रदाय भेद से भी प्राचीनतर हैं। यदि उसकी तुलना निर्युक्तियों आदि के साथ की जाय तो अनेक दिलचस्प तथ्यों के प्रकाश में आने की संभावना है।

दिगम्बरो एवं श्वेताम्बरो का प्राकृत एवं संस्कृत भाषाओं में निबद्ध विशाल-काय टीका साहित्य अभी तक मूल पाठों के अर्थों को समझने के लिये ही अध्ययन किया जाता रहा है। जो टीका ग्रन्थ प्रकाशित भी हो चुके हैं उनमें से इन्हें गिनो का ही आलोचनात्मक अध्ययन हुआ है। निर्युक्तियों, चूर्णियों तथा अन्य संस्कृत प्राकृत टीकाएँ भी ज्ञातव्य सूचनाओं के ऐसे गहन भंडार हैं जिनमें पूर्व पक्ष के प्रतिपादन के अतिरिक्त अनेक जैन अजैन ग्रंथों के उद्धरण, अनुश्रुतियों नीति वचन, उपदेशात्मक आख्यान उपाख्यान, तथा अनेक तत्कालीन सांस्कृतिक सूचनाएँ भी उपलब्ध होती हैं। किन्तु इन सब विषयों की व्यवस्थित छांट, गवेषणा, सकलन तथा यथोचित मूल्यांकन अभी तक प्रायः नहीं हो पाया। इनमें से अनेक ग्रन्थों की तिथियाँ ज्ञात हैं, अतः उनमें वर्णित विषय कालानुक्रम की दृष्टि से भी महत्त्वपूर्ण हैं। अस्तु प्रो० विष्णु शेखर भट्टाचार्य ने दिखलाया कि गुणरत्न धर्म कीर्ति के प्रमाण वार्तिक से भली भाँति परिचित था और उसने उक्त ग्रन्थ से अनेक उद्धरण भी दिये हैं।<sup>२</sup> श्री पी० के० गोडे ने अपने आकर्षक निबन्ध “शंकराचार्य के पूर्ववर्ती जैन आधारों में भगवत गीता” में ऐसे उद्ध-

(१) अनेकान्त तथा जैना ऐंटेक्वेरी में प्रकाशित धवल्ल का समय तथा स्वामी वीर सेन संधन्धी हमारे विभिन्न लेख।

(२) इ० हि० क्वा, १६, पृ० १४३.

रणों की पाठगत विशेषताओं पर प्रकाश डाला है । <sup>१</sup> डा० उपाध्याय ने सिद्ध किया कि गोमट्टसार की संस्कृत 'जीवतत्त्व प्रदीपिका' टीका के कर्तव्य का श्रेय जो केशववर्णी को दिया जाता रहा है वह भ्रम पूर्ण है, और उसके वास्तविक कर्ता १६ वीं शताब्दी के प्रारम्भ में दक्षिण कनारा के राजा सालुव मल्लिराय के समकालीन कोई नेमिचन्द्र थे । <sup>२</sup> इन उद्धरणों की जाँच बहुधा उक्त टीकाओं की समयावधि निर्धारित करने में भी सहायक होती है जैसा कि डा० उपाध्याय ने मूलाचार की वसुनन्दिवृत्ति पर <sup>३</sup> तथा श्री गोडे ने मलयगिरि की तिथि के सम्बन्ध में <sup>४</sup> दिखाने का प्रयत्न किया है । गतदर्शक में प्रकाशित कई महत्त्वपूर्ण ग्रंथों की प्रस्तावनाओं में १० महेन्द्र कुमार, ५० कैलाश चन्द्र, ५० जुगलकिशोर मुख्तार, ५० दरवारी लाल कोठिया आदि ने तथा अपने फुटकर लेखों के रूप में कई अन्य विद्वानों ने भी इस प्रकार की सामग्री का विश्लेषण एवं उपयोग किया है ।

अपभ्रंश—भाषा और साहित्य का अध्ययन प्राच्य विद्या का एक नवीन क्षेत्र है । जैकोबी, दलाल, गुरो, शहीदुल्ला, गांधी, वैद्य, उपाध्ये, हीरालाल एल्सफोर्ड आदि विद्वानों ने अनेक मूल्यवान् अपभ्रंश ग्रंथों का सम्पादन किया है तथा इस भाषा के स्वरूप के सम्बन्ध में महत्त्वपूर्ण विवेचन किये हैं । डा० पी० एल० वैद्य ने पुष्पदत्त के महापुराण का विद्वत्तापूर्ण सम्पादन किया । महापंडित राहुल सांकृत्यायन ने महाकवि स्वयंभू की रामायण पर अभूत पूर्व प्रकाश डाला । प्रो० जी ने भी इन प्रारम्भिक जैन अपभ्रंश कवियों के सम्बन्ध में ज्ञातव्य सूचनाएँ दीं । डा० उपाध्ये ने जोइन्दु के परमात्म प्रकाश का और प्रो० हीरालाल ने भी कई अपभ्रंश ग्रंथों का सम्पादन किया है । ५० परमा-

---

(१) एनल्स भा० ओ० रि० इ०, २०, पृ० १८८ फुटनोट

(२) इपि० कर्ण, ७, १,

(३) वूलनर कमेमोरेशन वाल्यूम, लाहौर १९४० पृ० २५७ फु० नो०

(४) जै० ए०, भा० ५, पृ० १३३ फु० नो०

नन्द शास्त्री ने कतिपय मध्य कालीन जैन अपभ्रंश कवियों का परिचय दिया है ।

अपभ्रंश भाषा और साहित्य के सम्बन्ध में जो कुछ अधुना ज्ञात है वह उसकी तुलना में नगण्य सा है जो कि अभी भी राजपुताना, गुजरात आदि के ग्रथ भंडारों में दबा पड़ा है । राजस्थान, मध्यभारत, गुजरात, महाराष्ट्र, सम्भवतया उत्तर प्रदेश में भी, सर्वत्र, ६ठी शताब्दी पर्यन्त लगभग एक सहस्र वर्ष तक अपभ्रंश भाषा का अम्यास और प्रचलन बहुलता के साथ रहा प्रतीत होता है, सो भी विशेष कर जैनो द्वारा । अपभ्रंश कविता अपनी भाषा सम्बन्धी विशेषताओं के अतिरिक्त, छन्द शास्त्र, आलंकारिक प्रयोग, नीति तथा तत्कालीन जगत के निकटतम अनुवीक्षण से ओत प्रोत हैं । उद्योतन सूरि के शब्दों में उसका शब्द प्रवाह पार्वतीय स्रोत की नाईं द्रुतवेग से प्रवाहित होता है । उसके युद्ध वर्णन अत्यन्त रोमाञ्चक और प्रेम भक्ति करुणा आदि कोमल भावों के चित्रण आश्चर्यजनक रूप से सजीव होते हैं । यद्यपि अपभ्रंश साहित्य का सम्बन्ध प्रायः करके उच्चवर्गों से है तथापि वह सार्वजनिक जीवन के विविध अंगों को भली भाँति प्रतिबिम्बित करता है । साहित्य के इस क्षेत्र में न केवल एक शुष्क भाषाविज्ञ को ही प्रचुर उपयोगी सामग्री उपलब्ध होती है वरन् एक भावुक कलाकार अथवा काव्य रसिक को भी अति रुचिकर काव्यानन्द का आस्वादन प्राप्त होता है । भारतीय साहित्य में कही अन्यत्र शब्द और भाव का, बाह्य संगीत और अन्तरंग गेयतत्त्व का ऐसा सुन्दर सामंजस्य उपलब्ध नहीं होता । साथ ही, लेखीय प्रमाण के रूप में अपभ्रंश तथा प्राचीन गुजराती कवियों की कृतियों का महत्त्व उनके पश्चाद्वर्ती महाराष्ट्र के ज्ञानेश्वर, तुकाराम आदि लेखकों की रचनाओं से कही अधिक है ।

(१) हमारे द्वारा सम्पादित जो इन्दु के मागसार आत्मदर्शन की भूमिका तथा अनेकान्त १६४५; में प्रकाशित हमारा लेख 'नागभाषा और नाग सभ्यता' भी पठनीय हैं ।

अपभ्रंश साहित्य का गंभीर अध्ययन एक अन्य दृष्टि से भी आवश्यक है । वह गुजराती व राजस्थानी भाषाओं के विकास के इतिहास के लिए निश्चयतः अत्युपयोगी है । यही नहीं, बल्कि विद्वानों ने तो यह बात भी प्रायः निर्विवाद स्वीकार करली है कि कतिपय गौण स्थानीय भेदों को लिए हुए अपभ्रंश भाषा ही जो कि प्रायः सम्पूर्ण उत्तरी एवं मध्य भारत में बहुलता के साथ प्रचलित थी, आधुनिक भारतीय आर्य लोक भाषाओं का मूलधार, उद्गम स्रोत एवं प्रकृत रूप है । अतएव इसमें सन्देह नहीं कि उसका अध्ययन उक्त प्रान्तीय भाषाओं के शब्द कोष तथा व्याकरण सम्बंधी नियमों को समृद्ध करने में अत्युपयोगी सिद्ध होगा और अन्तर प्रान्तीय व्यवहार सर्वद्वन्द्व के हित हमारी राष्ट्रीय भाषा के शब्द भंडार के समुचित निर्माण की वर्तमान समस्या को सुलझाने में भी सहायक होगा । जैनों के मूल आर्य ग्रन्थों तथा उनकी टीकाओं में प्रयुक्त प्रयोगों के सम्बन्ध से यदि प्राकृत भाषाओं का लिपि विज्ञान, वर्ण विज्ञान एवं व्याकरण विषयक व्यवस्थित अध्ययन चालू किया जाय तो वह निश्चय ही मध्य कालीन भारतीय आर्य साहित्यिक ज्ञान के लिए उपयोगी सिद्ध होगा ।

वास्तव में, स्वयं आचार्य हेमचंद्र ने अपभ्रंश भाषा की व्यवहार्य रूपरेखा प्रदान कर दी थी और अब जैकोबी, हीरालाल, वैद्य, उपाध्याय, एल्सफोर्ड प्रभृति विद्वानों ने उसके आदर्श सम्पादित संस्करण भी प्रस्तुत कर दिये हैं । सामान्यतः काम चलाने से लिए 'पाइयसदमहाण्णव' उसका एक अच्छा कोष भी है । अपभ्रंश साहित्य की यह भी विशेषता है कि उसमें भाषा के लिए उपयुक्त छन्दों का ही प्रयोग हुआ है । प्राकृत एवं अपभ्रंश भाषा के छन्दो-जुशासन के सम्बन्ध में प्रो० एच० डी० वेलकर द्वारा प्रस्तुत मूल्यवान् सामग्री और विवेचन उक्त साहित्य के विद्यार्थियों के लिए अत्यन्त उपयोगी है । पूर्वी अपभ्रंश के सम्बन्ध में श्री हरप्रसाद शास्त्री, शहीदुल्ला, बागची, चौधरी आदि विद्वानों ने अच्छे ज्ञातव्य प्रदान किये हैं । अस्तु प्राकृत भाषाओं की अथवा मध्ययुगीन भारतीय आर्य भाषाओं की, जिनमें कि भगवान् महावीर ने अपने

जीव दया मूलक सिद्धान्तों का उपदेश दिया, 'जिनमे सम्राट प्रियदर्शन अपने स्मरणीय अभिलेख खुदवाये, जिनमे सैकड़ों कवियों ने जिनमे से कि हाल सतसई और स्वयंभू के निर्देशों द्वारा हमें केवल कुछ एक के ही नाम प्राप्त हैं—लोक जीवनके विविध अंगोंके सम्बन्धमें आल्हाद पूर्णगान किया, जिनमें कालिदासके स्त्री पात्रोंने अपने पत्र लिखे, वाक्पति, प्रवरसेन, उद्योतन, हरिभद्र, राजशेखर, स्वयंभू, पुष्पदत्त गुणचन्द्र, रामपाणिवाद तथा अन्य विभूतियोंने अपनी मनोहारी गद्य-पद्य रचनाएँ की, जोइन्दु तथा कान्हू जैसे सन्तों ने अपने रहस्यवादी विचारों की अभिव्यञ्जना की, जिनमें कि राजपूत चरणों के वीरतापूर्ण गीत आर्यावर्त के चारों कोनों में गूँज उठे, और जिनकी कि गोद में वे आधुनिक भारतीय लोक भाषाएँ जन्मी और पनपी कि जिन्हें समृद्ध करने के लिए हम आज प्रयत्नशील हैं तथा जिनपर हमें इतना गर्व है—भारतीय सस्कृति तथा सम्यक्ता को समझाने के लिए उनकी उपेक्षा नहीं की जा सकती । ये प्राकृत और अपभ्रंश भाषाएँ सहस्रों वर्ष पर्यन्त सार्वदेशिक और और सार्वजनीन रही पायें सर्व ही प्रान्तीय भाषाओं को, यहाँ तक कि द्रविड वर्ग की कन्नड़ी भाषा भाषाओं को भी इन्होंने पर्याप्त रूप में प्रभावित किया । और सर्वाधिक आश्चर्य की बात तो यह है कि विभिन्न देशीय प्राकृत और अपभ्रंश भाषा में आधुनिक प्रान्तीय भाषाओं की भाँति कोई भेद पक अन्तर ही न था । उत्तर दक्षिण पूर्व पश्चिम सर्वत्र उनका प्रायः एकसा प्रयोग होता था, साहित्य में भी और बोलचाल में भी । उनके पंशाची, शौरसेनी, गौड़ी, महाराष्ट्री आदि भेद वास्तव में क्षेत्रपरक नहीं थे । जैसा कि डा० उपाध्याय ने स्पष्ट कहा है, यद्यपि कथन करना कि महाराष्ट्री प्राकृत के ग्रन्थ महाराष्ट्र में ही लिखे गये अथवा जैन महाराष्ट्री का प्रयोग महाराष्ट्र के जैनो ने किया और शौरसेनी का शूरसेन देश के जैनो ने, नितान्त अमपूर्ण है । यही बात तथा कृत विभिन्न अपभ्रंशों के विषय में है । इन भाषाओं का प्रदेश विशेष के साथ कोई सम्बन्ध ही न था वे तो चिरकाल पर्यन्त भारत वर्ष के सर्व साधारण की भाषाएँ रही थीं अन्तर्प्रान्तीय थी और सच्चे अर्थों में अपने-अपने समय में इस देश की राष्ट्रीय लोक भाषाएँ थी ।

अन्य भाषाये—मध्ययुगीय भारतीय आर्य भाषाओं के क्षेत्र के अति-रिक्त, जैन लेखकों ने भारतीय ज्ञान की विविध शाखाओं में न केवल संस्कृत प्राकृत आदि में ही बरन् कई द्रविड भाषाओं में भी पर्याप्त योगदान किया है। अनेक प्राच्यविदों द्वारा अपने-अपने क्षेत्रों में यथा शब्द शास्त्र, छन्द शास्त्र, काव्य शास्त्र, व्याकरण, राजनीति, न्याय, चिकित्साशास्त्र, गणित, ज्योतिष आदि में तद्विषयक जैन ग्रन्थों का अध्ययन भी किया जाने लगा है, किन्तु ये अध्ययन प्रायः करके संस्कृत साहित्य तक ही सीमित है।

इस संन्ध में विचार करने के लिए जैन साहित्य को ही अध्ययन की इकाई मानकर चलना अधिक सुविधा जनक होगा, यद्यपि जैन ग्रन्थों से यह स्पष्ट है कि जैन विद्वानों की विविध विषयक साहित्यिक साधना भारतीय साहित्य की अन्य धाराओं से सर्वथा पृथक् कभी नहीं रही। पूज्यपाद पातञ्जलि के महाभाष्य में पूर्णतया निष्णात थे, अकलक ने अपने पूर्ववर्ती बौद्ध नैयायिकों की कृतियों का गभीर अध्ययन किया और उनका मयुक्तिक खडन एवं आलोचना की। हरिमद्र ने तो दिङ्नाग के न्याय प्रवेश पर टीका भी लिखी। रविकीर्ति एवं जिने सेने जैसे कवि पुगव कालिदास और भारवि की कृतियों से भली प्रकार परिचित थे और उनमें आदर भाव रखते थे। सिद्धचन्द्र और चारित्रवर्धन जैसे ग्रन्थकारों ने वाण तथा माघ के ग्रन्थों की टीकाएँ लिखी। डा० हर्टेल के कथनानुसार पञ्चतन्त्र जैसे सर्व प्रसिद्ध ग्रन्थ के जितने संस्करण यूरोप आदि विभिन्न भारतेतर देशों में पहुँचे वे सब ही जैन विद्वानों द्वारा किये गये मूल ग्रन्थ के सर्वाद्धित, परिवद्धित अथवा परिवर्तित रूप थे, तथा जैन 'शुक सप्तति' ही एक मात्र ऐसी भारतीय रचना है जो अपने मूल रूप में ही सम्पूर्ण जैसी की तैसी भारत के बाहर सुदूर देशों में पहुँची और प्रचार को प्राप्त हुई। अतएवर्प भारतवर्ष के सम्पूर्ण साहित्यिक जाल के रूप एवं विकास को पूर्णतया समझने के लिए जैन साहित्य का अध्ययन परमावश्यक है।

जैन विद्वानों ने अपनी साहित्य साधना प्रायः साथ ही साथ प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, तामिल तथा कन्नड़ी भाषाओं में की। कितने ही जैन ग्रन्थ-

कार तो अपने आपको 'उभय भाषा कवि चक्रवर्ती' आदि विशेषणों से सूचित करने में गौरव मानते थे। उक्त विभिन्न भाषाओं में उपलब्ध जैन रचनाएँ इतनी परस्पर सम्बद्ध हैं कि एक ही नाम तथा एक ही प्रतिपाद्य विषय के ग्रन्थ विभिन्न कालों में विभिन्न भाषाओं में उपलब्ध होते हैं। उदाहरणार्थ जयराम ने प्राकृत में धर्म परीक्षा नामक ग्रन्थ की रचना की। उसी के आधार पर सन् ६८८ ई० में हरिवेण ने चित्तौड़ में अपभ्रंश में धर्म परीक्षा लिखी। सन् १०१४ में उज्जैन निवासी अमितगति ने संस्कृत में उसी ग्रन्थ की रचना की और १२ वीं शताब्दी मध्य के लगभग कर्णाटक निवासी वृत्तिविलास ने कन्नड़ी भाषा में की। इस प्रकार विभिन्न ग्रंथों में अन्तर्भूत अन्तर्भाषयिक एवं अन्तर्प्रान्तीय प्रभावों को लक्ष्य करने से भारतीय साहित्य का जो ढांचा हमारे समक्ष है उसमें अनेक महत्त्वपूर्ण तथ्यों की अवश्य ही वृद्धि होगी। ऐसा तुलनात्मक अध्ययन पूर्वापर तथा रचना तिथि आदि बातों के निरालंघन में भी महत्त्व पूर्ण सिद्ध होगा।

संस्कृत एवं प्राकृत के अतिरिक्त अन्य भाषाओं में रचे गये जैन साहित्य का बहुत कुछ आभास आर० नरसिंहाचार्य कृत 'कर्णाटक कवि चरिते' या उसके प्रेमी जी कृत अनुवाद 'कर्णाटक के कवि, श्रीयुत देसाई कृत 'गुर्जर कवियों-२ भाग, प्रोफेसर चक्रवर्ती का तामिल जैन साहित्य, प्रेमी जा व बा० कामता प्रसाद के हिन्दी जैन साहित्य के इतिहास, हमारा 'हिन्दी का पुरातन गद्य साहित्य' और राजस्थानी जैन साहित्य के सम्बन्ध में श्री अग्रचन्द्र नाहटा के लेखों से हो सकता है।

बहु विषयक—बहुभाषयिक होने के साथ ही जैन साहित्य बहु-विषयिक भी है और नैयायिक अथवा तो अत्यन्त समृद्ध एवं महत्त्वपूर्ण है। किन्तु भारतीय साहित्य की न्याय विषयक शाखा ने प्राच्य विश्व का ध्यान अपनी ओर अभी कम ही आकर्षित कर पाया है। जैन नैयायिक साहित्य तो प्रायः स्पर्श ही नहीं किया गया, यद्यपि लगातार अनेक शताब्दियों से प्रकाश जैन नैयायिक जैन धर्म के सिद्धान्तों का अन्य भारतीय विचारधाराओं

के अत्यन्त विशद तुलनात्मक विवेचन करते चले आये हैं । प्रारम्भ मे डा० के० वी० पाठक और डा० सतीशचन्द्र वि० भू० उक्त ग्रंथों के काल-क्रम के विषय मे बहुत कुछ लिखा था, किन्तु उसके पश्चात् अब इधर इतनी अधिक नवीन सामग्री प्रकाश मे आ रही है कि विद्वानों को अपनी पूर्व निश्चित धारणाओं मे परिवर्तन करना पड़ रहा है । प्रो० एच० आर० कापडिया ने गायकवाड ओरियंटल सीरीज (भाग १, बडौदा १९४०) के अन्तर्गत स्वोपज्ञ वृत्ति एव मुनिचन्द्र कृत टीका सहित 'अनेकात जय पताका' का सम्पादन किया । प० महेन्द्र कुमार ने अपने द्वारा सुसम्पादित 'अकलक' ग्रन्थत्रय' X की भूमिका मे अकलक के समय, शैली तथा अन्य अनेक तथ्यों पर विद्वत्तापूर्ण प्रकाश डाला है । उन्हीं के द्वारा सम्पादित न्याय कुमुदचन्द्र दो भागों की स्वयं उनके तथा प० कैलाश चन्द्र द्वारा लिखित भूमिकाओं में नवीन दृष्टि कोण एव प्रचुर सामग्री होने के साथ ही साथ अकलक के समय सम्बन्धी भ्रान्ति का भी प्रायः निरसन हो गया है । प० महेन्द्रकुमार द्वारा सम्पादित प्रमेय कमल मार्तण्ड तथा न्याय विनिश्चय विवरण के सस्करण भी महत्त्वपूर्ण हैं । सकल भारतीय न्याय शास्त्र में निष्णात प्रज्ञाचक्षु प० सुखलाल सेंधवी अपनी गहरी पटुता, ताजा दृष्टि कोण तथा खोज पूर्ण विश्लेषण के लिए प्रसिद्ध हैं । उन्हें तथा उनके साथियों को 'जैन तर्क भाषा' एव 'प्रमाण मीमांसा' के उत्तम सस्करण सम्पादित करने का श्रेय है । उन्होंने सिद्धसेन दिवाकर के 'सन्मतितर्क' का भी गुजराती अनुवाद और विद्वत्तापूर्ण संपादन किया है, जिसका कि अगरेजी अनुवाद प्रो० अथर्वले तथा गोपानी ने किया है । प० दरवारी-लाल कोठिया ने धर्म भूषण की न्यायदीपिका तथा विद्यानन्द की आप्त-परीक्षा के उत्तम सम्पादन किये हैं । प० जुगलकिशोर मुस्तार, समन्तभद्र के युक्त्यानु-शासन का अनुवाद और सम्पादन कर रहे हैं, सन्मतितर्क और सिद्धसेन दिवाकर सम्बन्धी उनका लेख भी बहुत महत्त्वपूर्ण है । स्याद्वाद मजरी और माणि-क्यनदि कृत परीक्षा मुख सूत्र के सम्पादित सस्करण भी प्रकाशित हो चुके हैं ।



कलकत्ता विश्वविद्यालय के डा० सातेंकोडी मुखर्जी ने जैन दर्शन पर एक स्वतंत्र ग्रन्थ-दी फिलासफी आफ नान एवसोल्यूटिज्म, लिखा है। समन्तभद्र, पूज्यपाद अकलक, विद्यानंद आदि आचार्यों के समय एवं इतिहास के सम्बन्ध में हमारे भी कई लेख प्रकाशित हो चुके हैं। इस समय नव प्रकाशित साहित्य से जो सीमाश्री प्रकाश में आ रही है वह मध्यकालीन भारतीय न्याय दर्शन के सम्बन्ध में पूर्व-निर्धारित धारणाओं में भारी क्रांति करने वाली हैं। पूर्वपक्ष के प्रतिपादन में ये जैन ग्रन्थ उल्लेखनीय निष्पक्षता प्रदर्शित करते हैं और विन्टरनिट्ज के कथनानुसार, उनके दार्शनिक विवेचन अन्य भारतीय दर्शनों का अध्ययन करने में अत्यन्त मूल्यवान सिद्ध होते हैं।

तत्त्वज्ञान, न्याय, धर्म शास्त्र आदि के अतिरिक्त जैनो का काव्य, नाटक, चम्पू, कथा साहित्य, अलंकार, छंद, शब्द शास्त्र, गणित, ज्योतिष, चिकित्सा शास्त्र, राजनीति, इतिहास आदि विभिन्न भाषामय विविध विषयक साहित्य भी पर्याप्त विशाल काय एवं महत्त्वपूर्ण है। तत्तद विषयो से सम्बन्धित अखिल भारतीय साहित्य के विकास एवं इतिहास का ज्ञान बिना उन विषयो के जैन साहित्य के समुचित अध्ययन एवं उपयोग के अधूरा ही रहेगा। किन्तु खेद है कि इस विशाल जैन साहित्य के न्यूनांश का भी अभी प्रकाशन अथवा संपुर्ण उपयोग नहीं हो पाया है।

हस्त लिखित प्रतियाँ—भारतवर्ष के अनगिनत जैन शास्त्र भंडारों में सगृहीत पुरातन ग्रन्थों की हस्तलिखित प्रतियाँ देश की अमूल्य निधि हैं। ये ऐसी वस्तु हैं जिनकी कि एक बार पूर्णतया नष्ट हो जाने पर पूर्ति कर लेना असंभव है। परवर्ती साहित्यगत उद्धरणों, उल्लेखों अथवा निर्देशों पर से ऐसे अनेक ग्रन्थों का पता चलता है जिनकी एक भी प्रति कहीं भी उपलब्ध नहीं है। साहित्यिक इतिहासकारों के लिए हस्तलिखित प्रतियाँ अनुमानातीत महत्त्व रखती हैं। उत्तर तथा दक्षिण दोनों ही प्रदेशों के जैन ग्रन्थकारों ने अपनी रचनाओं को केवल धार्मिक विषयो तक ही सीमित नहीं रखा, वरन् अपनी कृतियों से भारतीय ज्ञान की सभी विविध भाषाओं को सुसमृद्ध किया।

अतएव जैन ग्रन्थ भंडार ऐसे सुसम्पन्न रत्नागार हैं जिनका धैर्यपूर्ण अनुशीलन प्राच्य विद्याविदो के लिए आवश्यक एवं वाञ्छनीय है। एक समय था जब साम्प्रदायिक सूकीर्णता इन कोषागारो को विद्वत्समाज के लिए भी उन्मुक्त करने में बाधक होती थी, किन्तु अब परिस्थिति बदल रही है। ब्रूलर, कीलहार्न कथवटे, भंडारकर, पीटर्सन, वेबर, ल्यूमेंन, मित्रा, कीथ, दलाल, गाँधी, वेलकर, हीरालाल, कापडिया तथा अन्य विद्वानो के सतत् प्रयत्नो के फलस्वरूप ऐसी अनेक परिचयात्मक ग्रन्थ सूचियों का निर्माण हो चुका है जो पुरातन जैन साहित्य की भी विविध शाखाओं का विवरण प्रदान करती है और अनुसंधान कार्य के लिये अत्युपयोगी हैं।

बृहत्सिप्पनिका, जैन ग्रन्थ नामावली, जैन शास्त्र नाममाला आदि ग्रन्थ कोषो द्वारा उनके निर्माताओं ने उनमें, ज्ञात अथवा उपलब्ध, जैन ग्रन्थों का विवरण एक ही स्थान में प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया है जिससे सामान्य प्राथमिक पर्यवेक्षण सुगम हो जाता है। किन्तु प्रो० हरिदामोदर वेलङ्कर द्वारा संपादित तथा भंडारकर प्राच्य विद्यामंदिर, पूना, द्वारा प्रकाशित 'जिनरत्नकोष' नामक, जैन हस्त लिखित ग्रन्थ सूची, इस दिशा में एक अत्यधिक सफल एवं महत्त्वपूर्ण प्रयत्न है। प्रो० वेलङ्कर ने यह कार्य, जिसे हाथ में लेने से एक सर्व साधन सम्पन्न सस्था भी शायद हिचकिचाती, एकाकी ही अतीव सुन्दरता के साथ सम्पादन किया है। इसके प्रकाशन से जैन साहित्य विषयक अध्ययन को एक नवीन दृष्टि प्राप्त होने की पूर्ण आशा है। वीर सेवा मंदिर, देहली में भी कई दिग्ग्वर जैन ग्रन्थ भंडारो के अप्रकाशित तथा दूसरी सूचियों में सम्मिलित न किये गये, ऐसे लगभग ६००० ग्रन्थों की एक विवरण सूची प्रायः तैयार हो चुकी है, जो कि 'जिनरत्नकोष' गत वृत्तियों की पूर्ति करने के साथ ही साथ अन्य प्रकार भी उपयोगी सिद्ध होगी। दक्षिण देश के मूढबंदी आदि स्थानों के भंडारो के कन्नड लिपि में निबद्ध ताडपत्रीय ग्रन्थों की एक विवरण सूची ५० के० भुजबलि शास्त्री द्वारा सम्पादित होकर भारतीय ज्ञान पीठ काशी से प्रकाशित हुई है। आमेर भंडार की सूची भी जयपुर से प्रकाशित हो गई है। आफ-

क्रैस्ट के प्रसिद्ध 'कैटेलोगस केटेलोगोरम' के सशोधन, सर्वज्ञान का कार्य मद्रास विश्वविद्यालय ने अपने हाथ में लिया था और यह योजना थी, कि उक्त सूची में ऐसे सर्व जैन ग्रंथों को भी सम्मिलित कर लिया जायगा जोकि प्राचीन भारत के सांस्कृतिक विकास संबंधी ज्ञान के लिए उपयोगी हैं, और यह कि उसमें आलोचनात्मक एवं तुलनात्मक विवेचन के उद्धरण भी रहेंगे। योजना निस्सन्देह बड़ी सुन्दर है ! इसकी महायत्ना में विशाल भारतीय साहित्य के अन्तर्गत जैन साहित्य का अब तक की अपेक्षा कहीं अधिक पूर्णता एवं यथार्थता के साथ अध्ययन किया जा सकेगा।

यद्यपि इस प्रकार यह क्षेत्र सीमाबद्ध किया जा रहा है, तथापि अभी तक ईडर नागौर, जयपुर, दिल्ली, बीकानेर आदि अनेक स्थानों के महत्त्वपूर्ण शास्त्र भंडारों का व्यवस्थित रूप से निरीक्षण ही नहीं हो पाया है। दक्षिण में मूडवद्री, हुम्मच, वारगल, कारकल आदि स्थानों के भंडारों के भी, जहाँ कि ढेरों ताडपत्रीय प्रतियाँ सुरक्षित हैं, प्रमाणीक विवरण तैयार नहीं हुए हैं। अपनी प्राचीनता एवं प्रामाणिकता के कारण ये सग्रह अध्ययन की विविध शाखाओं के लिए बहुमूल्य सामग्री प्रस्तुत करेंगे, ऐसी पूर्ण सम्भावना है।

आमेर, पाटन, पूना, कारजा आदि के भंडारों में सुरक्षित प्राचीन देवनागरी लिपि बद्ध कुछ ग्रन्थ प्रतियाँ १२ वीं शताब्दी (ई०) तक की हैं। निश्चित तिथि तथा लेखन स्थान से युक्त ऐसी प्रतियों की एक क्रमबद्ध श्रृंखला छांट लेने से नागरी अक्षरों में, समय के साथ साथ होने वाले क्रमिक विकास का एक कोष्ठक तैयार किया जा सकता है और उसके द्वारा स्व० प० गौरीशंकर हीराचन्द्रा ओझा तथा बूलर साहब ने, शिलालेखीय आधारों पर जो तालिकाएँ निर्माण की हैं, उनकी पूर्ति हो सकती है। कुछ विद्वानों का ध्यान ऐसी प्रतियों की ओर आकर्षित हो भी चुका है। मुनि पुण्य विजय जी द्वारा लिखित 'जैन चित्र कल्पद्रुम' (अहमदाबाद १९३५) की भूमिका, अक्षर विज्ञान एवं लेखन कला पर एक ठोस देन है, और कम से कम जहाँ तक गुजरात के भंडारों में सग्रहीत प्रतियों का सम्बन्ध है, उक्त विषयों पर अच्छा प्रकाश डालती है।

प्रो० एच० आर० कापडिया ने भी अपने निबन्धों में उक्त विषय के कुछ अंगों का विवेचन किया है ।\*

चित्र कला—इन हस्तलिखित प्रतियों पर से लघु चित्रकला (मिनियेचर पेन्टिंग) सम्बन्धी सामग्री का आशिक उपयोग मि० ब्राउन, नवाव तथा अन्य विद्वानों ने किया है । अभी हाल में हमने नागौर के वर्तमान भट्टारक जी के पास, यशोधर चरित्र की १७ वीं शताब्दी की एक अति सुन्दर चित्र प्रति देखी थी, जो कि शिकागो विश्व प्रदर्शनी में भी प्रशंसा प्राप्त कर चुकी है । जैन गुहा-चित्रों के सम्बन्ध में पुद्दुकोटा राज्य के श्री एल गणेश शर्मा ने, अपनी पुस्तक 'सित्तनवासल जैन गुहा चित्रावली एवं चित्रकला' में उक्त विषय पर अच्छा प्रकाश डाला है । डा० हीरानन्द शास्त्री ने भी जैन चित्रकला पर लिखा है । सिंगनपुर (रायगढ़) आदि की प्रागैतिहासिक चित्र कला में भी जैन प्रभाव लक्षित होता है ।<sup>X</sup> अनेक प्राचीन अर्वाचीन जैन मन्दिरों में बहुलता से पाये जाने वाले भित्ति चित्र तथा जैन पौराणिक रूपक एवं सकेत चित्र भी पर्याप्त संख्या में उपलब्ध हैं । किन्तु इस समस्त सामग्री के न्यूनाश का भी उपयोग नहीं हो पाया है ।

प्रशस्त्यादि—अधिकतर हस्तलिखित प्रतियों में उनकी लेखन तिथि दी हुई होती है और उनमें ऐसी काल निर्णायक सामग्री पर्याप्त मात्रा में होती है जो कि जैन सघ के मध्यकालीन इतिहास के लिये तो अत्यन्त उपयोगी है ही, साथ ही भारत के राजनैतिक इतिहास सम्बन्धी अनेक महत्त्वपूर्ण घटनाओं के तिथि निर्णय में तथा ज्ञान तिथियों की पुष्टि करने में बहुधा उपयोगी सिद्ध हुई है और हो सकती है ।

जैन ग्रन्थ प्रतियों में पाई जाने वाली ये प्रशस्तियाँ, पुष्पिकाएँ आदि बहुधा तीन प्रकार की होती हैं—(१) ग्रन्थकार द्वारा निबद्ध—जिनमें वह अपने सम्बन्ध

\*See Outlines of, Paleography and the Jaina Mss J U B, VI 2, VII 2,

X See Prehistoric Jaina Paintings—J. A, X 2, XI,

को अनेक सूचना, अपनी गुरु परम्परा, कव, किसके लिये, किसके राज्य या आश्रय मे अथवा प्रेरणा पर ग्रन्थ की रचना हुई, इत्यादि बातों का सूचना देता है। (२) प्रति लेखक अथवा लिपि कर्त्ता की प्रशस्ति, लिपिकार का परिचय, लेखन तिथि तथा जिसके लिये वह प्रति लिखी गई अथवा जिसके द्वारा लिखवाई गई, आदि सूचनाएँ दी होती हैं। (३) दानी की प्रशस्ति मे उक्तदानी का तथा उसके परिवार, वंश आदि का परिचय तथा किस साधु या मंदिर को वह प्रति दान की गई, आदि बातों का उल्लेख रहता है। इस प्रकार की सूचनाएँ कर्णाटक एव तामिल देश की प्रतियों की अपेक्षा गुजरात, मध्य भारत आदि की प्रतियों मे अधिक बहुलता के साथ पाई जाती हैं। अहमदाबाद से एक विशाल, लेखक प्रशस्ति संग्रह, प्रकाशित हो चुका है, स्व० पूर्णचन्द नाहर ने भी, एक प्रशस्ति संग्रह, प्रकाशित किया था जैन सिद्धान्त भवन आरा से, ५४ दिगम्बर जैन ग्रन्थों की प्रशस्तियों का संग्रह प्रकाशित हुआ है। वीर सेवा मंदिर, देहली से संस्कृत तथा अपभ्रंश प्रशस्तियों के दो पृथक पृथक संग्रह प्रकाशित होने की योजना है, अमेर भंडार का प्रशस्ति संग्रह भी प्रकाशित होने वाला है। ऐ० पन्नालाल दि० जैन सरस्वती भवन बम्बई व भालरापटन की वार्षिक रिपोर्टों मे भी कुछ प्रशस्तियाँ प्रकाशित हुई हैं। यदि प्रयत्न किया जाय तो ऐसे कितने ही अन्य संग्रह सुगमता से प्रकाशित किये जा सकते हैं। प्रो० एस० श्री कठ शास्त्री द्वारा संकलित 'कर्णाटक इतिहास के साधन—भा० १' (मैसूर १९४०) से स्पष्ट है कि ऐतिहासिक रचनाओं को अशत अथवा पूर्णतः संकलित करने के लिए, तथा उनका परस्पर संबन्ध बैठाने के लिए जैन ग्रन्थ प्रशस्तियाँ एक अत्यन्त मूल्यवान् साधन हैं। हमने स्वयं कई प्राचीन एव मध्यकालीन लेखकों के इतिवृत्त का निर्माण करने मे विभिन्न प्रशस्तियों का उपयोग किया है। डा० वासुदेव शरण अग्रवाल ने भी जैन ग्रन्थ प्रशस्तियों एव पुष्पिकाओं के महत्त्व पर प्रकाश डाला है। यदि इन प्रशस्त्यादि का सुचारु संकलन कर लिया जाय तो उन अनगिनत प्रतिमाभिलेखों के साथ, जो जैन मूर्तियों पर खुदे मिलते हैं और जिनमे से कुछ प्रकाशित भी हो चुके हैं, तथा अन्य जैन

पुराभिलेखों के साथ उनका तुलनात्मक अध्ययन करने से, न केवल नवीन तथ्य प्रकाश में आयेंगे वरन् सुपरिचित घटनाओं तथा अन्य ऐतिहासिक तथ्यों का परस्पर सम्बन्ध भी स्थापित किया जा सकेगा और कालानुक्रमिक अध्ययन में महत्त्वपूर्ण निष्कर्ष प्राप्त होंगे। इस प्रकार के पृथक २ विभिन्न सूचनाओं का परस्पर सम्बन्ध बैठाने से ही, ग्रन्थराज श्रीधवल की एक मात्र उपलब्ध मूल-प्रति के लेखन काल का निर्णय किया जा सका और मल्लिभूपाल को चीन्हा जा सका। आज यह विषय एक भाग्यानुसारी क्रीडा हो रही है, किन्तु इसमें से यह सयोगतत्त्व, गिरनाट की 'रिपटरी डी एपिग्राफी जैना' नामक ग्रन्थ के आदर्श पर, इन सर्व साधनों से सम्बन्धित नामादि अनुक्रमणिकाएँ निर्माण करके निकाल दिया जा सकता है। प्रशस्तियों और अभिलेखों से जो समय सम्बन्धी सामग्री प्राप्त होती है वह अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। कभी-कभी तो ये तिथियाँ इतनी सुनिश्चित पाई जाती हैं, कि न्हिटने का बहुधा उद्धृत कथन, कि "भारतीय साहित्य के इतिहास की तिथियाँ ऐसे पूर्वापर असम्बद्ध तथा पृथक २ स्थापित सकेत चिन्ह हैं जो पुन विचारणीय एवं चिन्तनीय हैं"—सन् १८७६ में भले ही सत्य रहा हो, किन्तु अब वह अनेक अपवादों के साथ ही ग्रहण किया जा सकता है।

पुराभिलेख—राइस, नरसिंहाचार्य, गिरनाट, आयगर, शेषागिरि राव, सालतोर तथा अन्य विद्वानों ने उन जैन पुराभिलेखों का उपयोग सफलतापूर्वक किया है जो जैन धर्म के इतिहास के विविध अंगों पर महत्त्वपूर्ण प्रकाश डालते हैं और बहुधा तत्कालीन नरेशों, राजपुरुषों तथा अन्य राजनैतिक वातों का भी उल्लेख करते हैं। जैन मूर्तियों तथा मंदिरादिकों पर अंकित अभिलेख जिनमें से कितने ही बुद्धिसागर, जिन विजय जी, नाहर, कामता प्रसाद, कान्ति-सागर, गोविन्द प्रसाद आदि विद्वानों द्वारा प्रकाश में लाये जा चुके हैं, साहित्यिक एवं ऐतिहासिक कालानुक्रम का निर्णय करने में बहुत उपयोगी हैं, क्योंकि उनमें प्रमुख आचार्यों का जो कि बहुधा ग्रन्थकार भी होते थे, प्राय उल्लेख रहता है। 'एपिग्राफिका कर्नाटिका' में सकलित जैन अभिलेख, कर्णाटक प्रांत के इतिहास में

न धर्म का जो भाग रहा है, उसके व्यवस्थित ज्ञान के लिए अतीव उपयोगी प्रसिद्ध हुए हैं। यह बात श्री वी० ए० सालतोर कृत 'मैडिवल जैनज्म' (बम्बई १९३८) तथा प्रो एस आर शर्मा कृत 'जैनज्म एंड कर्णाटक कल्चर' (धारवाड १९४०) से भली प्रकार प्रमाणित हो जाती हैं। निजाम राज्य के पुरातत्त्व विभाग द्वारा प्रकाशित, कोप्पल से प्राप्त कन्नड़ी शिलालेखों पर लिखे गये निवध मे राज्य के अन्य स्थानों से भी प्राप्त, जैन अभिलेखों के महत्त्वपूर्ण उदाहरण दिये गये हैं। यह विभाग प्रसिद्ध पुराविद, गुलाम यजदानी की अध्यक्षता में कार्य कर रहा था और आशा थी कि उसके द्वारा अन्य अनेक जैन शिलालेख शीघ्र ही प्रकाश में आयेंगे। देवगढ आदि स्थानों में प्राप्त, तथा 'एपिग्रेफिका इंडिका' में प्रकाशित शिलालेखों को देखने से पता चलता है कि अनेक जैन शिलालेख सरकार के पुरातत्त्व एवं प्राच्यतत्त्व विभागों के भंडार गृहों में केवल इसीलिये व्यर्थ पड़े हुए हैं कि राजनैतिक इतिहास की दृष्टि से वे प्रत्यक्ष उपयोगी नहीं जान पड़ते। इन समस्त अभिलेखों को तुरन्त प्रकाशित कर देना इन विभागों के लिए अवश्य ही कठिन कार्य था, विशेषतः जबकि ब्रिटिश सरकार का व्यवहार ऐसे सांस्कृतिक विभागों की ओर विमाता सरीखा रहा है। अब स्वतंत्र भारत में, अपनी राष्ट्रीय सरकार से इस दिशा में बहुत कुछ आशा है। यदि सरकार इस कार्य को स्वयं हाथ में न भी लेना चाहे तो भी प्राच्याध्ययन के हित में यह अच्छा होगा कि वे लेख उन विद्वानों के सिपुर्द कर दिये जायें, जो जैन पुराभिलेखों में दिलचस्पी रखते हैं तथा जो भंडारकर प्राच्यविद्या-मंदिर पूना, भारतीय विद्याभवन, बम्बई प्रभृति संस्थाओं में कार्य कर रहे हैं। इनमें से अनेक अभिलेख देश के राजनैतिक इतिहास की दृष्टि से भले ही महत्त्वपूर्ण न हों, किन्तु जैन साहित्यगत लेखों तथा स्थानों को चीन्हने और विभिन्न प्रदेशों से संचित जन सच का इतिहास निर्माण करने में, अवश्य ही उपयोगी कुर्जियें प्रदान कर सकते हैं।

जिस प्रकार भंडारकर ने कीलहार्न द्वारा सकलित शिलालेख सूची का सशोधन संपन्न करके, उसे आधुनिक काल तक पूर्ण कर दिया, उसी प्रकार

यह नितान्त आवश्यक है कि कोई विद्वान, जो ऐमे केन्द्र में कार्य कर रहा हो, जहाँ पुरातत्त्व व अभिलेखादि सम्बन्धी समग्र प्रकाशन एवं ग्रन्थ सामग्री उपलब्ध अथवा सुलभ हो, गिरनाट के उपर्युलिखित महत्वपूर्ण ग्रन्थ का संशोधन संवर्द्धन करके, उसे वर्तमान काल तक पूर्ण करने का प्रयत्न करे। वा० छोटेलाल ने अपनी 'जैन विविलियोग्रेफी' में सन् १९०६ से १९२५ तक के प्रकाशित अग्रंजी जैन साहित्य, उद्धरण एवं अभिलेख सूचनाओं को नकलित करने का प्रयत्न किया है। किन्तु शिलालेखों के सम्बन्ध में यह ग्रंथ उतना सतोपजनक एवं प्रमाणीक नहीं है। देश के विभिन्न भागों से प्राप्त अनेक जैन शिलालेख प्रकाश में आ चुके हैं। किन्तु एक पूर्ण 'जैना एन्सिक्लोपी' के अभाव में उनमें निहित तथ्यों का यथोचित लाभ उठाया जाना कठिन है। समस्त प्रकाशित जैन शिलालेखों के एक आधुनिकतम विवरण से जैनाध्ययन को निश्चयत भारी प्रगति मिलेगी।

**मूर्तिकला—**जैन मूर्तिकला भारतीय मूर्तिकला का महत्वपूर्ण अंग है। भारतवर्ष के अनगिनत मंदिरों में विद्यमान असंख्य जैन मूर्तियों तथा जन ग्रन्थों में उपलब्ध तत्संबंधी प्रचुर साहित्य के होते हुए भी, जैन मूर्तिकला एवं विज्ञान का अध्ययन अभी तक अपनी शैशवावस्था में ही है। इस दिशा में जो महत्वपूर्ण कार्य हुआ है, उसमें जे० वरगोस तथा जे० एल० जैनी की, 'दिगम्बर जैन' 'आइकोनोग्रेफिये' बी० सी० भट्टाचार्य की 'दी जैना आइकोनोग्रेफी' (लाहौर १९३६) इत्यादि हैं किन्तु इनमें संशोधन संवर्द्धन की पर्याप्त आवश्यकता है। इस विषय की और अधिक उल्लेखनीय कृतियाँ, डा० एच डी सांकलिया कृत 'जैना आइकोनोग्रेफी' (एन. आई. ए., २८) 'जैन यक्ष यक्षगिया', 'बडौदा राज्य की तथा कथित बौद्ध मूर्तियाँ' (बुलेटिन आफ दी डेकन कालिज, आर्. आई. I, २-४), 'नेमिनाथ के ससार त्याग कल्याणक का प्रस्तरांकन' (आई० एच० व्यू XVII, भा० २) 'एक जैन देवी की अद्भुत आकृति', 'पोतल का जैन गरुड' (जे ए.-IV पृ० ८४, V पृष्ठ ४६) इत्यादि हैं। डा० विनयदेव भट्टाचार्य (प्राच्य विद्याभवन, बडौदा) के निर्देशत्व में, बडौदा के श्री यू पी शाह ने जैन



मूर्तिविज्ञान, पर कार्य किया है और तद्विषयक मूल आधारों से पर्याप्त सामग्री एकत्रित की है। उनके कुछ महत्वपूर्ण लेख प्रकाशित भी हो चुके हैं, यथा जैन देवी मन्त्रिका, जैन सारस्वती आदि (जे यू बी, १९४०-४१) डा० अग्रवाल ने जैन शिलालेखों पर मे जैन मूर्तिविज्ञान मन्मन्वी कतिपय शब्दों की व्याख्या की है (जे ए V पृ० ४३)। उन्होंने तथा श्री कृष्णदत्त वाजपेयी, एम० एम० नागर आदि ने, विशेषरूप से मथुरा की प्राचीन जैन मूर्तकला पर कई उपयोगी लेख लिखे हैं। मथुरा की जैन सरस्वती पर हमारा भी एक लेख प्रकाशित हुआ है। डा० मोतीचन्द्र के तद्विषयक लेख भी महत्वपूर्ण हैं। श्री के के गांगुली के लेख 'वर्गा की जैन मूर्तियाँ' (जे सी -VI, २ पृ० १३७) से प्रकट है, कि देश के उस भाग की लोग और अधिक जाचपूर्वक किये जाने की आवश्यकता है। एक स्फुटिदायक लेख 'जैन धर्म और भट्टकल पुरातत्व' (बम्बई प्रान्तीय कन्सर्वेशनर जनरल की वार्षिक रिपोर्ट, १९३६-४०, धारवाड, १९४१, पृ० ८१) में, उक्त अनुसन्धान निर्देशक श्री शार एत पचमुखी ने, जैन मूर्ति विज्ञान के कतिपय अंगों पर मरनरी दृष्टि ने विचार किया है। उनके कुछ सामान्य कथन अप्रामाणिक होते हुए भी, उसमें उन्होंने दक्षिणात्य जैन धर्म का श्रु खला-वद्ध विवरण दिया है और भट्टकल तथा उन अन्य स्थानों की जो किसी समय जैन सस्कृति के प्रसिद्ध केन्द्र थे, कतिपय नवीन मूर्तियों को प्रकाश में लाये हैं। मुनि कान्ति सागर, अशोक कुमार भट्टाचार्य आदि कुछ अन्य विद्वानों ने भी इस विषय पर लेखादि लिखे हैं। जैन मूर्तिविज्ञान और जैन देववाद तथा जैनधर्म में मूर्तिपूजा का विकास, एवं इतिहास—इन्हें पृथक् २ विषय मानकर ऐतिहासिक पृष्ठपीठिका के साथ उक्त अध्ययन का प्रारम्भ करना अधिक उपयुक्त होगा। ये दोनों विषय आगे चलकर एक में ही गभित हो जाते हैं अतः प्रारम्भ में ही उनके बीच अन्तिम न होने देना ठीक होगा। ये अध्ययन अभी अपनी प्रारम्भिक अवस्थाओं में हैं। हिन्दू, बौद्ध और जैन मूर्तिविज्ञान की परस्पर समानताओं पर लक्ष्य देना आवश्यक है, किन्तु बिना ठोस प्रमाण के सहसा ऐसे कथन कर देना कि अमुक बात, अमुक ने, अमुक से ग्रहण की है, उचित नहीं है।

स्थापत्य—जैन स्थापत्य का अध्ययन तो और भी कम हो गया है। विन्सेन्ट स्मिथ कृत 'मथुरा का जैन स्तूप तथा अन्य पुरातत्त्व' नामक ग्रन्थ बहुत महत्व पूर्ण है। आबू के जैन मन्दिरों पर पर्याप्त लिखा जा चुका है। फर्गुसन आदि ने भी प्रसंगत जैन स्थापत्य पर किंचित प्रकाश डाला है किन्तु इस विषय का भी यथोचित अध्ययन अभी तक नहीं हो पाया है। स्तूप, निषद्या, मन्दिर, वसति, गुहा आदि विभिन्न रूपों तथा देश कालानुसार विविध शैलियों में उपलब्ध जैन स्थापत्य की अपनी निजी सांस्कृतिक विशेषताएँ भी हैं।

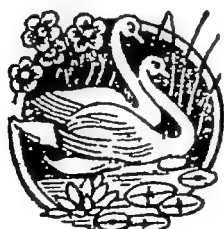
इस प्रकार जैनाध्ययन की कतिपय स्थूल शाखाओं का यह संक्षिप्त निर्देश है। अनेक जैन व अजैन विद्वान इन विषयों में अपनी-अपनी रुचि एवं साधन सुविधाओं के अनुसार कार्य कर रहे हैं। कई एक साहित्यिक अनुसंधान संस्थाएँ और उत्तम कोटि की पत्र-पत्रिकाएँ भी चालू हैं। प्राच्याध्ययन के अन्तर्गत जैनाध्ययन का प्रारम्भ और बहुत काल तक नेतृत्व भी पाश्चात्य विद्वानों ने किया था। अतः तत्सम्बन्धी साहित्य भी अंगरेजी आदि विदेशी भाषाओं में ही लिखा जाता रहा है। किन्तु अब समय आगया है कि जैनाध्ययन सम्बन्धी सर्व प्रकार के निर्देशात्मक ग्रंथ, कोष, सूचियों, विवरण, विवेचन, लेख, निबन्धादि राष्ट्रीय व लोकभाषा हिन्दी में ही लिखे जायें। इससे जैनाध्ययन को विशेष प्राप्ति मिलेगी, जो कि भारतीय मस्कृति के समुचित ज्ञान, मूल्यांकन एवं विकास के लिये परमावश्यक है।

**ज्योतिप्रसाद जैन, एम० ए०**  
**विज्ञप्ति**

जैन धर्म, संस्कृति, इतिहास पुरातत्त्व, प्रकाशित व अप्रकाशित साहित्य आदि से सम्बन्धित, सर्व प्रकार की जिज्ञासा के समाधान के लिये निम्नांकित संस्थाओं, प्रकाशकों तथा व्यक्तियों को पत्र लिखने से यथोचित उत्तर प्राप्त हो सकता है —

१ अधिष्ठाता, वीर सेवा मन्दिर, ७/२१ दरियागज, देहली।

- २ जैन सिद्धान्त भवन, आरा विहार ।
- ३ भारतीय ज्ञानपीठ काशी, दुर्गाकुण्ड रोड, बनारस ।
- ४ जैन कल्चरल इन्स्टीट्यूट, ७/३ हिन्दू विश्वविद्यालय, बनारस ।
- ५ दिगम्बर जैन सघ, चौरासी मथुरा ।
- ६ दि० जैन परिषद कार्यालय, दरियागज, देहली ।
- ७ जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, हीराबाग पो०, गिरगाँव, बम्बई ।
- ८ दिगम्बर जैन पुस्तकालय, चान्दवाडी, सूरत ।
- ९ लाला पन्नालाल जैन अग्रवाल, ३८७२, चखेवालान, गली कन्हैयालाल अत्तार, देहली ।
- १० ज्योतिप्रसाद जैन, एम० ए०, एल० एल० बी०, ७४-७५, ठठेरवाडा, मेरठ शहर । अथवा—यूनियन मैडिकल स्टोर्स, कैसर बाग, लखनऊ ।
- ११ जैन सूचना व्युरो, ५८७, सदर बाजार, दिल्ली ।
- १२ जैन मित्रमंडल धर्मपुरा, देहली ।



# प्रकाशित जैन साहित्य

## विवरण सूची

### हिन्दी विभाग

हिन्दी, संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंश की पुस्तकें

अकबर और जैन धर्म—ले० रामास्वामी आयगर, अनु० कृष्णलाल मी, प्र० आत्मानन्द जैन ट्रस्ट सोसाइटी अम्बाला, भा० हि०, पृ० १४, १० १९८८ ।

अकल सीखने की पुस्तक—ले० श्रावक दुलीचन्द, प्र० लेखक स्वयं, पृ० ३१, भा० हि०, आ० प्रथम ।

अकलंक ग्रंथ त्रयम्—ले० श्रीमद्भट्टाकलकदेव' सपा० ५० महेन्द्रकुमार पा० आ०, प्र० सिधी जैन ग्रंथ माला अहमदाबाद-कलकत्ता, भा० स०, पृ० १६४, व० १९३९ ई०, आ० प्रथम, ( लघुस्त्रयम्, न्याय विनिश्चय, प्रमाण ग्रह ) ।

अकलक चरित्र और अकलक स्तोत्र—सपा० ५० पन्नालाल बाकलीवाल, १० जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय बम्बई, भा० स० हि०, पृ० १८ ।

अकलक देव की कथा—ले० वल्लभावर रतनलाल, भा० हि०, पृ० १६, १० १९१२ ई०, प्र० जैन ग्रंथ प्रचारक कार्यालय देववद, आ० प्रथम ।

अकलक नाटक—ले० सिद्धसेन जैन गोयलीय, प्र० जैन पाठशाला रेवाड़ी, भा० हि०, पृ० १०३, व० १९२८ ई०, आ० प्रथम ।

अग्रवाल इतिहास—ले० अज्ञात, अनु० बी० एल जैन, प्र० लेखक स्वयं, बाराबकी, भा० हि०, पृ० २४ ।

अंगपर्याप्ति—ले० शुभचन्द्र, भा० प्रा० स०, ( सिद्धान्त सारादि संग्रह में प्रकाशित ) ।

अच्छी आदतें डालने की शिक्षा—ले० दयाचन्द्र जैन, भा० हि०, पृ० ३६, व० १९१५ ।

✓ अजिताश्रम पाठावली—सपा० सक०-प० अजितप्रसाद एडवोकेट, प्र० ए० पी० जिंदल, अजिताश्रम, नखनऊ, भा० स० हि०, पृ० ७२, व० १९३५ ई०, आ० प्रथम ।

✓ अजैन विद्वानों की जैन धर्म के विषय में सम्मतियों—(प्रथम भाग) सक० मा० बिहारीलाल, प्र० ज्ञानवर्धक जैन पाठशाला अमरोहा, भा० हि०, पृ० १७, व० १९१५ ई०, आ० प्रथम ।

✓ अजैन विद्वानों की जैन धर्म के विषय में सम्मतियाँ द्वितीय भाग—सक० मा० बिहारीलाल, प्र० ज्ञानवर्धक जैन पाठशाला अमरोहा, भा० हि०, पृ० ३१, व० १९१५ ई०, आ० प्रथम ।

अठारई रासा—प्र० वा० सूरजभान वकील देववद, भा० हि०, व० १८९८ ।

अठारह नाते (पद्य)—ले० यति नयनसुखदास, प्र० ज्ञानचंद जैनी लाहौर, भा० हि०, पृ० ३२, व० १९१० ई०, आ० द्वितीय ।

अठारह नाते की कथा—ले० अज्ञात, प्र० जिन वाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा०, हि०, पृ० ६ ।

अढ़ाई द्वीप पूजन विधान—ले० प० कमलनयन, प्र० मूलचंद किशन-दास कापडिया सूरत, भा० हि०, पृ० ३४९, व० १९४४ ई०, आ० प्रथम ।

अतीत जिन चतुर्विंशतिका—ले० जयतिलक सूरि, भा० प्रा० स० ।

अद्भुत रामचरित्र (प्रथम तुंग-वनवास)—ले० यति नयनसुखदास, प्र० ला० होशियारसिंह सोनीपत्त, भा० हि०, पृ० २३, व० १९१५ ई०, आ० प्रथम ।

अद्भुत रामचरित्र (दूसरा तुंग-युद्ध-कांड)—ले० निरञ्जन-दास, प्र० ला० होशियारसिंह सोनीपत्त, भा० हि०, पृ० ६८, व० १९१६ ई०, आ० प्रथम ।

अद्भुत रामचरित (तीसरा तुंग-अयोध्या कांड)—ले० निरञ्जनदास,

प्र० ला० होशियार सिंह सोनीपत, भा० हि०, पृ० २२, व० १९१५ ई०,  
भा० हि०, आ० प्रथम ।

अद्भुत रामचरित (चौथा तुंगचैराग्य काण्ड)—ले० निरंजनदास,  
प्र० ला० होशियारसिंह सोनीपत, भा० हि०, पृ० १८, व० १९१६,  
भा० हि० ।

अध्यात्म सग्रह—(२८ रचनाओं का सग्रह)—भा० हि० स०, पृ० ३८८ ।

अध्यात्म तरंगिणी—ले० सोमदेव, भा० स०, पृ० १० ।

अध्यात्म पंचासिका—ले० अज्ञात, भा० हि० ।

अध्यात्म कमल मार्तण्ड—ले० कवि राजमल्ल, सपा० प्रो० जगदीश  
चन्द्र, प्र० माणिकचन्द दि० जैन ग्रन्थमाला बम्बई, भा० स० ।

अध्यात्म कमल मार्तण्ड—ले० कवि राजमल्ल, अनु० सपा० दरवारी  
लाल कोठिया और प० परमानन्द शास्त्री, प्र० वीर सेवा मन्दिर सरसावा,  
भा० स० हि०, पृ० ११०, व० १९४४, आ० प्रथम ।

अध्यात्म विचार—ब्र० मोतीलाल, भा० हि०, पृ० ३४, व० १९३० ।

अध्यात्म ज्ञान—सपा० ब्र० शीतल प्रसाद जी, प्र० मूलचन्द किशनदास  
कापडिया सूरत, भा० हि०, पृ० १६, व० १९३१ ई० आ० प्रथम ।

अध्यात्माष्टवाम्—ले० वादिराज सूरि, भा० स० ।

अध्यात्मिक निवेदन—सपा० ब्र० शीतल प्रसाद जी, प्र० 'आत्मधर्म'  
सम्मेलन सूरत, भा० हि०, पृ० १६, व० १९२५ ई० आ० प्रथम ।

अनगार धर्मासूत—ले० प० आशाधर जी, सपा० प० वशीधर व प०  
मनोहरलाल, प्र० माणिकचन्द दि० जैन ग्रन्थमाला बम्बई, भा० स०, पृ०  
६६२ व० १९१९ ई० आ० प्रथम ।

अनगार धर्मासूत—(टीका) ले० प० आशाधर जी, अनु० टी०-प०  
खूबचन्द शास्त्री, प्र० सेठ खुशालचन्द मानाचन्द गाँधी शोलापुर, भा० स०  
हि०, पृ० ६३६, व० १९२७ ई०, आ० प्रथम ।

अनमोल वूटी—ले० भा० विहारीलाल, भा० हि०, पृ० ५१, व० १९१४ ।

अनमोल रत्न अर्थात् आत्म कल्याण का उपाय—ले० शालिग्राम लमेचु, प्र० कुन्धूलाल इलाहाबाद, भा० हि०, पृ० १७, व०, १९१३ ई० ।

✓ अन्य धर्मों से जैन धर्म में विशेषताएँ—ले० अजितकुमार शास्त्री, भा० हि०, पृ० ३१, व० १९२७ ।

अनन्तमती—ले० कृष्णलाल वर्मा, भा० हि० ।

अनाथरुदन—ले० प० न्यामर्तसिंह, प्र० स्वयं हिसार, भा० हि०, पृ० ८, व० १९२४ ई०, आ० चतुर्थ ।

✓ अनादि गणित—ले० नत्थनलाल जैन, प्र० स्वयं देहली, भा० हि०, पृ० ३२, आ० प्रथम ।

अनावश्यक दि० जैन मूर्ति पूजा—ले० प्र० चम्पालाल जैन सोहागपुर, भा० हि०, पृ० ४६, व० १९४० ।

अनित्य भावना—(पदमानुवाद)—ले० प० जुगलकिशोर मुस्तार, प्र० जैन ग्रन्थ रत्न कार कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० २०, व० १९२४, आ० प्रथम ।

✓ अनित्य भावना—ले० पदमनन्दाचार्य, अनु० सपा०-५ जुगलकिशोर मुस्तार, प्र० वीर सेवा मन्दिर सरसावा, भा० स० हि०, पृ० ४८, व० १९४६ ई०, आ० तृतीय, मूल्य ।

✓ अनुभव प्रकाश—ले० दीपचन्द, प्र० लखमीचन्द वेणीचन्द कुडुयाडी, भा० हि०, पृ० ११८ ।

| अनुभव माला—ले० ब्र० नन्दलाल, भा० हि० (पद्य), पृ० १५, व० १९३२ ।

✓ अनुभवानन्द—स० ब्र० शीतल प्रसाद जी, प्र० जैन मित्र कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० १२८, व० १९१२, आ० प्रथम ।

अबलाओं के आँसू—ले० अयोध्या प्रसाद जैन गोयलीय, प्र० जौहरी-  
सल जैन सराफि देहली, भा० हि०, पृ० ७६, व० १६२६, आ० प्रथम ।

अभिषेक पाठ संग्रह—सपा० पन्नालाल सोनी, भा० स०, पृ० ३६१,  
व० १६३५ ।

अभिषेक पाठ समीक्षा—ले० प० राजकुमार शाम्भू, प्र० सेठानी  
गुलाब वाई प्यार कुवर वाई जी इन्दौर, भा० हि०, पृ० १६, व० १६४१ ।

अभिषेक पूजा पाठ संग्रह—प्र० माणिकचन्द सरावगी कलकत्ता,  
भा० हि०, पृ० १४८, व० १६४२ ।

अनेकाथे रत्न मंजूषा—सपा० प्रो० हीरालाल, भा० स० पृ० १५६,  
व० १६३२ ।

अभिषेक पाठ—ले० पूज्यपादाचार्य, अनु० प० जिनदास, भा० स०  
हि०, पृ० ४८ ।

अमर जीवन और सुख का सदेश—ले० चम्पतराय जैन वैरिस्टर, अनु०  
बा० कामता प्रसाद जैन, भा० हि०, पृष्ठ १५ ।

अमितगति श्रावकाचार—ले० आचार्य अमितगति, अनु० टी० प०  
भागवन्द्रजी, प्र० मुनि श्री अनन्तकीर्ति, दि० जैन ग्रन्थशाला बम्बई, भा० स०  
हि०; पृ० ४४०, व० १६४२, आ० प्रथम ।

अमृताशीति—ले० योगीन्द्रदेव, भा० स०, पृ०, (सिद्धान्त सारादि  
संग्रह में पृ० ।

अर्थ का अन्तर्ध—(बृहद विमल पुराण की समालोचना)—प्र० जिनवाणी  
प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ८७, व० १६२४;  
आ० प्रथम ।

अर्थ प्रकाशिका—ले० प० सदासुखदास जी, प्र० कल्प्या भरमप्पा  
निटवे कोल्हापुर, भा० हि०; पृ० ७४३, व० १६०२, आ० प्रथम ।

अर्थ प्रकाशिका (तत्त्वार्थसूत्र टीका)—मूल ले० आचार्य उमास्वामि,  
अनु० टी०-पं० सदासुखदास जी, प्र०-भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था  
कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ५४३, व० १६१६; आ० प्रथम ।



✓ **अथ प्रकाशिका**—ले० आचार्य उमास्वामी, टी० पं सदासुखदास जी, प्र० मूलचन्द्र किशनदास कापडया सूरत, भा० हि०, पृ० ४६८, व० १९४० ।

**अर्घावली**—प्र० सुमतिलाल, भा० हि०, पृ० १७ ।

✓ **अर्जुनलाल सेठी का जीवन चरित्र**—प्र० चन्द्रसेन जैन वैद्य, भा० हि०, पृ० १५ ।

**अर्जुनमाली**—ले० डी० टी० झाह, भा० हि० ।

✓ **अर्थसंहृष्टि अविकार**—ले० प० टोडरमल जी, प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ३०८, आ० प्रथम ।

✓ **अर्द्ध कथा**—ले० प० बनारसीदास जी, संपा० डा० माताप्रसाद गुप्त, प्र० हिन्दी परिषद प्रयाग, भा० हि०- पृ० ७३, व० १९४१, आ० प्रथम ।

**अर्द्ध कथा**—ले० प० बनारसीदास जी, संपा० डा० माताप्रसाद गुप्त, प्र० प्रयाग विश्वविद्यालय हिन्दी परिषद प्रयाग, भा० हि०, पृ० ५६, व० १९४३ ।

✓ **अर्द्ध कथानक**—ले० प० बनारसीदास जी, संपा० प० नाथूराम जी प्रेमी, प्र० हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० १०२; व० १९४३, आ० प्रथम ।

**अर्हत्प्रवचनम्**—ले० प्रभावन्द्राचार्य, भा० स०, (सिद्धान्त सारादि संग्रह मे ) प्र० ।

**अर्हत् पासा केवली**—(अर्हन्त पासा केवलि)—ले० कविवर वृन्दावन जी, संपा० प० नाथूराम प्रेमी, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि० पृ० २४, व० १९११, आ० द्वितीय ।

**अलंकार चिन्तामणि**—ले० अजितसेनाचार्य, प्र० सखाराम नेमचन्द्र दोशी शोलापुर, भा० स०, पृ० १६२, व० १८२६ शक ।

**अवध परिचय**—(अवध प्रान्त की जैन डाइरेक्टरी)—संपा० प० रामलाल पचरत्न, प्र० जिनेन्द्रचन्द्र मन्त्री अवध प्रान्तीय दि० जैन परिषद लखनऊ, भा० हि०, व० १९४५, आ० प्रथम ।

अशान्ति का प्रतिकार—प्र०-दिगम्बर जन आम्नाय सरस्वती सभा  
खुर्जा, भा० हि०, पृ० २६ ।

अष्ट पाहुड़—ले० कुन्दकुन्दाचार्य, टी० प० जयचन्द्र, प्र० मुनि अनन्त  
कीर्ति ग्रथमाला बम्बई, भा० प्रा० हि०, पृ० ४१६, व० १९२४, आ० प्रथम ।

अष्ट पाहुड़—ले० कुन्दकुन्दाचार्य, अनु० टी० प० पारसदास जैन  
न्याय तीर्थ, प्र० भारतवर्षीय जैन अनाथरत्नक सोसाइटी देहली, भा० प्रा०  
हि०, पृ० १४७, व० १९४३, आ० प्रथम ।

अष्ट शती—ले० भट्टाकलकदेव, (आप्यमीमांसा तथा अष्ट सहस्री के  
साथ प्रकाशित) ।

अष्ट सहस्री—ले० विद्यानन्द स्वामी, सपा० प० वशीधर, प्र० सेठ  
गांधीनाथारगजी आकलूज, भा० स०, पृ० २६५, व० १९१५, आ० प्रथम ।

अष्ट सहस्री तात्पर्य विवरणम्—ले० यशोविजय गणी, प्र० श्री जैन  
ग्रथ प्रकाश सभा अहमदाबाद, भा० स०, पृ० ४२८, व० १९३७ ।

अष्टांग हृदय—ले० श्रीमद्वाग्भट्ट, प्र० पन्नालाल जैन देश हितैषी आफिस  
बम्बई ।

अष्टान्हिका पूजन व महात्म्य—ले० हेमराज जी, सग्रह० सिधई बसीलाल,  
पन्नालाल, प्र० स्वयं अमरावती, भा० हि०, पृ० १८, व० १९३१ ।

असहस्रत संगम—ले० चम्पतराय बैरिस्टर, अनु० कामता प्रसाद जैन,  
प्र० लेखक स्वयं हरदोई, भा० हि०, पृ० ५१२, व० १९२२, आ० प्रथम ।

अहार—ले० यशपाल जैन, प्र० मधुकर कार्यालय टीकमगढ, भा० हि०,  
पृ० ६६, व० १९४३, आ० प्रथम ।

अहिच्छेत्र पार्वनाथ पूजा—ले० कल्याण कुमार शशि, प्र०, सीताराम  
वजाज, भा० हि०, पृ० ३६, व १९४० ।

अहिंसा—ले० ब० शीतल प्रसाद, प्र० जैन मित्र मडल देहली, भा० हि०,  
पृ० २०, व १९२३, आ० द्वितीय ।

अहिंसा—ले० प० कैलाश चन्द शास्त्री, प्र० चम्पावती जैन पुस्तक माला श्रम्वाला छावनी, भा० हि० पृ० ४८, व० १९३०, आ० प्रथम ।

अहिंसा अर्थात् आनन्द की कुंजी—ले० वा० सूरजभान वकील, प्र० प्रेम मडल हरदा सी० पी०, भा० हि०, पृ० ११ ।

अहिंसा और कायरता—ले० अयोध्या प्रसाद गोयलीय, हिन्दी विद्या-मंदिर देहली, भा० हि० पृ० २६, व० १९३८, आ० तृतीय ।

अहिंसा धर्म प्रकाश [पूर्वार्ध]—ले० फुलजारीलाल जैन, प्र० स्वयं जैन स्कूल पानीपत, भा० हि०, प्र० ८३, व० १९२४, आ० प्रथम ।

अहिंसा प्रदीप—ले० धीरेन्द्र कुमार शास्त्री, प्र० अहिंसा प्रचारक सघ काशी, भा० हि०, प्र० ३३, आ० प्रथम ।

अहिंसा सिद्धांत—ले० मुनि अमर चन्द, भा० हि०, प्र० ४८, व० १९३२ ।

अहिंसा धर्म और धार्मिक निर्दयता—ले० प्र० अज्ञात, भा० हि० ।

अहिंसा धर्म और प्रेम—प्र० जीव दया मभा आगरा, भा० हि०, प्र० १० ।

अज्ञान—ले० अज्ञात, भा० हिन्दी ।

अज्ञाना पवञ्जय (काव्य)—ले० भवर लाल सेठी, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ३०, व० १९१५, आ० प्रथम ।

अज्ञाना पवञ्जय (नाटक)—ले० परमानन्द, भा० हि०, पृ० १२०, व० १९३६ ।

अज्ञाना सुन्दरी नाटक—ले० केन्हैयालाल, प्र० खेमराज श्री कृष्णदास बम्बई, भा० हि०, पृ० ११२, व० १९०६, आ० प्रथम ।

अज्ञाना सुन्दरी—ले० रामचरित उपाध्याय, भा० हि० ।

✓ आगम प्रमाणता सम्बन्ध मे शास्त्रार्थ—ले० कई विद्वान, प्र० हीराचन्द नेमचन्द दोशी शोलापुर, भा० हि०, पृ० ३६, व० १९२४ ।

आचारसार—ले० आचार्य वीरनदि, सपा० प० इन्द्रलाल शास्त्री प० वं

मनोहरलाल शास्त्री, प्र० माणिक चन्द दि० जैन ग्रन्थमाला वम्बई, भा० स०; पृ० ६८, व० १९१८, आ० प्रथम ।

आचारसार—ले० आचार्य वीरनदि, टी० प० लालाराम शास्त्री, प्र० सेठ शाह जोतीचन्द भाई चद सराफ वारामती, भा० स० हि०, पृ० २६६, व० १९३६, आ० प्रथम ।

आचार्य शान्तिसागर पूजन स्तवन—ले० प० लालाराम व प० मक्खन-लाल प्र० श्रीलाल जैन जव्हेरी कलकत्ता, भा० हि०, पृ० २८, व० १९३४ ।

आचार्य शान्तिसागर महाराज का चरित्र—प्र० राव जी मखाराम दोशी, घोलापुर, भा० हि०, पृ० ३६, व० १९२८, आ० प्रथम ।

आत्मकथा—ले० प० दरवारी लाल सत्य भक्त, प्र० सत्याश्रम वर्षा सी० पी०, भा० हि०, पृ० २९१, व० १९४०, आ० प्रथम ।

आत्म तेज—ले० भंगवत जैन, प्र० स्वयं, भा० हि०, पृ० ३०, व० १९३६ ।

आत्म दर्शन (संचित्र)—ले० मास्टर मेवाराम, प्र० पृथ्वीपाल जैन चढोदा, भा० हि०, पृ० ४८, व० १९४४, आ० प्रथम ।

आत्म चिन्तन—ले० केशरी मल जैन, भा० स० हि०, पृ० ६० ।

आत्म दर्शन—ले० योगीन्द्र देव, भा० स० ।

आत्म धर्म—ले० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० मूलचन्द किशनदास कापडिया सूरत; भा० हि०, पृ० १५६, व० १९१६, आ० प्रथम ।

आत्मध्यान का उपाय—सपा० ब्र० शीतल प्रसाद जी, प्र० सवाई सेठ खुशाल चद चौरई छिन्दराडा, भा० हि०, पृ० ५६, व० १९२८, आ० प्रथम ।

आत्म निवेदन—ले० के० भुजबलि शाम्भो, अनु० घरणीघर, भा० स०; हि०, पृ० ३२, व० १९४० ।

आत्म प्रबोध—ले० कुमार कवि, अनु० प० गजाधर लाल, सपा० प० श्रीलाल, प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी सस्था कलकत्ता, भा० स० हि०, पृ० १६४, आ० प्रथम ।

आत्म प्रमोद—ले० ब्र० नन्दलाल, भा० हि० पृ० ३८ ।

✓ आत्म प्रमोद (प्रथम द्वितीय भाग)—ले० ब्र० नन्दलाल, सपा० विहारी लाल कठनेरा, प्र० लेखक स्वयं कारजा, भा० हि०; पृ० ७१, व० १९२८, आ० प्रथम ।

आत्म भावना—ले० ब्र० नन्दलाल, भा० हि० पृ० १६, व० १९३५ ।

आत्म वन्दन (पद्य)—ले० ब्र० नन्दलाल, प्र० दुलीचन्द जैन कलकत्ता; भा० हि० पृ० २७, व० १९३६, आ० प्रथम ।

आत्मवाद और एकान्त परिहार—ले० प्र० ब्र० नन्दलाल, भा० हि०, पृ० २० ।

आत्म शुद्धि—ले० मुन्शीलाल एम० ए०, प्र० स्वयं, भा० हि०- पृ० ५६, व० १९१४, आ० द्वितीय ।

✓ आत्मसार वृत्तोंसी—ले० दानत राय कवि, भा० हि० ।

✓ आत्म सिद्धि—ले० श्री मदराज चन्द्र, सपा० प० उदय लाल काशलीवाल, प्र० मनसुख लाल रावजीभाई बम्बई, भा० हि०, पृ० २०७, व० १९१८, आ० प्रथम ।

आत्म सिद्धि—ले० प० दरवारी लाल सा० र०, प्र० आत्म जागृति कार्यालय व्यावर, भा० हि०, पृ० १७, व० १९३२ ।

आत्म सिद्धि और सम्यक्त्व—ले० प० दरवारी लाल सा० र०, प्र० आत्म जागृति कार्यालय व्यावर, भा० हि०, पृ० १२, व० १९३२ ।

आत्मानन्द का सोपान—ले० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० मूलचन्द किशन दास कापडिया सूरत, भा० हि०, पृ० २०, व० १९२३, आ० प्रथम ।

आत्मानन्द जैन शताब्दा स्मारक ग्रंथ—प्र० आत्मानन्द जैन सोसाइटी; भा० हि० अ० गु०, पृ० ११, व० १९३६ ।

✓ आत्मानुशासन—ले० गुणभद्राचार्य, टी० प० टोंडरमल जी, अनु० हुकीम ज्ञान चन्द, प्र० ज्ञान चंद जैनी लाहोर, भा० स० हि०, पृ० ३४४, व० १८९७ ।

✓ **आत्मानुशासन**—ले० गुरुभद्राचार्य, टी० प० वशीघर शास्त्री, प्र० जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० स० हि०, पृ० ३४२ व० १९२६, आ० द्वितीय ।

✓ **आत्मिक मनोविज्ञान**—ले० चम्पतराय बैरिस्टर, प्र० साहित्य मंडल देहली, भा० हि०, पृ० १०५, व० १९३२, आ० प्रथम ।

**आत्मोन्नति**—ले० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० जैन मित्र मंडल देहली, भा० हि०, पृ० २४, व० १९३६, आ० प्रथम ।

**आदर्श कहानियाँ**—ले० पंडिता चन्दा वाई, प्र० मूलचंद किशनदास काण्डिया सूरत, भा० हि० पृ० २०४, व० १९३४ आ० प्रथम,

**आदर्श जैन चर्या**—ले० कामता प्रसाद जैन, प्र० दिगम्बर जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० ३२, व० १९४४, आ० प्रथम, ।

**आदर्श जैनी बनो**—ले० ब्र० प्रेमसागर, प्र० बरातीलाल जैन लखनऊ, भा० हि०, पृ० १६, व० १९२६ ।

**आदर्श नाटक**—आ० प्रथम, भा० हि०, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, व० १९३३,

**आदर्श निबंध**—ले० पंडिता चन्दावाई, प्र० जैन बालाविश्राम आरा, भा० हि०, पृ० १४६ ।

**आदर्श भावना**—ले० ब्र० सुन्दरलाल, भा० हि०, पृ० १६, व० १९३५ ।

✓ **आदर्श महिला पंडिता चन्दावाई**—ले० प० परमानन्द जैन शास्त्री, प्र० वृजवाला देवी बालाविश्राम आरा, भा० हि०, पृ० २८३, व० १९४३; आ० प्रथम ।

**आदिनाथ स्तुति (भाषा भक्तामर)**—ले० प० हेमराज, सपा०, मुं० श्री अमनसिंह, प्र० मु० अमनसिंह देहली, भा० हि०, पृ० २८, व० १९६३; आ० प्रथम ।

**आदिनाथ स्तोत्र**—ले० मानतु गाचार्य, अनु० प० लक्ष्मण जी अमर जी

भट्ट, प्र० सेठ हजारीलाल हरसुख राय सुसारी इन्दौर, भा० स० हि०, पृ० २५, व० १९३६, आ० प्रथम ।

आदिनाथ स्तोत्र व महावीराष्टक—ले० मानतु गाचार्य अनु० प० भागवत-प्र० हीरालाल पन्नालाल जैन दिल्ली, भा० स०, पृ० १६, व १९३६ ।

✓आदिनाथ स्तोत्र ( विपापहार सहित )—ले० मानतु गाचार्य, अनु० टी० प० नाथूराम प्रेमी०, प्र० जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० स० हि०, पृ० ६०, व १९२३, आ० पण्डित ।

आदिपुराण—ले० जिनसेनाचार्य, टी० प० दौलतराम जी, प्र० भारतीय जैन सिद्धांत प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ६६२, व० १९२०, आ० प्रथम ।

आदिपुराण—ले० जिनसेनाचार्य टी० अनु० प० लालाराम शास्त्री, प्र० जैन ग्रंथ प्रकाशन कार्यालय इन्दौर, भा० स० हि०, पृ० १७६८, व० १९१५, आ० प्रथम ।

आदिपुराण—ले० जिनसेनाचार्य, अनु० बुद्धिलाल श्रावक, प्र० दुलीचंद परिवार देवरीसागर, भा० हि०, पृ० ४६० ।

आदिपुराण—ले० जिनसेनाचार्य, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० स०, पृ० २५८, आ० प्रथम ।

आदिपुराण—(सचित्र)—ले० जिनसेनाचार्य, अनु० बुद्धिलाल श्रावक, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० २०२, व० १९३५, आ० द्वितीय ।

आदिपुराण (संक्षिप्त हिन्दी गद्यात्मक)—ले० मा० विहारीलाल, प्र० शान्ति चन्द्र जैन, भा० हि०, पृ० १८८, व० १९२६, आ० प्रथम ।

आदिपुराण समीक्षा (प्रथम भाग)—ले० वा० सूरजभान वकील, प्र० चन्द्र सेन जैन वैद्य इटावा, भा० हि०, पृ० ५४, व० १९१८, आ० प्रथम ।

आदिपुराण समीक्षा (द्वितीय भाग)—ले० वा० सूरजभान वकील, प्र० चन्द्रसेन जैन वैद्य इटावा भा० हि० पृ० ७० ; व० ६१८ ; आ० प्रथम ।

आदिपुराण समीक्षा की परीक्षा—ले० प० लालाराम शास्त्री, प्र० माणिक चन्द्र बैनाडा बम्बई, भा० हि०, पृ० ६६, व० १९१८, आ० प्रथम ।

आध्यात्मिक चौबीस ठाणा—ले० तारण तरण स्वामी, टी० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० सेठ मन्तूलाल जैन आगासोद, भा० हि०, पृ० १२४, व० १९३६, आ० प्रथम ।

आध्यात्मिक निवेदन—ले० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० मूलचन्द किशन दास कापडिया सूरत, भा० हि०, पृ०, १६, व० १९१७, आ० प्रथम ।

आध्यात्मिक पत्रावली (प्रथम भाग)—ले० प० गणेश प्रसाद जी वर्णी, प्र० जिज्ञासु मडल कलकत्ता, भा० हि०, पृ० १४०, व० १९४०, आ० प्रथम ।

आध्यात्मिक पत्रावली (द्वितीय भाग)—ले० गणेश प्रसाद जी वर्णी, सपा० बा० छोटेलाल, प्र० सर सेठ हुकम चन्द इन्दौर, भा० हि०, पृ० ७२, व० १९४१ आ० प्रथम ।

आध्यात्मिक पत्रावली (तृतीय भाग)—ले० पंडित गणेश प्रसाद जी वर्णी प्र० जिज्ञासु मडल कलकत्ता भा० हि०, पृ० १८३ व० १९४१, आ० प्रथम ।

आध्यात्मिक सोपान—सपा० ब्र० शीतल प्रसाद जी, प्र० दिगम्बर जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० ३२५, व० १९३१, आ० प्रथम ।

आधुनिक जैन कवि—सपा० रमारानी, प्र० भारतीय ज्ञानपीठ काशी । भा० हि०, पृ० २१४, व १९४४ ।

आनुपूर्वी—प्र० उम्मेद सिंह मुसद्दीलाल, भा० हि० पृ० २७, व १९८८

आप्त परीक्षा—(मूल) ले० विद्यानन्द स्वामी, सपा० प० लालाराम, प्र० जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० स०, पृ० १४, व० १९०४, आ० प्रथम ।

आप्त परीक्षा(सटीक)—ले० विद्यानन्द स्वामी, टी० अनु० प० उमराव सिंह प्र० स्यादाद विद्यालय काशी, भा० स० हि०, पृ० ७२ व० १९१५, आ० प्रथम ।



आप्त परीक्षा (पत्र परीक्षा सहित)—ले० विद्यानन्द स्वामी, सपा० प० गजाधरलाल, प्र० पन्नालाल जैन बनारस, भा० स०, पृ० ७८, व० १९१३, आ० प्रथम ।

आप्तमीमांसा—ले० मयन्तभद्राचार्य, सपा० प० लालाराम, प्र० जैन मित्र रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० स०, प्र० १४, व० १९०४, आ० प्रथम ।

✓आप्तमीमांसा वचनिका—ले० समन्तभद्र आचार्य, टी० प० जयचन्द्र जी, प्र० मुनि अनन्तकीर्ति ग्रन्थमाला बम्बई, भा० स० हि०, पृ० ११८, आ० प्रथम ।

आप्तमीमांसा प्रमाण परीक्षा—ले० समन्तभद्राचार्य, विद्यानन्द स्वामी सपा० प० गजाधरलाल, प्र० पन्ना लाल जैन काशी, भा० स०, पृ० ८०, व० १९१४, आ० प्रथम ।

✓आप्त स्वरूप—ले० अज्ञात, टी० प० उग्र सेन जैन एम० ए०, प्र० जैन मित्र मडल देहली, भा० हि०, पृ० २७२, व० १९४०, आ० प्रथम ।

आप्त स्वरूप—ले० अज्ञात, टी० प० उग्रसेन जैन एम० ए०, प्र० महावीर प्रसाद एण्ड सन्स देहली, भा० हि०, पृ० १८७, व० १९४१, आ० प्रथम ।

आरती व तीर्थ भजनावली—सग्र० प० मंगल सेन, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय मुजफ्फरनगर, भा० हि०, पृ० ४२, व० १९४०, आ० तृतीय ।

आरती सग्रह—सग्र० पुरुषोत्तम दास जैन, प्र० स्वयं सहारनपुर, भा० हि० पृ० १६, व० १९२६, आ० प्रथम ।

आराधनासार—ले० देवसेनाचार्य, स० टी० पंडिताचार्य रत्नकीर्ति देव, सपा प० मनोहर लाल शास्त्री, प्र० मारणिकचंद दिग० जैन ग्रन्थ माला बम्बई भा० स०, प्रा० पृ० १३१, व० १९१६, आ० प्रथम ।

✓आराधना (टीका) —ले० देव सेनाचार्य, टी० „ „ अनु० प० गजाधर लाल शास्त्री, प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ८८८, आ० प्रथम,

आराधनासार कथाकोष (प्रथम भाग)—ले० ब्र० नेमिदत्त, अनु० उदयलाल काशली वाल, प्र० जैन मित्र कार्यालय बम्बई, भा स० हि० ।

आराधनासार कथाकोष (दूसरा भाग)—ले० ब्र० नेमिदत्त, अनु० उदय लाल काशलीवाल, प्र० जैन मित्रकार्यालय बम्बई भा० स० हिन्दी पृ० २८२; व० १९१५, आ० प्रथम ।

आराधना सार कथाकोष (तीसरा भाग)—ले० ब्र० नेमिदत्त अनु० उदय लाल काशली वाल, प्र० जैन मित्र कार्यालय बम्बई, भा० स० हिन्दी पृष्ठ ४६३, व० १९१६, आ० प्रथम ।

आराधनासार कथाकोष (सचित्र-प्रथम भाग)—ले० परमानन्द विशारद, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० १९४, व० १९२७, आ० प्रथम ।

आराधनासार कथाकोष (द्वितीय, तृतीय भाग)—ले० परमानन्द विशारद प्र० जिनवाणी कार्यालय कलकत्ता, पृ० १४९, आ० प्रथम ।

आराधनासार कथा कोष (हिन्दी पद्य)—ले० वस्तावर रतनलाल, प्र० मोतीलाल जैन कुटेसर, मुजफ्फर नगर, भा० हि० पृ० ५४५, व० १९०९ आ० प्रथम ।

आराधनास्वरूप—सग्र० धर्मचन्द हरजीवनदास ; भा० हि० , पृ० ४८ ; व० १९१६ ।

आर्यभ्रम निराकरण—ले० मक्खनलाल जैन , प्र० जैन तत्व प्रकाशनी सभा इटावा , भा० हि० , पृ० ३८ , व० १९१३ , आ० प्रथम ।

आर्यभ्रमोच्छेदन—ले० उमरावसिंह जैन , प्र० चन्द्रसैन जैन वैद्य इटावा , भा० हि० , पृ० १२ , व० १९१३ , आ० प्रथम ।

✓ आर्यमत लीला—ले० प० जुगलकिशोर मुस्तार , प्र० चन्द्रसैन वैद्य इटावा , भा० हि० , पृ० १८४ , व० १९११ , आ० प्रथम ।

✓ आर्य समाज की डबल गप्पाष्टक—ले० प० अजित कुमार शास्त्री , प्र० भारतवर्षीय दिग० जैन सघ अम्बाला छावनी , भा० हि० , पृ० २७ , व० १९३९ , आ० द्वितीय ।

✓ आर्य समाज के एकसौ प्रश्नों का उत्तर—ले० प० अजित कुमार ;

प्र० चम्पावती पुस्तकमाला अम्बाला छावनी , भा० हि० , पृ० ८६ , व०-  
१९३१ , आ० प्रथम (दो अन्य पुस्तकें इसी प्रकार की प्रकाशित हुई हैं) ।

आर्य समाज अमोन्मूलन—लेखक पंडित अजित कुमार, प्रकाशक चम्पा-  
वती जैन पुस्तकमाला अम्बाला छावनी, भाषा हिन्दी, पृष्ठ २१, व १९३३  
आ० प्रथम ।

आर्य सशयोन्मूलन—लेखक पंडित देवकीनन्दन, प्रकाशक जैन तत्त्व प्रका-  
शनी सभा इटावा, भाषा हिन्दी, पृष्ठ १८ व १९१३, आ० प्रथम ।

आर्यों का तत्त्वज्ञान—लेखक पंडित जुगलकिशोर मुस्तार, प्रकाशक  
चन्द्रसेन जैन वैद्य इटावा, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ३१, व १९१२, आ० चतुर्थ ।

आर्यों की प्रलय—लेखक पंडित जुगलकिशोर मुस्तार, प्रकाशक जैन,  
तत्त्व प्रकाशनी सभा इटावा, भाषा हिन्दी पृष्ठ ४०, व १९१३, आ० द्वितीय ।

✓आलाप पद्धति—लेखक देवसेनाचार्य, अनु० पंडित दीपचन्द जी वर्गी,  
प्रकाशक सेठ सवाभाई लखमल शाह आरोण, भाषा प्रा० हिन्दी, पृष्ठ १३२,  
१० १९३३ आ० प्रथम ।

✓आलाप पद्धति—लेखक देवसेनाचार्य, अनु० पंडित हजारी लाल, सपा०  
पंडित फूलचन्द सि० शास्त्री, प्रकाशन दिगम्बर जैन पचान नातेपुते, भाषा प्राकृत  
हिन्दी, पृष्ठ १३६, व १९३४ ।

आलोचना पाठ—प्रकाशन वा० सूरजभान वकील देवबद, भाषा हिन्दी  
० १८६८ ।

आलोचना पाठ सटीक—अनु० भाईलाल कपूरचन्द भाषा हिन्दी, पृष्ठ  
२४, व० १९०६ ।

✓आशावर पूजा पाठ—लेखक पंडित आशावर, सपादक नेमिशा उपाध्याय,  
भा स०, पृष्ठ १८३२, व १९२० ।

आश्रम भजनावली (प्रथम भाग)—सग्र० प्रकाशक सुपरिस्टैंट प्रचार-  
तत्त्वर्षीय जैन अनाथाश्रम देहली, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ३२, आ० द्वितीय ।

आस्ताव त्रिभगी—लेखक श्रुतमुनि, भाषा सस्कृत, व १६२०; (भाव सप्ताहादि मे प्र०) ।

आहारदान विधि—लेखक पंडित वंशीधर, प्र० रावजी सखाराम दोशी शोलापुर, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ५६, व १६२८ ।

इन्द्रिय पराजय शतक—लेखक अज्ञात, भाषा० स ,

इष्ट छत्तीसी—लेखक कविवर बुधजान जी, प्र० जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भाषा हिन्दी पृष्ठ १४, वर्ष १९०८ आ० तृतीय ।

इष्टोपदेश—लेखक पूज्यपादाचार्य, भाषा० स , पृष्ठ ७२, व १६२० ।

इष्टोपदेश टीका—लेखक आचार्य पूज्यपाद देवनन्दी, टीका ब्र० शीतल प्रसाद जी, प्र० दिगम्बर जैन पुस्तकालय सूरत, भाषा स० हिन्दी, पृष्ठ २५६-व १६२३, आ० प्रथम ।

ईश्वरास्तित्व—लेखक पंडित पुत्तूलाल, प्र० जैन तत्त्व प्रकाशनी संभा इटावा, भाषा हिन्दी, पृष्ठ १५, व १६१४, आ० प्रथम ।

उज्जले पोश वदमाश—लेखक अयोध्या प्रसाद गोयलीय, प्र० जैन सगठन सभा देहली, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ३३, व १६२८, आ० प्रथम ।

उज्ज्वल जीवन के सात सोपान—लेखक मणिलाल नाथू भाई, अनु० मुनि तिलक विजय, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ३०, व १६२० ।

उत्तर पुराण—लेखक गुणभद्राचार्य, अनु० टीका पंडित लालाराम शास्त्री प्र० जैन ग्रन्थ प्रकाशन कार्यालय इन्दौर, भाषा सस्कृत हिन्दी, पृष्ठ ७६०, व १६१८, आ० प्रथम ।

उद्गार (पद्य)—लेखक दलीपसिंह कागजी, प्रकाशक मोतीलाल जैन देहली, भाषा हिन्दी, पृष्ठ १६, व १६४२, आ० प्रथम ।

उन्नति शिक्षक—लेखक प्रकाशक छोटे लाल अजमेरा जयपुर, भाषा हिन्दी (१८ विविध विषयक निबन्धों का संग्रह) ।

उपदेश और पुकार पच्चीसी—लेखक भैया देवीदास, प्र० जैन ग्रंथ

प्रचारक पुस्तकालय देववन्द, भाषा हिन्दी पृष्ठ १०, व० १९१० ।

उपदेश छाया आत्मसिद्धि—लेखक श्रीमद्राज चन्द्र, अनु० पंडित जगदीश चन्द्र शास्त्री एम ए, प्र० परम श्रुत प्रभावक मडल बम्बई, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ६४, व० १९३७, आ० प्रथम ।

उपदेश माला—लेखक त्यागी आनन्दी लाल, प्र० शाह केशव लाल त्रिभुवन दास बडोदा, भाषा हिन्दी पृष्ठ १३, व० १९१४, आ० प्रथम ।

उपदेश रत्नकोष—भाषा हिन्दी, पृष्ठ ५०, प्र० जैन पुस्तक प्रकाशन कार्यालय व्यावर ।

✓ उपदेश रत्नमाला—लेखक पंडिता चन्दा वाई, प्र० जन वालाविश्राम आरा, भाषा हिन्दी, पृष्ठ १३६, व० १९२५ आ० चतुर्थ ।

उपदेश रत्नमाला (पद्य)—लेखक अज्ञात, अनु० दौलत राम जैन, सपा० मूल चंद वत्सल, प्र० साहित्य रत्नालय विजनौर, भाषा हिन्दी पृष्ठ १५, व० १९२६, आ० प्रथम ।

उपदेश रत्नावली—लेखक व प्र० पन्नालाल जैन मास्टर, लखर; भाषा हिन्दी ।

✓ उपदेश शुद्धसार—लेखक तारण तरण स्वामी, अनु० ब्र० कीर्तन प्रसाद प्र० सेठ मन्मलाल आगासौद, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ३२६, व० १९२६, आ० प्रथम; ।

✓ उपदेश सिद्धान्तरत्नमाला—लेखक नेमिचंद भडारी, टीका पंडित पन्ना लाल धाकलीवाल, प्र० जैचन्द सीताराम सैतवाल वर्धा, भाषा हिन्दी पृष्ठ ८० व० १८८६, आ० प्रथम ।

उपमिति भव प्रपंच कथा (प्रथम भाग)—लेखक सिद्धर्षि, अनु० पंडित नाथू राम प्रेमी, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भाषा हिन्दी, पृष्ठ २०४, व १९११ आ० प्रथम ।

उपमिति भव प्रपंच कथा (द्वितीय भाग)—लेखक सिद्धर्षि, अनु पंडित

नाथूराम प्रेमी प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकरक कार्यालय बम्बई भाषा हिन्दी, पृष्ठ ६७, व० १९१२ आ० प्रथम ।

उपासना तत्त्व—लेखक पंडित जुगल किशोर मुस्तार, प्र० जैन मित्र मंडल देहली, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ३२, व० १९२१ आ० प्रथम ।

उमास्वामी श्रावकाचार परीक्षा—लेखक पंडित जुगलकिशोर मुस्तार, प्रकाशक वीर सेवा मंदिर सरसावा, भाषा हिन्दी, पृष्ठ २९, व० १९४४, आ० प्रथम ।

ऋग्वेद के बनाने वाले ऋषि—लेखक बाबू सूरजभान वकील, प्रकाशक ज्योति प्रसाद जी देववन्द भाषा हिन्दी पृष्ठ ११२, व० १९१४ आ० प्रथम ।

ऋषभ दास जी जैन के पवित्र जीवन की कुछ मूलक—लेखक ज्योति प्रसाद प्रेमी, भाषा हिन्दी, पृष्ठ १०, वर्ष १८३६ ।

ऋषभ देव की उत्पत्ति असम्भव नहीं है—लेखक कामता प्रसाद जैन, प्र० चम्पावती जैन पुस्तक माला अम्बाला छावनी, भाषा हिन्दी पृष्ठ ७६, व० १९३०, आ० प्रथम ।

ऋषभ देव जी हत्या कांड का संक्षिप्त वृत्तान्त लेखक डा० गुलाबचंद पाटनी, प्रकाशक गुमानमल लुहाडचा अजमेर, भाषा हिन्दी पृष्ठ ३४, वर्ष १९२७ ।

ऋषभ देव में भयकर हत्याकांड—लेखक जवाहरलाल जैन, प्र० स्वयं बम्बई, भाषा हिन्दी, पृष्ठ २० ।

ऋषभ पंचाशिका—लेखक वनपाल कवि, भाषा सं०, पृष्ठ ८, व० १८८६ (काव्य माला सप्तम गुच्छक में प्र०) ।

ऋषभ पुराण (पद्य)—ले० ब्र० मनसुख सागर, सपा० मा० विहारो लाल चैतन्य, प्र० शान्ति चन्द्र जैन बुलन्दशहरी, भा०, हि०, पृ० ५६, व० १९२६; आ० प्रथम ।

ऋषि मंडल मंत्र कल्प—ले० विद्याभूषण सूरि; टी० प० मनोहर लाल, प्र० जैन ग्रन्थ उद्धारक कार्यालय बम्बई, भा० सं० हि०; पृ० ६०, व० १९१६, आ० द्वितीय ।

ऋषि महल मत्र कल्प—ले० विद्याभूषण सूरि, टी० प० मनोहर लाल;  
प्र० नेमचंद देवचन्द शाह शोलापुर, भा० म० हि०; पृ० ६४, व० १६२६,  
आ० तृतीय ।

ऋषि मण्डल यन्त्र पूजा—ले० गुणनन्दि मुनीन्द्र; टी० प० मनोहरलाल;  
प्र० जैन ग्रंथ उद्धारक कार्यालय बम्बई, भा० स० हि०; पृ० ४२; व० १६१५,  
आ० प्रथम ।

✓ एक रात—ले० जैनेन्द्र कुमार; भा० हि०, पृ० २०६, व० १६३५ ।

✓ एकीभाव स्तोत्र—ले० आचार्य वादिराज, स० टी० भट्टारक चंद्रकीर्ति,  
अनु० सपा० प० परमानंद जाह्नवी, प्र० स्व० सपा०, भा० स० हि०, पृ० ५२,  
व० १६४०; आ० प्रथम ।

एकीभाव स्तोत्र—ले० आचार्य वादिराज, (काव्य माला सप्तम  
गुच्छक मे प्र०) ।

एकीभाव स्तोत्र—ले० आचार्य वादिराज, (पंच स्तोत्र मे प्र०) ।

✓ ऐतिहासिक जैन काव्य सग्रह—सपा० अगरचन्द भवरलाल नाहटा,  
भा० हि०, पृ० ६१३, व० १६३७ ।

ऐतिहासिक स्त्रियों—ले० सपा० प्रेमलता देवी; प्र० दिग० जैन पुस्तकालय  
सूरत, भा० हि०, पृ० ८७, व० १६३६, आ० प्रथम ।

ऐतिहासिक स्त्रियों—ले० कुमार देवेन्द्र प्रसाद जैन आरा, भा० हि० ।

✓ एलक पन्नालाल दिग० जैन सरस्वती भवन—वार्षिक रिपोर्ट, ग्रन्थ-  
सूची, प्रगति सग्रह (प्रथम वर्ष)—प्र० ठाकुरसीदास जैन मंत्री बम्बई, भा०  
हि०, पृष्ठ १३६, व० १६२३ ।

वही (द्वितीय वर्ष) वही पृ० ६८, व० १६२४ ।

वही (तृतीय वर्ष) वही पृ० ११५, व० १६२५ ।

वही (चतुर्थ वर्ष) वही पृ० १२०, व० १६२५ ।

वही (पंचम वर्ष) वही पृ० १७७, व० १६३१ ।

वही (षड वार्षिक) वही पृ० ४०३, व० १६३२ ।

ओसवाल समाज की वर्तमान स्थिति—ले० कालूराम, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ४६, वर्ष १९२१ ।

औदार्य चिन्तामणि—लेखक श्रुतसागर, सपादक एस पी वी रगनाथ स्वामी, भाषा प्राकृत सस्कृत, पृष्ठ ४४; वर्ष १९१७ ।

कथा कहानी और संस्मरण—लेखक अयोध्या प्रसाद गोयलीय; भाषा हिन्दी, प्रष्ठ १२८, वर्ष १९४१ ।

कथा मजरी (पहिला भाग)—लेखक पंडित देवीदयाल चतुर्वेदी, प्रकाशक सरल जैन ग्रथमाला जवलपुर, भाषा हिन्दी; पृष्ठ ३५, वर्ष १९४० आ प्रथम ।

कथा मजरी (दूसरा भाग)—लेखक भुवेन्द्र 'विश्व' प्रकाशक जैन ग्रथमाला जवलपुर, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ३८; वर्ष १९४१; आ प्रथम ।

कनक तारा—लेखक बाबू सूरजभान वकील; प्रकाशक स्वयं; भाषा हिन्दी, पृष्ठ ३३, वर्ष १९२५, आ प्रथम ।

कन्या विक्रम नाटक—प्रकाशक जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भाषा हिन्दी ।

कमल श्री नाटक—लेखक पंडित न्यामत सिंह, प्रकाशक न्यामत जैन पुस्तकालय हिसार; भाषा हिन्दी, प्रष्ठ ३८६, वर्ष १९२७, आ० प्रथम ।

कमला की सास—लेखक चन्द्रप्रभा देवी, भाषा हिन्दी, पृष्ठ १३, वर्ष १९२७ ।

करलकवण —सम्पादक प्रो० प्रफुल्लकुमार मोदी एम ए प्राकृत सस्कृत भाषा, प्रकाशक भारतीय ज्ञान पीठ काशी, प्रष्ठ ५०, मूल्य १) व० १९४७ ।

क्या आर्य समाजी वेदानुयायी हैं—ले० प० राजेन्द्र कुमार, प्र० भारत-वर्षीय दिग० जैन शास्त्रार्थ सभ अम्बाला छावनी, भा० हि० पृ० ४७, व० १९३५, आ० द्वितीय ।

क्या ईश्वर जगत कर्त्ता है—ले० बा० दयाचन्द्र, प्र० जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० १२, व० १९१२, आ० प्रथम ।



क्या जैन समाज जिन्दा है—ले० अयोध्या प्रमाद गोयलीय, प्र० हिन्दी विद्या मंदिर न्यू देहली, भा० हि०, पृ० ३२, व० १९३८, आ० प्रथम ।

क्या वेद ईश्वर कृत है—ले० प० मंगलसेन, प्र० स्वयं अम्बाला छावनी; भा० हि०, पृ० २०; व० १९३१, आ० प्रथम ।

करकुण्ड चरित्र—ले० मुनि कनकामर, सपा० प्रो० हीरालाल, प्र० गोपाल अम्बाला चवरे कारजा, भा० अप०; पृ० २८४, व० १९३४, आ० प्रथम ।

करकुंड स्वामी की कथा—ले० अज्ञात, प्र०, जैन ग्रंथ प्रचार पुस्तकालय देवबन्द, भा० हि०, पृ० २०, व० १९०६, आ० प्रथम ।

कर्णाटक जैन कवि—ले० प० नाथूगम प्रेमी, प्र० जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई; भा० हि०, पृ० ३६, व० १९१४, आ० प्रथम ।

✓कर्म ग्रंथ भाग चौथा-पड शीति—ले० देवेन्द्र सूरि; अनु० प० सुखलाल सघवी, प्र० आत्मानन्द पुस्तक प्रचारक मंडल आगरा, भा० प्रा० हि०, पृ० २६२; व० १९२२, आ० प्रथम ।

✓कर्त्तव्य कौमुदी—प्र० जैन पुस्तक प्रकाशक कार्यालय व्यावर, भा० हि०; पृ० ५५०, व० १९२४ ।

कर्म प्रगति—ले० शिवशर्म सूरि, भापा, पृ० २८, व० १९२७,

कर्मप्रकृति टीका—ले० शिवशर्मसूरी, टी० मलयगिरि व यशोविजय, भा० प्रा० स०, पृ० ३६२, व० १९३४ ।

✓कर्मग्रंथ शतक—ले० देवेन्द्र सूरि, अनु० संपादन प० कैलाशचन्द्र शास्त्री; प्र० आत्मानन्द पुस्तक प्रचारक मंडल आगरा, भा० प्रा० हि०, पृ० ३७०, व० १९४२, आ० प्रथम ।

कर्मदहन विधान—ले० कविचन्द्र, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० स०; पृ० १२ ।

कर्मदहन व्रत विधान आदि—ले० प० आशाधर, प्र० मूलचन्द्र किशनदास कापडिया सूरत, भा० स०; पृ० ६८; व० १९३८; आ० प्रथम ।

✓कर्मफल कैसे देते हैं—ले० स्वामी कर्मनन्द, प्र० जैन प्रगति ग्रंथमाला

सहारनपुर, भा० हि० पृ० ३८, आ० प्रथम ।

कलिकुण्ड पार्श्वनाथ पूजा मन्त्र स्तोत्र—प्र० मुन्शीलाल एड सप्त कागजी देहली; भा० स० हि०, पृ० १८; व० १९४२, आ० प्रथम ।

कल्पित कथा समीक्षा—ले० उग्रादित्याचार्य, अनु० सचा० वर्धमान पार्श्व-  
ना० शास्त्री, प्र० सेठ गोविन्द जी रावजी दोशी शोलापुर भा० स० हिन्दी, पृ०  
८१२, व० १९४०, प्रथम ।

कल्याण कारक—ले० उग्रादित्याचार्य, अनु० सपा० वर्धमान पार्श्वनाथ  
शास्त्री, प्र० सेठ गोविन्द जी राव जी दोशी शोलापुर, भा० स० हि, पृ० ८१२,  
व० १९४०, आ प्रथम ।

कल्याण भावना—ले० ताराचद पांड्या, भा० हि०, पृ० १४, व०  
१९३४ ।

कल्याण मंदिर स्तोत्र—ले० कुमुद चन्द्राचार्य, अनु पंडित बुद्धिलाल  
श्रावक, प्र० जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ४६, वर्ष  
१९१५, आ प्र० ।

कल्याण मंदिर स्तोत्र—ले० कुमुदचन्द्राचार्य, (काव्य माना मत्तम शुच्छक  
में प्र०) व० १८९६ ।

कल्याण मंदिर स्तोत्र—लेखक कुमुदचन्द्राचार्य, व० १९०९, पंच स्तोत्र  
में प्र० ।

कल्याण माला—ले० पंडित आशाधर, भाषा स०, व १९२१, (सिद्धांत  
सारादि संग्रह में प्र०) ।

कल्याण लोभणा (कल्याण लोचना)—लेखक अजीत ब्रह्म, भाषा प्रा०  
स०; पृष्ठ १०, वर्ष १९२१, (सिद्धांत सारादि-संग्रह में प्र०)

कल्याण लोभणा (कल्याण लोचना)—लेखक अजित ब्रह्म, अनु०  
लालारान, भा० प्रा० स० हिन्दी, पृष्ठ २१, (दश भक्तगादि संग्रह में प्र०) ।

कलियुग की कुल देवी—ले० अज्ञात; भाषा हिन्दी, पृष्ठ ३६, वर्ष १९११ ।

कलियुग लोला भजनावली—लेखक पंडित न्यामत सिंह, प्र० स्वयं हिसार; भा० हिन्दी, पृ० २०, व० १९१५, आ० तृतीय ।

✓ कविवर भूधरदास और जैनशतक—ले० शिखर चन्द जैन प्रा० २० प्र० सार्वजनिक वाचनालय इन्दौर, भा० हि०, व० १९३८ ।

क्वारी की दुर्दशा—लेखक प्र० वावू सूरजमान वकील; भा० हिन्दी प्रष्ठ ३६; व० १९२७ ।

क्वारी बेवार्य—लेखक अज्ञात, भा० हिन्दी ।

कसाय पाहुड़ (जय धवल प्रथम जण्ड)—लेखक भगवत गुणधराचार्य, टी० स्वामी वीरसेन, जिनसेन, अनु० स पादक पंडित फूलचन्द; पंडित कैलासचंद्र, पंडित महेन्द्र कुमार, प्र० भारतवर्षीय दिगम्बर जैन सघ मथुरा, भाषा प्राकृत सस्कृत हिन्दी, प्रष्ठ ५६८, व० १९४४, आ० प्रथम ।

कंस वही [प्राकृत काव्य]—सम्पादन ए एन उगाध्याय, भा० प्रा० ।

कातन्त्र पंच सधि(भाषाटीका)—लेखक पन्नालाल जैन; प्र० देश हितैषी आफिस बम्बई; भा० स० ।

✓ कातन्त्र व्याकरण—लेखक सर्व धर्माचार्य, टी० भावसेन त्रैविद्य, संपा० जीवाराम शास्त्री, प्र० हीराचंद नेमचंद, भा० स०, प्र० २२२, व० १८६५, आ० प्रथम ।

✓ कातन्त्र रूपमाला व्याकरण—ले० सर्व धर्माचार्य, टी० भावसेन त्रैविद्य, प्र० पन्नालाल जैन, देशहितैषी आफिस बम्बई; भा० स० ।

काया पलट [रामकली]—लेखक ज्योति प्रसाद 'प्रेमी', प्र० प्रेम पुस्तकालय देवबंद, भा० हि०, प्र० २२३६, व० १९२२, आ० प्रथम ।

कालु भक्तामर स्तोत्र—लेखक स्वामी कादमल, अनु० कस्तूरी रंग नाथपा भाषा स० हिन्दी, प्रष्ठ ५०, वर्ष १९३० ।

काव्य माला [२४ सस्कृत स्तोत्र पाठादि का संग्रह] सपादक पंडित काशीनाथ शर्मा, प्र० निर्णय सागर प्रेस बम्बई, भाषा सस्कृत, प्र० १६१; व० १८६६; आ० द्वितीय, [इसके १३ या १४ गुच्छक प्रकाशित हुए हैं, जिनमें सातवा व तेरहवां महत्वपूर्ण है] ।

काव्यानुशासनम्—ले० आचार्य हेमचंद्र, सपा० प० काशीनाथ शर्मा; प्र० निर्णय सागर प्रेस बम्बई, भा० स०, पृ० ३६१, व० १६०१, आ० प्रथम

काव्यानुशासनम्—ले० श्री मद्वाग्भट्ट, सपा० प० शिवदत्त व प० काशीनाथ शर्मा, प्र० निर्णयसागर प्रेस बम्बई, भा० स०, पृ० ६८, व० १८६४ ।

क्रिया कलाप—सपा० ० पन्नालाल सोनी, प्र० स्वयं, भा० हि०, पृष्ठ ३४०, व० १९३६, आ० प्रथम ।

क्रिया कोष—ले० प० दौलतराम जी, प्र० जैन साहित्य प्रचारक कार्यालय बम्बई, भा० हिन्दी; पृ० १७८, व० १९१८, आ० प्रथम ।

क्रिया कोष—ले० प० किशन सिंह जी, प्र० हीराचंद नेम चंद, शोलपुर, भा० हि०, पृ० १३६, व० १८६२ ।

क्रिया मंजरी—संग्र० पंडित लालाराम, प्र० जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ४२, व० १९१२, आ० प्रथम ।

क्रिया रत्न समुच्चय—ले० गुणरत्न सूरि, भा० स०, पृ० ३३५, व० १९०७ ।

कीर्ति कोमुदी—ले० कवि सोमेश्वर, भा० सस्कृत पृ० ७२, व० १८९७; (प्राचीन लेखमाला द्वितीय भाग में प्र०) ।

कुन्दकुन्दाचार्य के तीन रत्न—लेखक श्री गोपालदास जीवा भाई पटेल, अनुवादक शोभाचंद्र भारिल्ल—भाषा हिन्दी प्र० १४२ प्रकाशक भारतीय ज्ञानपीठ, काशी १९४८ मूल्य २) ।

कुण्डलपुर महावीर पूजन—ले० अज्ञात, भा० हिन्दी ।

कुण्डलपुर महावीर परिचय—ले० अज्ञात, भा० हिन्दी ।

कुन्ती नाटक—ले० प० न्यायत सिंह, प्र० स्वयं हिसार, भा० हिन्दी, पृ०

२०, व, १९१३, आ० तृतीय,

कुन्धसागर गुण गायन—सग्र ब्र विद्याधर वर्णी, प्र० आचार्य कुन्ध-  
सागर ग्रन्थमाला शोलापुर भा० हिन्दी पृ० ७६, व० १९४२, आ० प्रथम ।

✓कुन्दकुन्द भजनावली—ले० ब्र० नन्दलाल प्र० दिग० जैन ग्रन्थमाला  
भिड, भा० हि०, प्र० ३४, व० १९४२, आ० प्रथम ।

✓कुन्दकुन्दाचार्य चरित्र—लेखक तात्या नेमिनाथ पागल, अनु० मूलचन्द  
किशन दास कापडिया, प्र० दिगम्बर जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हिन्दी, पृष्ठ  
५३, व० १९१३ ।

कुन्दकुन्द वचनानुसृत—लेखक ब्र० नन्दलाल, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ११,  
व० १९४५ ।

कुनयगज केसरी—सपा० प्रकाशक दिगवर जैन आम्नाय सरक्षिणी सभा  
खुर्जा, भाषा हिन्दी पृष्ठ ४३, व० १९११ ।

कुम्भापुत्त चरियम्—सपा० ए टी उपाध्ये, भाषा प्राकृत, पृष्ठ १२६ ।

कुवलय माला कथा—लेखक रत्नप्रभ सूरि भाषा संस्कृत, पृष्ठ २५६,  
व० १९१५ ।

कुँवर दिग्विजय सिंह—प्रकाशक जैन तत्त्व प्रकाशनी सभा इटावा, भाषा  
हिन्दी, पृष्ठ १८, वर्ष १९१० ।

कुमंग धिप वृद्ध—लेखक पन्नालाल जैन, प्रकाशक देश हितैषी आफिस  
वम्बई, भाषा हिन्दी ।

केशरिया जी का इत्याकांड—ले० वाडीलाल मोतीलाल शाह, प्र० मूलचन्द  
किशन दास कापडिया सूरत, भा० हि०, पृ० १३६, व० १९२७ ।

कृपण पञ्चचीसी—ले० कवि विनोदीलाल प्र० जैन ग्रन्थ प्रचारक पुस्तकालय  
देववन्द, भा० हि०, पृष्ठ ८, व० १९१० ।

✓कन्नड प्रान्तीय ताडपत्रीय ग्रन्थ सूची—सम्पादक प० के मुजवली शास्त्री  
भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, मूल्य १३) ।

खंडगिरि उदय गिरि पूजन—ले० मुनीम मुन्नालाल लुन्दर लाल, प्र० चतुरावाई कटक, भा० हि०, पृ० ३२ ।

खंडेलवाल जैन इतिहास—ले० राजमल बड़जात्या, प्र० स्वयं, भा० हि०, पृ० ४०, व० १९१०, आ० प्रथम ।

ख्याल जैन धर्म प्रकाश—ले० मास्टर घासीराम, प्र० स्वयं लखनऊ भा० हि०, पृ० २४, व० १८८८ ।

खुर्जा शास्त्रार्थ का पूर्ण रंग—प्र० जन समा खुर्जा, भा० हि० पृ० ५० व० १९०६, आ० प्रथम ।

खडवाणो—ले० ऋषभ चरण जैन, प्र० स्वयं देहली, भा० हि०, पृष्ठ १२६, व० १९२४, आ० प्रथम ।

गजपुर क्षेत्र पूजा—ले० प० मक्खन लाल प्रचारक, प्र० त्रिलोक चन्द जैन देहली, भा० हि०, पृ० ८, व० १९३७ ।

गद्य चिन्तामणि—ले० वादीभसिंह सूरि, सपा० कु घुस्वामी शास्त्री एस० सुब्रह्महयन्य शास्त्री प्र० जी० ए० नेटसमन कपनी मद्रास, भा० स०, पृ० १६६, व० १९०२, आ० प्रथम ।

ग्रन्थत्रयी (तत्त्वानुशासन, वैराग्य मणिमाला, द्वष्टोपदेश)—ले० आचार्य रामसेन, श्रीचन्द्र, व पूज्यपाद, अनु० प० लालाराम शास्त्री, प्र० भारतीय जैन सिद्धांत प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० स० हि०, पृ० १९४, व० १९२१ आ० प्रथम ।

ग्रंथ नामावली—प्र० दीपचन्द अग्रवाल मन्त्री ऐ० पन्ना लाल दिगम्बर जैन सरस्वती भवन झालरा पाटन, भाषा हिन्दी, पृष्ठ १६०, व० १९३३ ।

ग्रन्थ परीक्षा (प्रथम भाग)—लेखक पंडित जुगल किशोर मुख्तार, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ११६, व० १९१७, आ० प्रथम ।

ग्रन्थ परीक्षा (दूसरा भाग)—लेखक पंडित जुगल किशोर मुख्तार,

प्रकाशक जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ११६, व० १६१७, आ० प्रथम ।

✓ग्रंथ परीक्षा (तृतीय भाग)—ले० प० जुगल किशोर मुस्तार, प्रकाशक जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० २६८, व० १६२८, आ० प्रथम ।

✓ग्रन्थ परीक्षा (चतुर्थ भाग)—ले० पंडित जुगल किशोर मुस्तार प्रकाशक जोहरीमल जैन सराफ देहली, भा० हिन्दी, पृष्ठ १५६, व० १६३४, आ० प्रथम,

✓गागर मे सागर—ले० दरबारीलाल सत्यभक्त, भा० हि०, पृ० ७२ ।

✓ग्रंथों की अक्षरानुसार सूची—सपा० सुपाश्वर्दास गुप्त, प्र० जैन सिद्धांत भवन आरा, भा० हि०, पृ० १२५, व० १६१६ ।

गरीब—लेखक भगवत जैन, प्र० भगवत भवन ऐतमाद पुर, भा० हिन्दी पृ० ६८ ।

गायन गोष्ठी—ले० चन्द्र मेन जैन वैद्य, प्र० स्वयं, भा० हि०, पृ० ५६, व० १६३६

गिरनार महात्म्य—ले० कवि हजारीमल, सपा० वशीधर जैन, प्र० जैन ग्रंथ कार्यालय ललित पुर, भा० हि०, पृ० १०७, व० १६१६, आ० प्रथम ।

गिरनारादि जैन मूढ वद्री यात्रा विवरण (सचित्र)—ले० द्वारका प्रसाद, प्र० स्वयं फुलेरी, राजपूताना, भा० हि०, पृ० २६४, व० १६२३, आ० प्रथम ।

✓गुरु स्तुति—ले० वृन्दावन जी, भा० हि०, पृ० ७, व० १६१० ।

✓गुर्वष्टक—ले० वृन्दावन जी, भा० हि०, पृ० ४, व० १६१० ।

गृह देवी—ले० वा० सूरजभान वकील, प्र० महावीर ग्रन्थ कार्यालय आगरा, भा० हि० पृ० ६८, आ० द्वितीय ।

गृहस्थ धर्म—ले० वा० सूरजभान वकील, प्र० मा० चिम्मन लाल देहली, भा० हि०, पृष्ठ २२, व० १६२६, आ० प्रथम ।

**गृहस्थ धर्म**—ले० ब्र० शीतल प्रसाद जी, प्र० मूलचंद किशन दास काप-  
डिया सूरत, भा० हि०, पृ० ३०६, व० १९४३, आ० तृतीय ।

**गृहस्थ शिक्षा**—ले० ज्योति प्रसाद प्रेमी, प्र० प्रेम भवन देववद, भा० हि०  
पृ० ३३, व० १९३५, आ० प्रथम ।

**गृहस्थ शिक्षा सार**—लेखक व प्रकाशक ला० छोटे लाल अजमेरा जयपुर,  
भा० हि० ।

**गृहिणी कर्तव्य**—लेखक पंडिता लज्जावती जैन, प्रकाशक दिगम्बर जैन  
पुस्तकालय सूरत, भाषा हिन्दी, पृष्ठ २०४, वर्ष १९४१, आ० प्रथम ।

**गोमट्ट सार (कर्म कांड)**—लेखक आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती, टी०  
पंडित मनोहरलाल शास्त्री, प्रकाशक परमश्रुत प्रभावक मडल बम्बई, भाषा प्रा०  
स० हिन्दी, पृष्ठ २८८, वर्ष १९१२, आ० प्रथम ।

**गोमट्ट सार (कर्म कांड)**—लेखक आचार्य नेमि चद्र सिद्धान्त चक्रवर्ती, स०  
टीका नेमि चद्र मुनि, हिन्दी टीका पंडित टोडरमल जी, प्रकाशक भारतीय जैन  
सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था कलकत्ता भाषा प्राकृत स० हिन्दी, पृष्ठ २१००,  
आ० प्रथम ।

**गोमट्टसार (जीव कांड)**—लेखक आचार्य नेमिचद्र सिद्धान्त चक्रवर्ती स०  
टीका अभय चद्र, हिन्दी टीका पंडित टोडरमल जी, प्रकाशक भारतीय जैन  
सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था कलकत्ता भाषा प्राकृत स० हिन्दी, पृष्ठ १३२६, आ०  
प्रथम ।

**गोमट्टसार (जीव कांड)**—लेखक आचार्य नेमिचद्र सिद्धान्त चक्रवर्ती, टीका  
पंडित खूबचद्र शास्त्री, प्रकाशक परम श्रुत प्रभावक मडल बम्बई, भाषा प्राकृत  
हिन्दी, पृष्ठ २७३, व० १९१६, आ० प्रथम ।

**गोमट्टसार (जीव कांड)**—लेखक आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती, टीका  
प मनोहर लाल, प्रकाशक अष्टि नाथारण जी गांधी आकलूज, भाषा प्राकृत  
हिन्दी, पृष्ठ १५१, वर्ष १९११ आ० प्रथम ।



गोमट्टमार पूजा—ने० पण्डित टोडरमल जी, प्रकाशक भागीरथ जैन  
मिहान प्रकाशनी सत्या गलकता, भा० हि०, पृ० १३ ।

✓ गोमट्टमार पीठिका—ने० टी० प० टोडरमल जी, प्र० भागीरथ जैन  
मिहान प्रकाशनी सत्या गलकता, भा० हि०, पृ० ७१ ।

गोमट्टेश्वर पूजन भजन व आरती—ने० ला० पूनमल, प्र० स्वयं समसा-  
दाय आगत, भा० हि०, पृ० १८, व० १६३६, आ० प्रथम ।

गौतम चरित्र—ने० भट्टारक धर्म चन्द, अनु० प लालाराम, प्र० मूलचन्द  
विमान दास कापटिया मूलन, भा० हि०, पृ० २०४, व० १६२७, आ० प्रथम ।

गौतम चरित्र—ने० भट्टारक धर्म चन्द, अनु० नन्दन लाल जैन, प्रकाशक  
जिनदासी प्रकाशक कार्यालय गलकता, भाषा हिन्दी, पृ० १०४, व० १६३६  
आ० प्रथम ।

गौतम पृच्छा—ने० नन्द लाल, मपा० छोटे लाल, भा० हि० ।

गौतम गाथा—ने० अयोध्या प्रसाद गोयलीय, प्र० जैन गमठा गभा क्षेत्री  
भा० हि०, पृ० २०, व० १६४०, आ० प्रथम ।

घरवाजी—ने० भगवान जैन, प्र० भगवान भजन ऐन्मादपुर, भाषा हि०  
व० १६४२ ।

घृष्ट—ने० भगवान जैन, प्र० भगवान भजन ऐन्मादपुर, भा० हि०, पृ०  
३१, व० १६३८ ।

चतु. विशति संधानम्—ने० कवि जगन्नाथ, अनु० टी० प० लालाराम,  
प्र० गजजी गजानन दोशी, दोलापुर, भा० ग० हि०, पृ० १४२,  
व० १६२६, आ० प्रथम ।

चतु. विशति संधानम्—ने० कवि जगन्नाथ, अनु० टी० प० लालाराम,  
प्र० गोपी लालाराम जी शालापुर, भा० ग० हि०, पृ० १४२, व० १६२८  
आ० प्रथम ।

✓ चतुर्वर्गशा मदात्म्य—ने० कुन्तलुनाराम, प्र० नेमिपद जैनवाग श्रद्धा  
भा० ग०, पृ० ७० व० १६३७, आ० प्रथम ।

चतुर्विंशति का स्तुति—ले० मुनि सुधर्म सागर, अनु० लालाराम शास्त्री  
प्र० आचार्य शान्ति सागर ग्रंथ माला सागवाडा, भा० स० हि०, पृ० १३६,  
व० १६३६ ।

चतुर्विंशति जिन पूजा—ले० कवि रामचन्द्र, प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त  
प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० हि०, पृ० २१२, व० १६२४, आ० प्रथम ।

चतुर्विंशति जिन पूजा (सचित्र)—ले० कविवर वृन्दावन जी, प्र० चन्दा-  
बाई दिग० जैन ग्रन्थमाला देहली, भा० हि०; पृ० १३६, व० १६३८ ।

चतुर्विंशति जिन पूजा (सचित्र)—ले० वल्लावर रतन लाल, प्र० चदा  
बाई दिग० जैन ग्रन्थमाला देहली, भा० हि०, पृ० १४८ ।

चतुर्विंशति जिन पूजा विधान—ले० रामचन्द्र, प्र० भारतीय जैन सि०  
प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० हि० पृ० २१२, व० १६२३, आ० प्रथम ।

चतुर्विंशति जिन स्तुति—ले० शोभन मुनि, भा० म०, (काव्य माला  
सप्तमं गुच्छक मे प्र०) ।

चन्द्र प्रभु चरितम्—ले० वीरनन्दाचार्य, सपा० प० काशीनाथ शर्मा,  
प्र० निराय सागर प्रेस बम्बई; भा० स०, पृ० १५०; व० १८६२, आ०  
प्रथम ।

चन्द्र प्रभु चरित्र—ले० वीरनन्दाचार्य, अनु० प० रूप नारायण पाडेय,  
प्र० हिन्दी जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० १८८,  
व० १९१६, आ० प्रथम ।

चन्द्र प्रभु पूजा—ले० अज्ञात भा० हि० ।

चन्द्र सागर का बहिष्कार क्यों—प्र० दिग० जैन मुनि धर्म रक्षक कमेटी  
इन्दौर; भा० हि०, पृ० ४१ व० १९४० ।

✓ चर्चा चन्द्रोदय (प्रथम भाग)—ले० प० जीयालाल, प्र० स्वयं फरखनगर  
भा० हि०, ।

✓ चर्चा चन्द्रोदय (द्वितीय भाग)—ले० प० जीयालाल, प्र० स्वयं फरख  
नगर भा० हि०; पृ० १०६, व० १८६२, आ० प्रथम ।

✓चर्चा चन्द्रोदय (तृतीय भाग)—ले० प० जीयालाल, प्र० स्वयं फरख नगर भा० हि०, पृ० ६४, व० १८६४ ।

चर्चा मजरी—ले० वैद्य शीतल प्रसाद, प्र० स्वयं देहली, भा० हि०, पृ० १६, व० १८६६, आ० प्रथम ।

चर्चा शतक—ले० कवि दानतराय जी, प्र० नाना राम चन्द्र नाग फल्गु, भा० हि०, पृ० ७२, व० १९००, आ० प्रथम ।

✓चर्चा शतक—ले० कवि दानतराय जी, टी० सपा० प० नाथूराम प्रेमी, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० १५२, व० १९१३, आ० प्रथम ।

चर्चा समाधान—ले० प० भूधर दास, प्र० जैन ग्रंथ प्रभाकर कार्यालय कलकत्ता, भा० हि० पृ० १६०, व० १९२०, आ० प्रथम ।

चर्चा समाधान—ले० प० भूधर दास, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० १०४, व० १९२५, आ० प्रथम,—पृ० १२३, व० १९२६, आ० द्वितीय ।

✓चर्चा सागर—ले० पाडे चम्पा लाल, प्र० हसराम महादुराम बुहाडया नादगाँव, भा० हि०, पृ० ५३८, व० १९३०, आ० प्रथम ।

✓चर्चा सागर उपनाम गंदा सागर—ले० अज्ञात, भा० हि० ।

✓चर्चा सागर के विषय पर सङ्क्षिप्त वक्तव्य—ले० प० भूमन लाल तर्क-तीर्थ, भा० हि० पृ० १३४, व० १९३३ ।

✓चर्चा सागर के शास्त्रीय प्रमाणों पर विचार—ले० प० गजाधर लाल शास्त्री, प्रकाशक दिग० जैन युवक समिति कलकत्ता, भा० हि० पृ० २८४, व० १९३२, आ० प्रथम ।

चर्चा सागर ग्रंथ पर शास्त्रीय प्रमाण—ले० प० मकखन लाल न्या० ल० प्र० दिग० जैन हितकारणी सभा बम्बई, भा० हि०, पृ० १७२, व० १९३१, आ० प्रथम ।

✓चर्चा सागर ग्रंथ पर शास्त्रीय प्रमाण का मुँह तोड़ उत्तर—ले० रतन

लाल झाकरी, प्र० दिग जैन युवक समिति कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ४६०  
व० १६३२ ।

चर्चा सागर समीक्षा—ले० प० परमेष्ठिदास प्र० जौहरीमल जैन सराफ  
देहली, भा० हि०, पृ० २६४; व० १६३२, आ० प्रथम ।

चाँदनी (काव्य)—ले० भगवत स्वरूप, प्र० स्वय ऐतमादपुर; भा० हि०,  
पृ० ६५, व० १६४३ ।

चारदान कथा (छन्द वद्ध)—प्र० जैन ग्रन्थ प्रचारक पुस्तकालय देवबंद  
भा० हि० पृ० २६; व० १६०६, आ० प्रथम ।

चारित्र प्रामृत्—ले० कुन्दकुन्द आचार्य, (षट् प्रामृतादि सग्रह मे प्र०) ।

चारित्र पाहुड—ले० कुन्दकुन्द आचार्य, (अष्ट पाहुड व षट् पाहुड  
मे प्र०) ।

चारित्र सार—ले० चामुडराय, सपा० प० इन्द्र लाल व उदय लाल  
काशलीवाल, प्र० माणिक चन्द दिग० जैन ग्रंथ माला वम्बई, भा० स०, पृ०  
१०३, व० १६१७, आ० प्रथम ।

चारित्र सार—ले० चामुडराय, अनु० टी० लालाराम शास्त्री, सपा०  
गजाधर लाल व श्री लाल, प्र० भारतीय जैन सिद्धांत प्रकाशनी सस्था कलकत्ता  
भा० हि०, पृ० २१८, आ० प्रथम ।

चारुदत्त चरित्र (पद्य)—ले० कवि भारामल्ल, प्र० जैन भारती भवन  
वतारस, भा० हि०, पृ० १११, व० १६१२, आ० प्रथम ।

चारित्र भक्ति—(दशभक्त्यादि सग्रह मे प्र०) ।

चारुदत्त चरित्र—ले० प० परमेष्ठिदास, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत  
भा० हि०, पृ० १४८, व० १६३५, आ० प्रथम ।

चारुदत्त चरित्र—ले० वैद्य प्रारसदास, प्र० जिन वाणी प्रचारक कार्यालय  
कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ११२, व० १६३५, आ० प्रथम ।

चारुदत्त—ले० अज्ञात, भा० स० ।

✓चिकागो प्रश्नोत्तर—ले० स्वामी आत्माराम, भा० हि०, पृ० ११०, व० १६०४ ।

चित्रसेन पद्मावती चरित्र—ले० पूर्णमल, सपा० प० के० भुजवलि शास्त्री, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० ८२, व० १६३६, आ० प्रथम ।

चित्रबन्ध स्तोत्र—ले० गुणभद्राचार्य, भा० स०, ( सिद्धान्त सारादि सग्रह में प्र० ) ।

चिदानन्द शिव सुन्दरी नाटक—ले० प० न्यामतसिंह, प्र० स्वयं हिसार, भा० हि०, पृ० ६१, व० १६०६, आ० प्रथम ।

चेतन कर्म चरित्र (पद्य)—ले० कवि भगवती दास, प्र० मुन्शी नाथूराम लगेचू, भा० हि० पृ० ३६, आ० प्रथम ।

चेलना चरित्र (पद्य)—ले० प० राजकुमार, प्र० दिग० जैन सघ अम्बाला छावनी, भा० हि०, पृ० ३८, व० १६३८, आ० प्रथम ।

चैत्य भक्ति—ले० पूज्यपादाचार्य, भा० स० हि०, ( दश भक्त्यादि सग्रह में प्र० ) ।

चौबीस ठाणा चर्चा—ले० अक्षात, भा० प्रा० हि० ।

चौबीस तोर्थकरी की ज्ञातव्य घातों का नक्शा—ले० अक्षात, भा० हि० ।

चौबीस दडक—( प्रकरण भाषा में प्र० ) ।

चौबीसी अखाड़ा—ले० यति नयनानन्द, प्र० जैन ग्रन्थ प्रचारक पुस्तकालय देवबन्द, भा० हि०, पृ० १५, व० १६०८ ।

✓चौबीस पाठ—ले० कविवर वृन्दावन, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि० ।

चौबीसी पूजा (सग्रह) व संस्कृत चौबीसी पाठ—ले० कवि रामचन्द्र, वृन्दावन, वस्तावरसिंह, प्र० ज्ञानचन्द जैनी लाहौर, भा० हि० स०, पृ० ५८४, व० १६१० ।

चौबीसी पुराण—ले० प० पन्नालाल साहित्याचार्य, प्र० जिन वाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० २६३, व० १९३६, आ० प्रथम ।

चौ सठ ऋद्धि पूजा—ले० अज्ञात, भा० हि० ।

चौबीस स्थान चर्चा—ले० प्र० रामचन्द्र जैन, भा० हि०, पृ० १५०; व० १९०५ ।

छन्द शतक—ले० वृन्दावन दास, सपा० जमनालाल जैन, प्र० सस्करण सेठी हैदराबाद, भा० हि०, पृ० ६०, व० १९४७, आ० प्रथम ।

छहढाला—ले० कविवर दौलतराम जी, टी० मुन्शी अमनसिंह, प्र० स्वयं देहली, भा० हि०, पृ० ५३, व० १८९६, आ० प्रथम ।

छहढाला—ले० कविवर दौलतराम जी, टी० वा० सूरजभान वकील, स्वयं देवबन्द, भा० हि०, पृ० ४५, आ० प्रथम ।

छहढाला—ले० कविवर दौलतराम जी, टी० ब्र० शीतल, प्रसाद प्र० मारिकचद हीराचन्द बम्बई, भा० हि०, पृ० ५८, व० १९१२, आ० तृतीय ।

छहढाला—ले० कविवर दौलतराम जी, सपा० प० धुद्धिलाल श्रावक, प्र० मूलचन्द किसनदास कापडिया सूरत; भा० हि०, पृ० ६६, व० १९२७, आ० प्रथम ।

छहढाला—ले० कविवर दौलतराम जी, सपा० प्र० श्रीलाल जैन देहली, भा० हि० पृ० ७६, व० १९२६, आ० प्रथम ।

छहढाला—ले० कविवर दौलतराम जी, टी० प० मुन्नालाल राघेलीय, प्र० स्वयं सागर, भा० हि०, पृ० २००, व० १९२६, आ० प्रथम ।

छहढाला—ले० कविवर दौलतराम जी, सपा० प० भुवनेन्द्र 'विश्व', प्र० जिन वाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ८४, व० १९३८, आ० द्वितीय ।

छहढाला—ले० कविवर दौलतराम जी, टी० प० मोहनलाल काव्यतीर्थ, प्र० हरप्रसाद जैन वैद्य, भा० हि० पृ० १२८, व० १९४४, आ० पंचम ।

छहढाला—ले० कविवर धानतराय जी, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भाषा हिन्दी, पृष्ठ १२, व १९०६ आ० प्रथम ।

छहढाला (वावनाक्षरी)—ले० धानत राय जी, टी० मुशी नाथूराम लमेचू, प्र० स्वयं टी० कटनी, भाषा हिन्दी पृष्ठ १४ व० १८६८, आ० प्रथम ।

छहढाला—ले० कविवर बुधजन जी, टी० मुन्शी नाथूराम लमेचू, प्र० स्वयं टी० कटनी मुडावरा, भाषा हिन्दी, पृष्ठ १६, व० १८६८, आ० प्रथम ।

छात्रों के लिए उद्देश—ले० मुन्शीलाल एम ए., प्र० स्वयं भा० हि० ।

छेदपिंड—ले० इन्द्रनन्दि, सपा० पन्नालाल सोनी, भा० स०; (प्रायश्चित्त संग्रह में प्र०) ।

छेदरास्त्र—ले० इन्द्रनन्दि, सपा० पन्नालाल सोनी, भा० स०, (प्रायश्चित्त संग्रह में प्र०) ।

जगत्सुन्दरी प्रयोगमाला—ले० मुनि यशपति, भा० प्र०, पृ० १३५, व० १९३६ ।

जकडी संग्रह—(१५ जकडिया) प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि० ।

✓ जगदीश विलास—ले० कवि जगदीश राय; प्र० हीरालाल पन्नालाल देहली, भाषा हिन्दी पृष्ठ ५२, व० १९२५, आ० द्वितीय ।

✓ जगत्कृत्य सीमांसा—ले० बालचन्द्र यति, भा० स० हिन्दी पृष्ठ १०१, व० १९०८ ।

जगदुत्पत्ति विचार—ले० बा० सूरजभान वकील, प्र० जैन तत्त्व प्रकाशनी सभा इटावा, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ५०, व० १९१३ आ० प्रथम ।

जननी और शिशु—ले० बा० सूरजभान वकील, प्र० हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ११७, व० १९२३ आ० प्रथम ।

जम्बू गुण रत्नमाला—ले० जेठमल, भा० हि० पृष्ठ ८४, व० १९१६ ।

जम्बू द्वीप का नक्शा—प्र० बा० सूरजभान वकील देववद, व० १८६८ ।

✓ जम्बू द्वीप प्रज्ञप्ति (२ भाग)-सटीक—भा० प्रा० स० पृ० ५४५, व० १९१६ ।

जम्बू स्वामी चरित्र—ले० प० राजमल्ल, सपा० प० जगदीशचन्द्र एम  
ए, प्र० माणिकचन्द दिग० जैन ग्रन्थमाला बम्बई, भाषा स० पृष्ठ २६००, व  
जम्बू द्वीप षटमास—ले० उमास्वामि, भा० स० पृ० २७, स० १६०२  
१६३६, आ० प्रथम ।

जम्बू स्वामी चरित्र—ले० अज्ञात, अनु० प० दीपचन्द वर्णी, प्र० मूलचन्द  
किशनदास कापडिया सूरत, भा० हि०, पृ० ५८, व० १६२७, आ० तृतीय ।

जम्बू स्वामी चरित्र—ले० पडि रायमल्ल, अनु० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र०  
दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि० पृ० २१६, व० १६३६ आ० प्रथम ।

जम्बू स्वामी चरित्र—ले० जिनदास, अनु० मुन्शी नाथूराम लमेचू, प्र०  
स्वय अनु० कटनी मुन्डाबारा, भा० हि०, पृ० ६२, व० १६०२, आ० प्रथम, ।

जम्बू स्वामी चरित्र—ले० प० दीपचन्द्र वर्णी, प्र० ऋषभ ब्रह्मचर्याश्रम  
मथुरा, भा० हि०, पृ० ३६ व० १६३६ ।

जय धवला टीका—प्र० अज्ञात, भा० प्रा० स०, व० १६३४ ।

जय विजय—ले० अज्ञात, सपा० राजमल लोढा, प्र० जैन धर्म प्रचारक  
मडल अजमेर, भा० हि०, पृ० १६, व० १६३४, आ० प्रथम ।

जसहर चरित्र—ले० महाकवि पुष्पदन्त, सपा० पी० एल० वैद्य, प्र० जैन  
पब्लिकेशन सोसाइटी कारजा, भा० अप०, पृ० २१७, व० १६३१ आ० प्रथम ।

जाति वर्ण और विवाह—ले० मोतीचन्द गौतमचन्द कोठारी, प्र० रावजी  
फूलचन्द कोठारी फलटण, भा० हि०, पृ० ८६, व० १६३५ आ० प्रथम ।

जातीय संगठन—ले० कुँवरलाल न्या० तो प्र० ताराचन्द रपरिया  
आगरा, भा० हि०, पृ० ३२, आ० प्रथम ।

जिनचतुर्विंशति—ले० भूपाल कवि, भा, स, पृ, ५, व, १८६६,  
स्काव्यमाला सप्तम गुच्छक मे प्र०, (तथा पच स्तोत्र में प्र०) ।

जिनचतुर्विंशति काव्य—ले० प० जियालाल, भा०, हि०, प्र० २६, व०  
१६१४ ।



हि०' पृ० ६०, व० १६२२, आ० प्रथम ।

जिनेन्द्र भजन माला—ले० प० न्यामतसिंह, प्र० स्वयं हिसार, भा० हि०, पृ० ३४, व० १६२४, आ० द्वितीय ।

✓ जिनेन्द्र मत दर्पण (प्रथम भाग)—ले० वा० बनारसीदाम, सपा० ब्र० शीतलप्रसाद, प्र० जैन मित्र मडल देहली, भा० हि० पृ० ३२; व० १६२६, आ० पंचम ।

जिनेश्वर पद संग्रह—ले० जिनेश्वरदाम, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ६४ ।

✓ जीव और कम विचार—ले० क्षुल्लक ज्ञान सागर, प्र० दिगम्बर जैन महा-सभा; भा०, हि०, पृ० २६७, व० १६२१, आ० प्रथम ।

जीव कर्म सवाद—ले० आत्मागम, प्र० मेलाराम, भा० हि०, पृ० ६७, व० १६४३ ।

जीवन चरित्र दा० वी० सेठ हुकमचन्द्र—प्र० मैनेजर जैन मित्र, भा० हि०, पृ० ७, व० १६१४ ।

✓ जीवन निर्वाह—ले० वा० सूरजभान वकील, प्र० हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बंबई, भा० हि०, पृ० २१३, व० १६२०, आ० प्रथम ।

जीवधर चम्पू—ले० महाकवि हरिश्चन्द्र, सपा० टी० एस० कप्पु स्वामी शास्त्री, प्र० सपादक स्वयं तजौर, भा० स०, पृ० १५२, व० १६०५, आ० प्रथम ।

जीवधर चरित्र—ले० गुणभद्राचार्य, सपा० टी० एस० कप्पुस्वामी, प्र० सपा० स्वयं तजौर, भा० स०, पृ० ६१, व० १६०७ ।

जीवधर चरित्र—ले० अज्ञात सपा० विद्या कुमार सेठी व राजमल लोढा, प्र० जैन धर्म प्रचारक मडल अजमेर, भा० स०, पृ० १६ ।

जीवधर चरित्र (पद्य)—ले० प० नथमल विलाला, प्र० जैन मंदिर रोहतक, भा० हि० पृ० ३१०; व० १६४२ आ० प्रथम ।

जीवंधर नाटक—ले० प० कुञ्ज बिहारी लाल; प्र० स्वयं, हजारी बाग; भा० हि०, पृ० १२१, व० १६१७, आ० प्रथम ।

जीव रक्षा दर्पण—सग्र० पारसदास खजाची, प्र० स्वयं देहली, भा० हि०, पृ० ७६, व० १६१६, आ० प्रथम ।

जीव स्थानम् (प्रथम पुष्प)—ले० आचार्य पुष्पदत्त भूतबलि, टी० वीर सेन स्वामी, सपा० प० वशीधर, प्र० गाधी हरीभाई देवकरण शोलापुर, भा० प्रा० स०, पृ० ३८०, व० १६३६, आ० प्रथम ।

जीव स्थानम् (द्वितीय पुष्प)—ले० आचार्य पुष्पदत्त भूतबलि, टी० वीर सेन स्वामी, सपा० प० वशीधर, प्र० गाधी हरीभाई देवकरण शोलापुर, भा० प्रा० स० पृ० ३४४, व० १६४०, आ० प्रथम ।

जीव स्थानम् (तृतीय पुष्प)—ले० आचार्य पुष्पदत्त भूतबलि, टी० वीर सेन स्वामी, सपा० प० वशीधर, प्र० गाधी हरीभाई देवकरण शोलापुर, भा० प्रा० स०, पृ० ३७६, व० १६४१, आ० प्रथम ।

जीवाजीव विचार (प्रथम भाग)—ले० मास्टर पचूलाल काला, प्र० शिक्षा प्रचारक कार्यालय देहली, भा० हि० ।

जीवाजीव विचार (द्वितीय भाग)—ले० मास्टर पचूलाल काला, प्र० शिक्षा प्रचारक कार्यालय देहली, भा० हि० पृ० ३२, व० १६३२ आ० प्रथम ।

जेल मे मेरा जैनाभ्यास—ले० सेठ अचल सिंह, प्रकाशक स्वयं आगरा, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ४४०, वर्ष १९३४, आ० प्रथम ।

जैजो शास्त्रार्थ—प्रकाशक अज्ञात, भाषा हिन्दी, वर्ष १९१७ ।

जैन आरती सग्रह—सग्रहकर्ता श्रीलाल जैन, प्रकाशक नन्तूमल जैन देहली, भाषा हिन्दी, पृष्ठ १६, व० १६४४, आ० प्रथम ।

जैन इतिहास—लेखक अज्ञात, भाषा हिन्दी ।

जैन इतिहास की पूर्व पीठिका और हमारा अभ्युत्थान—लेखक पो० झीलाल जैन, प्र० हिन्दीग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हिन्दी, पृष्ठ १८३, व० १६३६, आ० प्रथम ।

जैन इतिहास सोसाइटी—ले० वा० बनारसीदास, अनु० बाबू दवा-  
सहाय, प्र० सेठ नाथारण जी गांधी आकलूज, भा० हि०, पृ० ७६, व० १९०४,  
आ० प्रथम ।

जैन और बौद्ध का भेद—ले० डा० हर्मन जैकोबी, अनु० संपा० राजा  
शिव प्रसाद सितारेहिन्द, भा० हि०, पृ० १०, व० १८९७, आ० द्वितीय ।

जैन ऋषि (पद्य)—ले० श्री प्रेमी, प्र० प्रेमभवन पुस्तकालय सहारनपुर,  
भा० हि०, पृ० २०, आ० प्रथम ।

जैन कथा कोष—प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि० ।

जैन कथा द्वाविंशति—ले० प्रभाचन्द्राचार्य, भाषा सस्कृत, पृष्ठ ३६, व०  
१८९६ ।

जैन कथा संग्रह व स्त्री रक्षा—प्र० वा० ज्ञान चन्द जैनी लाहौर, भाषा  
हि०, पृ० २२०, व० १९०६, आ० प्रथम ।

जैन कर्म सिद्धान्त—ले० पंडित अजित कुमार शास्त्री, प्रकाशक दिगं  
जैन सभा अमरोहा, भाषा हिन्दी, पृ० ६०, व० १९३१, आ० प्रथम ।

जैन कर्म सिद्धान्त—ले० चम्पतराय वैरिस्टर, अनु० कामता प्रसाद जैन,  
प्र० ले० स्वयं, भा० हि०, पृ० २३ ।

जैन कवियों का इतिहास—ले० मूलचन्द वत्सल, प्र० जैन साहित्य सम्मे-  
लन दमोह, भाषा हिन्दी पृष्ठ १८७, व० १९३६, आ० प्रथम ।

जैन क्रिया कोष—ले० प० दौलतराम जी, प्र० जिनवाणी प्रचारक  
कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०; पृ० २२४, आ० प्रथम ।

जैन क्रिया कोष—ले० प० दौलतराम जी, संपा० बाबू लाल जैन, प्र०  
जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० १८८, व० १९२८;  
आ० प्रथम ।

जैन कीर्तन—ले० चन्द्रसेन वैद्य, प्र० स्वयं, भा० हि० पृ० ८, व० १९३५ ।

जैन कुतूहल—(पद्य)—ले० भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, भा० हि०, पृ० ५ ।

जैन ग्रंथ प्रशस्ति संग्रह—सपा० प० जुगलकिशोर मुस्तार व० प० परमा  
नंद शास्त्री; प्र० वीर सेवा मंदिर सरसावा, भा० स० प्रा० अप० हि० ।

जैन ग्रंथ संग्रह—सग्र० नन्द किशोर सिंघई, भा० स० हि०, पृ० ३०८,  
व० १६२६ ।

जैन गाथाजली—ले० महर्षि शिवव्रत लाल वर्मन, प्र० सत कार्यालय  
प्रयाग, भा० हि०, पृ० ७४ ।

जैन गायन सुधा—सग्र० सूरज भान जैन, प्र० जिनवाणी प्रचारक  
कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ८०, व० १६३७; आ० प्रथम ।

जैन जगती—ले० कुंवर दौलतसिंह लोढा 'अरविन्द', प्र० शान्तिगृह  
धामनिया (मेवाड़), भा० हि० पृ० २५२, व० १६४२ ।

जैन ज्योतिष—सपादक शंकर पठरीनाथ रणदेव, भा० स० हि०, पृ०  
१५१, व० १६३१ ।

जैन जागरणी (प्रथम भाग) —ले० प० गोपालदास वरैया, प्र० जैन-  
सिद्धांत प्रचारिणी सभा मुरैना, भाषा हिन्दी, पृ० ३२, आ० प्रथम ।

जैन जाति का ह्रास और उन्नति के उपाय—ले० कामता प्रसाद जैन,  
प्र० संयुक्त प्रान्तीय दिग० जैन सभा, भाषा हि०, पृ० ५६, व० १६२४, आ०  
प्रथम ।

जैन जाति रक्षा—ले० मुरारीलाल जैन, प्र० दिग० जैन प्रान्तिक सभा-  
जालन्धर, भा० हि०, पृ० १६, व० १६२६, आ० प्रथम ।

जैन जाति सुदशा प्रवर्तक—ले० सूरजभान वकील, प्र० दौलतराम  
जैन देहली, भाषा हिन्दी, पृ० ४०, आ० प्रथम ।

जैन जातिर्या मे पारम्परिक विवाह—ले० प० नाथूराम प्रेमी, प्र० जैन  
तत्त्व प्रकाशनी सभा इटावा, भा० हि०, पृ० १६ ।

जैन जीवन संगीत—प्र० जैन साहित्य मन्दिर, सागर भा० हि०, पृ० ३२ ।

जैन झंडा गायन संग्रह—प्र० मूलचन्द किशनदास कापडिया सूरत, भा०  
हि०, पृ० ३६, व० १६४१ ।

जैन तीर्थमाला—ले० प्रभुदयाल ज्ञानचन्द्र, भा० हि० पृ० ३२१, व०-  
१६०१ ।

जैन तीर्थ और उनकी यात्रा—ले० कामता प्रसाद जैन, प्र० भारतवर्षीय दिग० जैन परिपद, भा० हि०, पृ० १४२, व० १६४३, आ० प्रथम ।

जैन तीर्थ यात्रा—ले० अज्ञात भा० हि०, आ० द्वितीय ।

जैन तीर्थ यात्रा दर्पण—ले० डा० मित्रसेन जैन, प्र० कुलभूषण कुमार खतीली, भा० हि०, पृ० ८२, व० १६३६, आ० प्रथम ।

जैन तीर्थ यात्रा दर्पण—ले० दास्या भाई शिवलाल, प्र० स्वयं-कैरो, भा० हि०, पृ० ६४, आ० प्रथम ।

जैन तीर्थ यात्रा विवरण—ले० दास्या भाई शिवलाल, प्र०, स्वयं भा० हि० ।

जैन तीर्थ यात्रा दर्शक—ले० ब्र० नेत्रीलाल, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भाषा हि०, पृ० २१६, व० १६३०, आ० प्रथम ।

जैन तीर्थ यात्रा दर्शक—ले० अ० नेवीलाल मशो० गुलजारीलाल चौधरी, प्र० दि० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० २१४, व० १६३१, आ० द्वितीय ।

जैन तीर्थ यात्रा दीपक—ले० प० फतहचन्द, प्र० स्वयं दिल्ली, भा० हि०, पृ० २००, व० १६१४, आ० प्रथम ।

जैन दर्शन और जैन धर्म—ले० हर्वटं वारेन, अनु० मि० लालन, भा० हि० पृ० १६ व० १६२० ।

जैन द्वितीय पुस्तक—ले० मु० नाथूराम लेमचू, प्र० स्वयं कटनी, भा० हि० पृ० १६० आ० प्रथम ।

जैनधर्म—ले० हर्वटं वारेन प्र० जैन तत्त्व प्रकाशनी समा इटावा, भा० हि०, पृ० ८, आ० प्रथम (अंग्रेजी निवध का अनुवाद )

जैन धर्म और अहिंसा—ले० ए० पी० शुक्ल, प्र० साहित्य प्रकाशन मडल हावडा, भा० हि०, पृ० १७, व० १६४४ ।

जैन धर्म और अहिंसा—ले० भार्गवचन्द्र, प्र० जैन युवक सघ हाथरस, भा० हि०, पृ० १६ ।

जैनधर्म—ले० नाथूराम डोगरीय, प्र० जैन शिक्षा मन्दिर विजनौर, भा० हि०, पृ० ११५, व० १६४१, आ० प्रथम ।

जैन धर्म अव्यवहार्य नहीं है—ले० प० दीपचन्द वर्णी, प्र० जैन मित्र मंडल देहली, भा० हि०, पृ० ४४, व० १६३६, आ० प्रथम ।

✓ जैन धर्म और डा० गौड़ का हिन्दू कोडे—ले० चम्पतराय वैरिस्टर, भा० हि०, पृ० १२ व० १६२१ ।

✓ जैन धर्म और मूर्ति पूजा—ले० विरधीलाल सेठी, प्र० ज्ञानचन्द जैन कोटा, भा० हि०, पृ० ६२, व० १६२६, आ० प्रथम ।

✱ जैन धर्म और विधवा विवाह (प्रथम भाग)—ले० सब्यसाची, प्र० जैन बालविधवा सहायक सभा, देहली, भा० हि०, पृ० ६०, व० १६२६, आ० प्रथम ।

✓ जैन धर्म और विधवा विवाह (द्वितीय भाग)—ले० सब्यसाची, प्र० जैन बाल विधवा सहायक सभा देहली भा० हि०, पृ० २३४, व० १६३१, आ० प्रथम ।

जैन धर्म का परिचय—ले० सेठ हीराचन्द नेमचन्द, प्र० दिग० जैन मालवा प्रान्तिक सभा बडनगर, भा० हि०, पृ० ६४, व० १६१५, आ० प्रथम ।

जैन धर्म का परिचय—ले० सेठ हीराचन्द नेमचन्द, प्र० सेठ नाथारगु गाधी, आकलूज, भा० हि०, पृ० ५६, व० १६०३, आ० प्रथम ।

जैन धर्म का मर्म—ले० कुँवरसैन शर्मा, प्र० नन्तूमल जैन देहली, भा० हि०, पृ० १४, व० १६१६, आ० प्रथम ।

जैन धर्म का महत्त्व—ले० बा० ऋषभदास वकील, अनु० दयाचन्द गोयलीय, प्र० जैन मित्र मंडल देहली, भा० हि०, पृ० १६, व० १६२३, आ० द्वितीय ।

जैन धर्म का महत्त्व—सपा० वा० सूरजमल, प्र० जैनमित्र कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० १६६, व० १६११ आ० प्रथम ।

जैन धर्म का स्वरूप—ने० स्वामी आत्माराम, भा० हि०, पृ० ४६, व० १६०५ ।

✓ जैन धर्म का हृदय—ले० जुगमन्दर लाल जैनी वैरिस्टर, अनु० मुन्शीलाल एम० ए, प्र० आत्मानन्द जैन ट्रैक्ट सोसाइटी अम्बाला, भा० हि०, पृ० १६, व० १६१६ ।

✓ जैन धर्म की उदारता—ले० प० परमेश्वरदास, प्र० जोहरीमल जैन सरफि देहली, भा० हि०, पृ० १०६, व० १६३६, आ० द्वितीय ।

✓ जैन धर्म की उदारता—ने० प० परमेश्वरदास, प्र० जोहरीमल जैन देहली, भा० हि०, पृ० ६०, व० १६३४, आ० प्रथम ।

✓ जैन धर्म की प्राचीनता—गपा० दीनदयाल जैन, प्र० जैसवाल जैन कार्यालय आगरा, भा० हि० पृ० ४६, व० १६२६, आ० प्रथम ।

✓ जैन धर्म की प्राचीनता—प्र० जैन सुधारक नथ देहली, भा० हि० पृ० १६ व १६४२, आ० प्रथम ।

✓ जैन धर्म की विशेषताएँ—ने० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० जैन मित्र मंडल देहली, भा० हि०, पृ० २०, व० १६३८, आ० प्रथम ।

✓ जैन धर्म के दिपत्र में अजैन विद्वानों की सम्मितियाँ—सग्र० भा० बिहारीलाल, प्र० जैन धर्म रक्षणी सभा अमरोहा, भा० हि० पृ० १८, व० १६१५, आ० प्रथम ।

✓ जैन धर्म क्या है—ले० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० जैन मित्र मंडल देहली, भा० हि० पृ० १८ ।

✓ जैन धर्म क्या है—ले० चम्पतराय वैरिस्टर, अनु० कामता प्रसाद, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० २४, व० १६२०, आ० प्रथम ।

✓ जैन धर्म पर अन्य धर्मों का प्रभाव—ले० नाथूराम प्रसी, प्र० आत्म-जागृति कार्यालय जैन गुरुकुल व्यावर, भा० हि०, पृ० २६, व० १६३२ ।

✓ जैन धर्म पर एक महाशय की कृपा—ले० प० हसराम शर्मा भा० हि०, पृ० ४१, व० १६१६ ।

✓ जैन धर्म पर लोकमान्य तिलक का व्याख्यान—प्र० जैन तत्त्व प्रकाशनी सभा इटावा, भा० हि०, पृ० ६ ।

✓ जैन धर्म पर सेठी जी के विचार और उनकी समालोचना—ले० प० मकखनलाल न्या० ल०, प्र० स्याद्धाद प्रचारणी सभा कलकत्ता, भा० हि०, पृ० १११, आ० प्रथम ।

✓ जैन धर्म प्रकाश—ले० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० परिषद पब्लिशिंग हाउस विजयनगर, भा० हि० पृ० २५०, व० १६२६ आ० द्वितीय ।

✓ जैन धर्म प्रकाश (निबन्ध संग्रह)—प्र० धर्मचन्द्र धम्मावत, बनारस, भा० हि०, पृ० ५८, व० १६४५ ।

✓ जैन धर्म प्रवेशिका—ले० वा० सूरजभान वकील, प्र० जैन मित्रमण्डल देहली, भा० हि०, पृ० ८७ व १६६६, आ० प्रथम ।

✓ जैन धर्म प्रवेशिका (प्रथम भाग)—ले० मोहनलाल 'जैन का० ती०, प्र० हरप्रसाद जैन वैद्य लुहरी जि० झांसी, भा० हि० पृ० ३६, व १६४४, आ० तृतीय ।

✓ जैन धर्म प्रवेशिका (द्वितीय भाग)—ले० मोहनलाल जैन का० ती०, प्र० हरप्रसाद जैन वैद्य लुहरी जि० झांसी, भा० हि० पृ० ४६, व १६४४, आ० द्वितीय ।

✓ जैन धर्म प्रवेशिका (तृतीय भाग)—ले० मोहनलाल जैन का० ती०, प्र० हरप्रसाद जैन वैद्य लुहरी जि० झांसी, भा० हि०, पृ० ७२, व० १६४४, आ० द्वितीय ।

✓ जैन धर्म प्रवेशिका (चतुर्थ भाग)—ले० मोहनलाल जैन का० ती०, प्र० हरप्रसाद जैन वैद्य लुहरी जि० झांसी, भा० हि०, पृ० ११६ ।

✓ जैन धर्म प्रवेशिका (प्रथम पुस्तक)—ले० प० लालन, अनु० दरयावर्तसिंह सोधिया, प्र० धर्मचन्द्र पालीताणा, भा० हि०, पृ० ७१, व० १६१३, आ० प्रथम ।



✓ जैन धर्म बालबोध (प्रथम भाग)—ले० प० लालन, अनु० दरयावसिंह सोधिया, प्र० धर्मचन्द मुनीम, पालीताण, भा० हि०; पृ० ५६, व० १६१३, आ० प्रथम ।

✓ जैन धर्म बाल बोध (द्वितीय भाग)—ले० प० लालन, अनु० दरयाव सिंह सोधिया, प्र० धर्मचन्द मुनीम, पालीताण, भा० हि०, पृ० ६४, व० १६१२, आ० प्रथम ।

जैनधर्म परिचय—ले० प० अजितकुमार, प्र० चम्पावती जैन पुस्तक-माला अम्बाला, भाषा हिन्दी; पृष्ठ ४६, व० १६३०, आ० प्रथम ।

जैनधर्म भजनमाला—सग्र० ऐ० धर्मसागर, प्र० पन्नालाल मोदी भावुआ, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ६३, व १६४१, आ० प्रथम ।

✓ जैन धर्म मीमांसा—प्रथम भाग—ले० प० दरवारीलाल सत्यभक्त, प्र० सत्य समाज ग्रन्थमाला बम्बई, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ३२८, व० १६३६, आ० प्रथम ।

✓ जैन धर्म मीमांसा (द्वितीय भाग) —ले० प० दरवारीलाल सत्यभक्त, प्र० सत्यसमाज ग्रन्थमाला बम्बई, भा० हि०; पृ० ४१२, व० १६४०, आ० प्रथम ।

✓ जैन धर्म मीमांसा—(तृतीय भाग)—ले० प० दरवारीलाल सत्यभक्त, प्र० सत्य समाज ग्रन्थमाला बम्बई, भा० हि०; पृ० ३६७; व० १६४२, आ० प्रथम ।

जैन धर्म मे अहिंसा—ले० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० मूलचन्द किशनदास कापडिया सूरत, भा० हि०, पृ० १४३, व० १६३६ आ० प्रथम ।

✓ जैन धर्म में दैव और पुरुषार्थ —ले० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत; भा० हि०, पृ० १६७, व० १६४१, आ० प्रथम ।

✓ जैन धर्म श्रेष्ठ क्यों है—ले० मिलापचन्द कटारिया, प्र० अनेकान्त प्रभाकर मडल देहली, भा० हि०, पृ० ३१, व० १६३१ ।

जैन धर्म सिद्धान्त—ले० शिवव्रत लाल वर्मन, प्र० वीर कार्यालय विज-नौर, भा० हि०, पृ० ८८, व० १६२८ आ० प्रथम ।

जैन धर्म ही भूमंडल का सार्वजनिक सिद्धान्त हो सकता है—ले० माई-  
दयाल जैन, प्र० जैन मित्र मंडल देहली, भा० हि०, पृ० १४, व० १६२७; आ०  
प्रथम ।

जैन धर्मादर्श—ले० रावजी नेमचन्द शाह, प्र० स्वयं, पृष्ठ २३२, व०  
१६१० ।

जैन धर्मोद्भूत—(प्रथम भाग)—सपा० सिद्धसेन गोयलीय; प्र० स्वयं किरठल  
(मेरठ), भा० हि०, पृ० ७४, व० १६३४, आ० प्रथम ।

जैन धर्मोद्भूत सार—ले० नेमिचन्द्र सीताराम (मराठी), अनु० प० पन्ना-  
लाल बाकलोवाल; प्र० जैन सभा वर्धा, भा० हि०, पृ०, १३१, व० १८६१,  
आ० प्रथम ।

जैन धर्मोन्नति कारक—प्र० धन्ना लाल आर्मकरन दुर्गापुर, भा० हि०,  
पृ० ३४, व० १८६१ ।

जैन नारी गीतावली—प्र० जैनी लाल, भा० हि०, पृ० ३० ।

जैन नारी मंगलाचार—सपा० प्र० पी० मी जैन आगरा, भा० हि०,  
पृ० १६ ।

जैन नित्य पाठ संग्रह (१६ पाठों का संग्रह)—प्र० निर्णय सागर प्रेस  
बवई, भा० स०, पृ० १८८, व० १६१२, आ० चतुर्थ, ।

जैन नित्य पाठ संग्रह—सग्र० व प्र० अज्ञात, भा० हि०, पृ० १८०,

जैन नियम पोथी—सग्र० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० जैन साहित्य प्रसारक  
कार्यालय बवई, भा० हि०, पृ० ३२; व० १६३०, आ० चतुर्थ ।

जैन पथ प्रदर्शक गीतांजली—ले० पन्नालाल जैन, प्र० स्वयं सिवनी,  
भा० हि०, पृ० ५२, व० १६२१, आ० प्रथम ।

जैनपद संग्रह—ले० सन्तलाल, प्र० ज्ञानचन्द जैन लाहौर, भा० हि०  
पृ० ३२, व० १६०० ।

जैनपद संग्रह—प्रथम भाग—ले० कविवर दौलतराम जी, प्र० जैन ग्रन्थ-

रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ११६, व० १६०६, आ० तृतीय, ।

जैनपद संग्रह द्वितीय भाग—ले० कवि भागचन्द्र जी, प्र० जैनग्रन्थ  
रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ६४, व० १६०६, आ० प्रथम ।

जैनपद संग्रह—तृतीय भाग—ले० कवि भूधरदास जी, प्र० जैनग्रन्थ-  
रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ६८, व० १६०६, आ० प्रथम ।

जैनपद संग्रह—चतुर्थ भाग—ले० कवि दानतरायजी, प्र० जैनग्रन्थ-  
रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० १५५, व० १६०६, आ० प्रथम ।

जैनपद संग्रह—पंचम भाग—ले० कवि बुधजन जी, प्र० जैनग्रन्थ रत्नाकर  
कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० १००, व० १६१०, आ० प्रथम ।

जैन पद सागर—सपा० ५० पन्नालाल वाकलीवाल, प्र० भारतीय जैन  
सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० हि०, पृ० १६२, व० १६३० ।

✓ जैनपाठमाला—प्रथमभाग—ले० गुणधरलाल जैन, प्र० कुन्तुलाल  
श्यामसिंह राय शहादरा, भा० हि०, पृ० १७, व० १६२७, आ० प्रथम ।

✓ जैन पाठमाला—दूसराभाग—ले० गुणधरलाल जैन, प्र० एस० एस०  
जैन लोअर मिडिल स्कूल देहली, भा० हि०, पृ० २८, व० १६२७,  
आ० प्रथम ।

✓ जैन पाठमाला—तीसराभाग—ले० गुणधरलाल जैन, प्र० एस० एस०  
जैन लोअर मिडिल स्कूल देहली, भा० हि० ।

✓ जैन पाठमाला—चौथाभाग—ले० गुणधरलाल जैन, सपा० ५०  
लालाराम, प्र० लेखक स्वयं देहली, भा० हि०, पृ० ७७, व० १६२८,  
आ० प्रथम ।

जैन प्रतिमा यत्र लेख संग्रह—सपा० वा० छोटे लाल जैन, प्र० पुरात-  
त्त्वान्वेषिणी जैन परिषद कलकत्ता, भा० स० हि०, पृ० ४०, व० १६२३ ।

जैन प्रथम पुस्तक—ले० नाथूराम लेमचू, भा० हि०, पृ० ७३, व० १६२५ ।

१. जैन प्रश्नोत्तर कुसुमावली—प्र० जैन पुस्तक प्रकाशक कार्यालय व्यावर, भा० हि० पृ० १२०

जैन पुष्पमाला—प्रथम गुच्छक—ले० पन्ना लाल जैन, प्र० स्वयं विसाना, भा० हि०, पृ० १७; व० १९१४, आ० प्रथम ।

जैन पुस्तक प्रशस्ति संग्रह (प्रथम भाग)—सपा० मुनि जिनविजय, बम्बई, भा० स० प्रा० हि०, पृ० २००, व० १९४३ ।

जैन फिलासफी—ले० वीर चन्द राघव चन्द गाधी, प्र० चन्द्र सेन जन वैद्य इटावा, भा० हि०, पृ० २१, व० १९१४, आ० प्रथम ।

जैनवद्री मूलवद्री क्षेत्र—ले० सुखदेव जी, भा० हि०, पृ० ३२, व० १८८५ ।

✓ जैन बाल गुटका (प्रथम भाग)—सग्र० बा० ज्ञान चन्द जैनी, प्र० स्वयं लाहौर, भा० हि०, पृ० १८६, व० १९०६, आ० चतुर्थ ।

✓ जैन बाल गुटका (दूसरा भाग)—सग्र० बा० ज्ञान चन्द जैनी, प्र० स्वयं लाहौर, भा० हि०, पृ० ३०६, व० १९०६ ।

✓ जैन बाल बोधक (प्रथम भाग)—ले० प० पन्नालाल बाकलीवाल, प्र० नेमिचन्द बाकलीवाल, कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ८०, व० १९२२, आ० आठवी ।

✓ जैन बाल बोधक (द्वितीय भाग)—ले० प० पन्नालाल बाकलीवाल, प्र० स्वदेशी कार्यालय बम्बई, भा० हि० पृ० १२८, व० १९०६ आ० प्रथम ।

✓ जैन बाल बोधक (द्वितीय भाग)—लेखक प० पन्ना लाल बाकलीवाल, प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० हि०, पृ० १२२ वर्ष १९१७ ।

✓ जैन बालबोधक—(तृतीय भाग)—लेखक पंडित पन्नालाल बाकलीवाल, प्रकाशक भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० हि०, पृ० २५१, व० १९२२ आ० प्रथम ।

✓ जैन बौद्ध तत्त्वज्ञान—लेखक सपा० ब्र० शीतल प्रसाद, प्रकाशक स्वयं सूरत, भा० हि०, पृ० २२२, व० १९३४, आ० प्रथम ।

जैन बौद्ध तत्त्व ज्ञान (दूसरा भाग)—लेखक सपा० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० दिगम्बर जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० २६४, व० १९३७, आ० प्रथम;

जैन भजन तरंगिणी—ले० प० न्यामत सिंह, प्र० स्वयं हिसार, भा० हि०, पृ० ३४, व० १९२६, आ० प्रथम ।

जैन भजन पञ्चवीसी—ले० श्रीनिवास जैन, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय मुजफ्फर नगर, भा० हि० पृ० २४, व० १९३८, आ० प्रथम ।

जैन भजन मुक्तावली—ले० प० न्यामत सिंह, प्र० स्वयं हिसार, भा० हि० पृ० २८, व० १९१४, आ० प्रथम ।

जैन भजन रत्नावली—ले० प० न्यामत सिंह, प्र० स्वयं हिसार, भा० हि०, पृ० ५७, व० १९१८, आ० प्रथम ।

जैन भजन शतक—ले० प० न्यामत सिंह, प्र० स्वयं हिसार, पृ० ७१, व० १९२७, आ० सातवी ।

जैन भजन संग्रह—ले० यति नयनसुखदास, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय मुजफ्फर नगर, भा० हि०, पृ० ८०, व० १९३५, आ० द्वितीय ।

जैन भजन संग्रह—ले० यति नयनसुखदास, प्र० वा० सूरजभान वकील देववद, भा० हि०, पृ० ७२, व० १९०९ ।

जैन भजन संग्रह—संग्र० ज्ञानचन्द जन, प्र० धनपाल जैन तेहली, भा० हि०, पृ० ३२, व० १९४२, आ० प्रथम ।

जैन भजन संग्रह—प्रथम भाग—संग्र० प० मगतराय, प्र० जैनीलाल देववन्द, भा० हि०, पृ० ३४, व० १८९६ ।

जैन भजनावली—ले० गुणमाला देवी, प्र० मुमुक्षु महिलाश्रम महावीरजी, भा० हि०, पृ० ३२, आ० प्रथम ।

जैन भारती—ले० गुणभद्र जैन कविरत्न, प्र० जिनवाणी प्रचारक, कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० २०७, व० १९३५, आ० प्रथम ।

✓ जैन मत के उत्पत्ति काल का निर्णय—ले० वावूराम शर्मा, भा० हि०, पृ० ६।

जैनमत नास्तिक मत नहीं है—ले० हर्बर्ट वारेन, अनु० मुशीलाल एम. ए., प्र० भारतवर्षीय दिग० जैन शास्त्रार्थ सघ अम्बाला, भा० हि०, पृ० २३, व० १६३३, आ० द्वितीय।

जैन मत प्रबोधनी—ले० अज्ञात, भा० हि०, पृ० ६८, व० १८७४।

जैनमत भ्रमांधकार मार्तण्ड—ले० प० शिवचन्द्र, प्र० स्वयं, भा० हि०, पृ० ५२, व० १८८७, आ० प्रथम।

✓ जैनमत समीक्षा—ले० प्रभुदत्तशर्मा भा० हि०, पृ० १२५।

जैन मित्र मंडल का इतिहास और कार्य विवरण—प्र० मन्त्री जैन मित्र मंडल देहली, भा० हि०, पृ० ६० व० १६२७, आ० प्रथम।

जैन मुनि—ले० आत्माराम, भाषा हिन्दी, पृ० २४, व० १६३५।

जैन मेला अल्लम—ले० पंडित न्यामत सिंह, भाषा हिन्दी, पृ० ११।

जैन यात्रा दर्पण—ले० दुलीचन्द, प्र० स्वयं, भाषा हि० पृ० २२, व० १८८७, आ० प्रथम।

जैन रामायण (पद्य)—ले० चुन्नी लाल, प्र० उग्रसेन जैन, महलका (मेरठ) भाषा हिन्दी, पृ० ४०, व० १६२८, आ० प्रथम।

जैन रामायण नाटक—लेखक मूल चन्द, जैन, प्र० स्वयं, महलका (मेरठ), भा० हि०, पृ० २६४, आ० प्रथम।

जैन लावनी बहार—सपा० प्रकाशक फूलचन्द जैनी, आगरा, भा० हिन्दी पृ० १६।

✓ जैन ला—ले० चम्पतराय, वैरिस्टर, प्र० दिग० जैन परिषद विजनौर, भा० हि०, पृ० १७२, व० १६२८, आ० प्रथम।

✓ जैन लेख संग्रह (२ खड)—पूरण चंद नाहर, भा० हि० स०।

जैनवद्री मूलवद्री यात्रा—प्र० बा० सूरजभान वकील, देववद, भा० हि०, व० १८६८।

१. जैन स्तव रत्नमाजा—ले० प० गिरधर शर्मा, प्र० सेठ लालचन्द सेठी  
भालरापाटन, भा० हि०, पृ० २६, व० १५२२, आ० प्रथम ।

२. जैन स्त्री शिक्षा—(प्रथम भाग)—ले० प० पन्नालाल वाकलीवाल,  
भा० हि० ।

३. जैन स्त्री शिक्षा—(द्वितीय भाग)—ले० प० पन्नालाल वाकलीवाल, प्र०  
श्रीलाल जैन कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ६२ ।

४. जैन स्तोत्र सग्रह (५ स्तोत्र)—प्र० निर्णय सागर प्रेस बम्बई, भा० स०;  
पृ० ४०, व० १८६०, द्वि० आ०, व० १६०० ।

५. जैन संप्रदाय शिक्षा—ले० श्रीपाल चन्द्र, भा० हि०, (विविध विषय  
का बृहत् ग्रन्थ) ।

६. जैन समाज का ह्याम कथा—ले० अयोध्याप्रसाद गोयलीय, प्र० जैन  
संगठन सभा देहली, भा० हि०, पृ० ४०, व० १६३६, आ० प्रथम ।

७. जैन समाज की वर्तमान दशा पर विचार—ले० से० ज्वालाप्रसाद,  
प्र० ज्योतिप्रसाद जैन देववद, भा० हि०, पृ० २२, व० १६३३ ।

✓ जैन समाज दर्पण (पद्य)—लेखक प० कमलकुमार जैन वि० २०,  
प्र० सूरजमल मोतीलाल छात्रवा खंडवा, भा० हि०, पृ० १३२, व० १६३७,  
आ० प्रथम ।

८. जैन समाज दिग्दर्शन—ले० प० न्यामतीसिंह, प्र० स्वयं हितार;  
भा० हि०, पृ० २८, व० १६२८, आ० प्रथम ।

९. जैन संस्कार पद्धति—ले० गेंदालाल जैन, भा० हि०, पृ० १०२,  
व० १६१० ।

✓ जैन साहित्य और इतिहास—ले० प० नाथूराम प्रेमी, प्र० हि० अ  
रत्नाकर कार्यालय बम्बई; भा० हि०, पृ० ६१५, व० १६४२, आ० प्रथम ।

✓ जैन सिद्धान्त दर्पण—ले० प० गोपालदास वरैया; प्र० मुनि अनन्तकीर्ति  
दि० जैन ग्रन्थमाला बम्बई, भा० हि०, पृ० २४०, व० १६२८, आ० प्रथम ।

✓ जैन सिद्धान्त प्रवेशिका—ले० प० गोपालदास वरैया, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० २०६, व० १९१९; भा० पचम ।

✓ जैन सिद्धान्त प्रवेशिका—ले० प० गोपालदास वरैया, सपा० मनोहर चाल शास्त्री, प्र० गांधी रामचन्द्र नाथारग बम्बई, भा० हि०, पृ० २०४, व० १९१९, आ० तृतीय ।

✓ जैन सिद्धान्त प्रवेशिका—ले० प० गोपालदास वरैया, प्र० गांधी रामचन्द्र नाथारग बम्बई, भा० हि०, पृ० १९६, व० १९०६, आ० प्रथम ।

✓ जैन सिद्धान्त सग्रह—सग्र० मूलचन्द्र, प्र० सद्बोध रत्नाकर कार्यालय सागर, भा० स० हि०; पृ० ४६०; व० १९२५, आ० तृतीय ।

✓ जैन सुधा त्रिदु—ले० प० जीयालाल चौबरी, प्र० चित्त विनोद पुस्तकालय फर्रुखनगर, भा० हि०; पृ० ३०, व० १८९४, आ० प्रथम ।

✓ जैनागार प्रक्रिया—सग्र० बा० दुलीचन्द्र, प्र० स्वयं, भा० हि०, पृ० ४३८; भा० प्रथम ।

✓ जैनाचार्यो का शासन भेद—ले० प० जुगलकिशोर मुस्तार, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हिन्दी, पृष्ठ ८०, व० १९२८, आ० प्रथम ।

✓ जैनाणव—सग्र० चन्द्रसेन जैन वैद्य, प्र० स्वयं इटावा, भा० हि०, पृ० ४७३ व० १९२४, आ० पचम ।

✓ जैनास्तिकत्व मीमांसा—ले० प० हसराम शर्मा, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ४८, वर्ष १९१२ ।

✓ जैनियों का अत्याचार—ले० प० जुगलकिशोर मुस्तार, प्र० कुलवन्तराय ओवरसियर हरदा, भा० हि०, पृ० १६, आ० प्रथम ।

✓ जैनियों का तत्त्व ज्ञान और चारित्र—प्र० जैन तत्त्व प्रकाशनी सभा इटावा, भाषा हिन्दी, पृष्ठ १२, आ० प्रथम ।



जैनियों में अशान्ति और उसे शान्त करने के उपाय—प्र० घन्नालाल काशलीवाल वम्बई, भा० हिन्दी, पृष्ठ २४, वर्ष १९११ ।

चनी कोन हो सकता है—ले० प० जुगलकिशोर मुस्तार, प्र० जैन मिय मडल देहली, भा० हि०, पृ० १६, व० १९३१, —व० १९१४, प्र० कुरीति निवारणी सभा धामपुर ।

✓ जेनेन्द्र के विचार—ले० प्रभाकर माचवे, भा० हि०, पृ० ३६३, व० १९३७ ।

✓ जेनेन्द्र प्रक्रिया—ले० आचार्य गुणनन्दि, सपा० प० श्रीलाल जैन, प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी सरया काशी, भाषा सं०, पृष्ठ ३००, वर्ष १९१४, आ० प्रथम ।

जेनेन्द्र पचाध्यायी सूत्रपाठ—ले० पूज्यपाद स्वामी, सपा० वशीधर शास्त्री, प्र० गांधी नाथारग आकलूज, भा० सं०, पृ० ५६, व० १९१२, आ० प्रथम ।

✓ जेनेन्द्र व्याकरण—ले० पूज्यपाद स्वामी, टी. देव नन्दि (महाकृति), भा० सं०, पृ० ३७० ।

✓ जोग शिक्षा—ले० प० भूधरदास, प्र० वा० सूरजभान दकील देवदन्द, भाषा हिन्दी, व० १८६८ ।

✓ ज्योति प्रसाद—ले० माई दयाल जैन, प्र० जोहरीमल जैन सराफ देहली, भाषा हिन्दी, पृष्ठ १६८, व० १९३८, आ० प्रथम ।

ज्योति प्रसाद भजनमाला—ले० कवि ज्योति प्रसाद, प्र० ज्ञानानन्द जैन वडोत (मेरठ) भा० हि०, पृ० ४८, व० १९१६, आ० चतुर्थ ।

ज्योतिषसार (प्राकृत)—टी० नपा० प० भगवनदाम जैन, भा० प्रा. हि०, पृ० ८३, व० १९२३, आ० प्रथम ।

भाभरी जी की नारदीय लीला का अन्त—ले० प० रामप्रसाद शास्त्री, प्र० दिग० जैन हितकारी सभा वम्बई, भा० हि०, पृ० ३६, व० १९३२ ।

हा० सतीशचन्द्र की स्पीच—प्र० जैन तत्त्व प्रकाशनी सभा दटावा, भा० हि० पृ० १०, व० १९१४, आ० प्रथम ।

ढाढसी गाथा—ले० अज्ञात, भा० प्रा०, पृ० ६ ।

✓हुँ डक मत मीमांसा—ले० मूलचन्द्र ब्रह्मचारी, प्र० न्यामतसिंह टीकरी (मेरठ), भा० हि०, पृ० २६, आ० प्रथम ।

✓एणमोकार मन्त्र का अर्थ—ले० ज्ञानचन्द्र जैनी, प्र० स्वयं (लाहौर) भा० हि०, पृ० ४८, व० १९०६ ।

शोभ्य कुमार चरिह—देखिये—नागकुमार चरित्र (कवि पुष्पदन्त कृत) ।

✓णाणसार (ज्ञान सार)—ले० पद्मसिंह मुनि, टी० पं० तिलोकचन्द्र, भा० हि०, पृष्ठ ४६, व० १९४३ ।

तत्त्वानुशासन—ले० नागसेनाचार्य, भाषा संस्कृत, पृष्ठ २३, ( तत्त्वानुशासनादि संग्रह मे प्र० ) ।

✓तत्त्व भावना (बृहत्सामायिक पाठ)—ले० अमितगति आचार्य, टी० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० दिगं जैन पुस्तकालय सूरत; भा० सं० हि०, पृ० ३४४, व० १९३० आ० प्रथम ।

तत्त्वमाला—ले० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० भारत जैन महा मंडल, भा० हि०, पृ० १०४, व० १९११, आ० द्वितीय ।

तत्त्वसार—ले० देवसेन, भा० प्रा० (तत्त्वानुशासनादि संग्रह मे प्र०) ।

✓तत्त्वसार टीका—ले० देवसेनाचार्य; टी० ब्र० शीतलप्रसाद, प्र० दिगम्बर जैन पुस्तकालय सूरत, भा० प्रा० सं० हि०, पृ० १६२, व० १९३८, आ० प्रथम ।

तत्त्व ज्ञान तरंगिणी—ले० ज्ञान भूषण भट्टारक, अनु० पं० गजाधरलाल प्र० भारतीय जैन सिद्धांत प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० हि सं, पृ० २१३, व० १९१६, आ० प्रथम ।

✓तत्त्वानुशासनादि संग्रह (१४ भूत सं० प्रा० ग्रन्थों का संग्रह)—ले० विविध आचार्य, सपा० पं० मनोहरलाल शास्त्री, प्र० भाणिकचन्द्र दिगम्बर, जैन ग्रंथ माला बम्बई, भा० सं० प्र०, पृ० १७६, व० १९१८, आ० प्रथम ।

तत्त्वार्थ दीपिका (प्रथम खण्ड)—ले० उमास्वामी आचार्य; टी० पं०

अटेश्वरदयाल वकवेरिया; प्र० सद्यराज जैन ग्रन्थमाला अटेश्वर (ग्वालियर), भाषा संस्कृत हिन्दी, पृ० २५६; व० १६३७ आ० प्रथम ।

तत्त्वार्थ राजकौस्तुभ (प्रथम खण्ड-२ अध्याय)—ले० भट्टाकलक देव, टी० पंडित पन्नालाल द्वनी वाले, संपा० पंडित सतीशचन्द्र पंडित कस्तूर चन्द, प्र० कुलीचन्द पन्नालाल परवार देवरी, भा० स० हि०, पृ० १४१, व० १६२४, आ० प्रथम ।

✓ तत्त्वार्थ राज वार्तिक—ले० भट्टाकलक देव, अनु० संपा० पंडित गजाधर लाल प० मक्खन लाल, प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी मस्था काशी, भा० स० हि०; पृ० ४१५; व० १६१५ ।

✓ तत्त्वार्थ राज वार्तिकालंकार (पूर्वार्ध)—ले० भट्टाकलक देव, अनुवादक टी० पंडित गजाधर लाल पण्डित मक्खनलाल, प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी मस्था कलकत्ता, भा० स० हि० पृ० १२५१, आ० प्रथम ।

✓ तत्त्वार्थ राज वार्तिकालंकार (उत्तरार्ध)—ले० भट्टाकलक देव, अनु० टी० पण्डित गजाधरलाल पण्डित मक्खन लाल, प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी मस्था कलकत्ता, भाषा स० हिन्दी, पृष्ठ १२२७, आ० प्रथम ।

✓ तत्त्वार्थ श्लोक वार्तिकम्—ले० विद्यानन्दि स्वामी, संपा० पण्डित मनोहरलाल शास्त्री, प्र० रामचन्द्र नाथारणजी वम्बई; भाषा स०, पृ० ५१२, व० १६१८ ।

✓ तत्त्वार्थसार (सटीक)—ले० अमृतचन्द्राचार्य, टी० पण्डित वशीधर, प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी मस्था कलकत्ता, भा० स० हि०, पृ० ४२८, व० १६१६, आ० प्रथम ।

✓ तत्त्वार्थ वृत्ति—भगवद्मास्वामि विरचित, टीका श्री श्रुतसागर सूरि हिन्दीसार प्रो० महेन्द्र कुमार न्यायाचार्य, प्रकाशक भारतीय ज्ञान पीठ, काशी मूल्य १६) ।

✓ तत्त्वार्थ सूत्र—ले० उमास्वामी, अनु० भगवान् सांगर ब्रह्मचारी, प्र० स्वयं अनु०, भा० स० हि०, पृ० १४८, व० १६३३, आ० प्रथम ।

तत्त्वार्थ सूत्र—ले० उमास्वामी, अनु० सपा० प० सुखलाल सघवी, भा० सं० हि०, पृ० ५५८, व० १६३६ ।

तत्त्वार्थ सूत्र—ले० उमास्वामी, टी० शान्तिराज शास्त्री, भा० सं०, पृ० १०४, व० १६४४ ।

तत्त्वार्थ सूत्र—ले० प्रभाचन्द्राचार्य, अनु० सपा० प० जुगल किशोर मुस्तार, प्र० वीर सेवा मंदिर सरसावां, भा० सं० हि०, पृ० ५२, व० १६४४, भा० प्रथम ।

तत्त्वार्थ सूत्र का अर्थाशय—ले० मुशी नाथूराम लगेचू, प्र० स्वयं कटनी, भा० हि०, पृ० ५१, व० १६०२, आ० प्रथम ।

तत्त्वार्थ सूत्र टीका—ले० प० सदासुखजी, प्र० नाना रामचन्द्र नाग फल्टण, भा० सं० हि०, पृ० ६६, व० १८६६, आ० प्रथम ।

✓ तरन तारन प्रार्थनाएँ—सपा० प्र० अमृतलाल चंचल, भा० हि० ।

✓ तारण तरण श्रावकाचार—ले० तारण तरण स्वामी, टी० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० मथुरा प्रसाद बजाज सागर, भा० हि०, पृ० ४३६, व० १६३२, भा० प्रथम ।

✓ तारण पंथ समर्थन—ले० प्र० चम्पालाल जैन, भा० हि०, पृ० १४४, व० १६४० ।

✓ तारण शब्द कोष(२ खड)—ले० जयसेन सुल्लक, प्र० कुन्दनलाल हजारी लाल वासीदा, भा० हि०, पृ० १५५, व० १६३६ ।

✓ तारण त्रिवेणी—ले० तारण स्वामी, अनु० अमृत, लालचंचल, भा० सं० हि०, पृ० ११८, व० १६४० ।

✓ तारण समाज के किये गये प्रश्नों के उत्तर—ले० जीवधर कुमार चंदरवारी लाल, प्र० तारण समाज, भा० हि०, पृ० ३४, व० १६४० ।

✓ तामिल वेद—ले० तिरुवल्लवर, अनु० सपा० व० प्र० जीतमल लूणिया अजमेर, भा० हि० ।

तिलक मञ्जरी—ले० धनपाल, सपा० भवदत्त शास्त्री तथा काशीनाथ

पांडुरंग, प्र० निर्णय सागर प्रेस बम्बई, भा० स०, पृ० ३५०, व० १९०३ ।

✓ त्रिलोचन पर्याप्त (त्रिलोक प्रज्ञप्ति प्रथम खंड)—ले० यतिवृषभाचार्य,  
सपा० डा० ए० ऐन० उपाध्याय तथा—प्रो० हीरालाल जैन, अनु० प० वास  
चन्द्र शास्त्री, प्र० जैन सस्कृत संरक्षक सच शोलापुर, भा० हि०, पृ० ३२६,  
व० १९४३, आ० प्रथम ।

तीर्थङ्कर भक्ति—ले० पूज्यपादाचार्य, भा० स०, ( दशभक्त्यादि सग्रह  
में प्र० ।

तीर्थमाला अमोलकरत्न—ले० शीतल प्रसाद, भा० प्र० हि०, पृ० ३८,  
व० १८९३ ।

तीर्थ यात्रा दर्शक—ले० डॉ० गेवीलाल; प्र० दिग० जैन समाज  
कलकत्ता, भा० हि०, पृ० २७६ व० १९२८, आ० प्रथम ।

तीर्थ यात्रा दर्शक—प्र० चन्द्रराज शेट्टि व वर्धमान हेग्गडे पुत्तर (कन्नड) ।

तीस चौबीसी पूजा—ले० कविवर वृन्दावन जी, सपा मुन्तालाल काव्य-  
तीर्थ, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ३७१, व०  
१९१७, आ० प्रथम ।

तीस चौबीसी विधान और समाधिमरण—ले० प० हजारीलाल वंच,  
भा० हि०, पृ० १४, व० १९३५ ।

तीन पुष्प—ले० कैलाश चन्द्र शास्त्री, प्र० शारदा सहेली सच देहली, भा०  
हि०, पृ० ३२०, व० १९४४ ।

तीरह द्वीप पूजन विधान—ले० कवि श्रीलाल जी, प्र० दिग० जैन  
पुस्तकालय सूक्त, भा० हि०, पृ० ३२८, व० १९४३, आ० द्वितीय ।

त्याग मीमंसा—ले० प० दीपचन्द वर्मा, प्र० कोठारी मणिलाल  
चुन्नीलाल, भा० हि०, पृ० २८, व० १९२८, प्र० जोहरीमल जैन सराफ  
देहली, पृ० ३३ व० १९३१, आ० द्वितीय ।

ध्येयटीकल जैन भजन मंजरी—ले० प० न्यामतसिंह, प्र० स्वयं हिसार,  
भा० हि०, पृ० २२, व० १९१२, आ० तीसरी ।

८ दम्पति सुख साधन (प्रथम भाग)—ले० पन्नालाल वाकलीवाल,  
प्र० जैन हितैषी पुस्तकालय बम्बई, भा० हि०, व० १६०१ ।

९ दम्पति सुख साधन (द्वितीय भाग)—ले० पन्नालाल वाकलीवाल,  
प्र० जैन हितैषी पुस्तकालय बम्बई, भा० हि०, व० १६०१ ।

१० दयानन्द चरित्र दर्पण—ले० जीयालाल जैनी, प्र० चित्र विनोद  
पुस्तकालय फेरूखनगर, भा० हि०, पृ० २६१; व० १८६४, प्रा० प्रथम ।

११ दयानन्द छल कपट दर्पण—ले० प० जीयालाल ज्योतिषी, प्र० स्वयं,  
भाषा हिन्दी, पृष्ठ २६१, वर्ष १८६०, आ० प्रथम ।

१२ दयानन्द छल कपट दर्पण—लेखक पंडित जीयालाल ज्योतिषी,  
प्रकाशक कामताप्रसाद दीक्षित अमरौदा (कानपुर), भाषा हिन्दी, पृष्ठ ३२४,  
व० १६३०, आ० द्वितीय ।

१३ दया स्वीकार मॉम तिरस्कार—ले० बुधमल पाटनी, प्र० भारत घम  
महामंडल लखनऊ, भा० हि०, पृष्ठ १०२, व० १६१४, आ० प्रथम ।

१४ ध्यानत पद संग्रह—ले० कवि ध्यानतराय, प्र० जिनवाणी प्रचारक  
कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ४८ ।

१५ दश व्रत नाटक—प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता,  
भा० हि० ।

१६ दर्शन और आरती—प्र० भा० शिवरामसिंह जैन रोहतक, भा० हि०,  
पृ० २६, व० १६३५, आ० द्वितीय ।

१७ दर्शन कथा—ले० कवि भारामल्ल, प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रका-  
शनी संस्था कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ४६ ।

१८ दर्शन कथा—ले० कवि भारामल्ल, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय  
बम्बई, भा० हि०, पृ० ६७, व० १९१६, आ० चतुर्थ ।

१९ दर्शन कथा—ले० कवि भारामल्ल, प्र० बा० ज्ञानचन्द्र जैनी लाहौर,  
भा० हि०, पृ० ७४, व० १९१२ ।

२० दर्शन कथा (साचित्र)—ले० कवि भारामल्ल, प्र० जिनवाणी प्रचारक

कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ५७, व० १९३६, आ० प्रथम ।

दर्शन कथा (बुढी-पद्य)—ले० कवि भारामल्ल, प्र० पूरनमल, जैन धर्मसावाद, (आगरा); भा० हि०, पृ० ६४, व० १९४२, आ० द्वितीय ।

दर्शन प्राभृत—ले० कुन्दकुन्द, टी० श्रुतसागर, भा० प्रा० स०, (षट्प्राभृतादि संग्रह मे प्र०) ।

दर्शन पाठ—ले० दौलतराम व धुधजन जी, प्र० जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय बम्बई, भा० हि०; पृ० १६, व० १९३० ।

दर्शन पाहुड—ले० कुन्दकुन्द, भा० प्र०, (अष्ट पाहुड व षट पाहुड संग्रह मे प्र०) ।

दर्शन सार—ले० देवसेनाचार्य; टी० सपा० प० नाथूराम प्रेमी, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई ।

दर्शन प्रतीक्षा—ले० प्रेमी सहारनपुरी, प्र० प्रेमभवन पुस्तकालय, सहारनपुर, भा० हि०, पृ० २४; आ० प्रथम ।

दर्श महिमा—ले० प्रेमी सहारनपुरी, प्र० प्रेम भवन पुस्तकालय सहारनपुर, भा० हि०, पृ० २४ आ० प्रथम ।

द्रव्य दर्पण—ले० प० अजितकुमार शास्त्री, प्र० चतन्य प्रिंटिंग प्रेस बिजनौर, भा० हि०, पृ० ३६; व० १९३०, आ० प्रथम ।

द्रव्य संग्रह—ले० नेमिचन्द्र नि० च०, टी० वा० सूरजभान वकील, प्र० टी० स्वयं देववद, भा० प्रा० हि०, पृ० ८१, व० १९०६ ।

द्रव्य संग्रह—ले० नेमिचन्द्राचार्य, अनु० प० सतीशचन्द्र, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता; भा० प्रा० हि०, पृ० ३६, व० १९२६; भा० प्रथम ।

द्रव्य संग्रह—ले० नेमिचन्द्राचार्य, टी० वा० सूरजभान वकील, प्र० जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय बम्बई; भा० प्रा० हि०, पृ० १२४, व० १९२६; आ० प्रथम ।

द्रव्य संग्रह—ले० नेमिचन्द्राचार्य, पद्यानुवाद-छानतराय, टी० सपा०

भा० पन्नालाल वाकलीवाल; प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० प्रा० हि०, पृ० ५८, व० १९१४. आ० चतुर्थ ।

१. द्रव्य संग्रह—ले० नेमिचन्द्राचार्य, टी० सपा० प० भुवनेन्द्र विश्व, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता; भा० प्रा० हि०; पृ० ६०, व० १९३८, आ० द्वितीय ।

२. द्रव्य संग्रह (हिन्दी दोहा बद्ध)—ले० मा० मुख्तारसिंह; अनु० मैना सुन्दरी; प्र० दि० जैन पुस्तकालय मुजफ्फरनगर, भा० हि०, पृ० ६८, व० १९४३ ।

३. द्रव्यानुयोग तर्कण—ले० भीमकवि, अनु० ठाकुरप्रसाद शर्मा, भा० सं० हि०, पृ० २६०, व० १९०५ ।

४. दश आरती भाषा—प्र० बा० सूरजमान वकील देववद; भाषा हिन्दी, व० १८९८ ।

५. दश भक्ति—संग्रह मुनि श्रुतसागर, प्र० जैन मित्र मण्डल देहली, भाषा हिन्दी, पृ० ४३, व० १९३२ ।

६. दश भक्त्यादि संग्रह—ले० आचार्य पूज्यपाद, टी० पण्डित लालाराम, प्र० रावजी सखाराम दोशी शोलापुर; भा० हि०, पृ० २००, व० १९३३, आ० प्रथम ।

७. दशलक्षण धर्म—ले० पण्डित सदासुख जी; भाषा हिन्दी ।

८. दशलक्षण धर्म—ले० पण्डित दीपचन्द वर्णी, प्र० दिगम्बर जैन पुस्तकालय सुरत, भा० हि०, पृ० १३५, व० १९४२, आ० चतुर्थ ।

९. दश लक्षणधर्म पूजा—ले० पण्डित जिनेश्वरदास, प्र० मोजीलाल जैन देहली, भा० हि० पृ० ४२; व० १९३५ ।

१०. दश लक्षण धर्म संग्रह—ले० पण्डित रङ्गु कवि; प्र० जैन धर्म प्रचारक पुस्तकालय वर्धा, भाषा प्रा०, पृष्ठ ६४, आ० प्रथम ।

११. दश लक्षण धर्म संग्रह (धर्म कसुमोद्यान)—ले० पण्डित पन्नालाल जैन सा० आ०, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ४१ ।



❧ दाम्पत्य सुखोपाय (भाग १ व २)—लेखक पण्डित पन्नालाल जैन, प्र० देश हितैषी ग्रामिण बम्बई ।

दास पुष्पांजलि—लेखक अयोध्या प्रसाद गौयलीय, प्र० हीरालाल पन्नालाल देहली, भा० हि०, पृ० ६४, व० १९२७, आ० द्वितीय ।

दीपावली महोत्सव—लेखक पण्डित कमल कुमार शास्त्री, प्रकाशक राज-कुमार प्रभाचन्द ललितपुर, भा, हि०, पृ०, ५८, व० १९३६ आ० प्रथम ।

दीपावली महोत्सव—प्र० प्रज्ञा पुस्तकमाला वरायठा (सागर) भा० हि०, पृ० १०४ ।

दुखित पुकार—लेखक प्र० फूलचन्द जैन आगरा, भाषा हिन्दी ।

❧ दुर्गति दुःखदीपिका (पद्य)—लेखक यति नयनमुखदास, संपादक प्र० प्रेमसागर, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ५६ व० १९४० आ० प्रथम ।

देवगढ़ काव्य—लेखक कल्याण कुमार शशि, प्रकाशक नाथूराम सिधई ललितपुर, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ३०, व० १९३९; आ० प्रथम ।

देवगढ़ के जैन मंदिर—ले० विश्वभरदास गार्गीय, भाषा हिन्दी, पृष्ठ २५ व० १९२१ ।

देवचन्द्र चौबीसी—लेखक देवचन्द्र, भाषा हिन्दी, पृ० ६४, (पदसंग्रह) ।

❧ देव दर्शन—संपादक दरयाबिह सोधिया व शाह सन्तोषचंद माणिक्यचंद, प्रकाशक बुद्धलाल श्रावक देवरी, भाषा संस्कृत हिन्दी, पृष्ठ १६, व० १९१६ आ० प्रथम ।

❧ देव परीक्षा—लेखक चादनराम जैनी, भा० हि० पृ० ४३, व १९१४ ।

❧ देव रचना—लेखक लाला हरजसराय, प्रकाशक प्यारेलाल, भा हि ।

देव शास्त्र गुरु पूजा—संपादक अनुवादक बाबू सूरजमान वकील, प्र० स्वयं देववद, भाषा प्रा० संस्कृत हिन्दी, पृष्ठ २५, व० १९०९, आ० प्रथम ।

देवेन्द्र चरित्र—लेखक प्र० बाबू अजित प्रसाद लखनऊ, भाषा हिन्दी, पृ० १०२, व. १९३२ ।

देवेन्द्र मिलाप—लेखक छेदालाल, भा. हि, पृ ३६, व १९२८ ।

✓ दिगम्बर जैन ग्रन्थकर्त्ता और उनके ग्रन्थ—लेखक पण्डित नाथूराम प्रेमी, प्रकाशक जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई भा० हि०, पृ० ५६; व० १९११, आ० प्रथम ।

✓ दिगम्बर जैन भाषा ग्रन्थ नामावली—संग्रह बाबू ज्ञानचंद जैनी, प्रकाशक दिगम्बर जैन धर्म पुस्तकालय लाहौर भाषा हिन्दी, पृष्ठ २८, व० १९०१ ।

✓ दिगम्बर जैन मुनि पूजा व भजनावली—संपादक पण्डित जिनेश्वरदास प्रकाशक चिरजीलाल जैन अलवर, भा० हि०, पृष्ठ १६, व० १९३२, आ० प्रथम ।

✓ दिगम्बर जैनों में जागृति के प्रश्न व शास्त्रार्थ की अपील—लेखक चंदागर मल जैन, प्रकाशक जैन शिक्षा प्रचारक समिति जयपुर, भाषा हिन्दी, पृष्ठ १४ ।

✓ दिगम्बरत्त्व और दिगम्बर मुनि—लेखक बाबू कामताप्रसाद जैन, प्र० चम्पावती जैन पुस्तकमाला अम्बाला छावनी, भा० हि०; पृ० ३२०, व० १९३२, आ० प्रथम ।

दिगम्बर जैन सिद्धांत दर्पण (अश १, २)—लेखक पण्डित मकखनलाल शास्त्री, प्रकाशक जुहारूमल मूलचन्द, भा० हि०, पृ० १४९, व० १९४४, (प्र० हीरालाल के मन्तव्यों के उत्तर में) ।

दिगम्बर जैन सिद्धांत दर्पण (अश ३)—संपादक प्र० पण्डित रामप्रसाद शास्त्री बम्बई, वर्ष १९४६ ।

दिगम्बर जैन सिद्धांत दर्पण (अश ४)— " " " " शास्त्री बम्बई, व० १९४७ ।

✓ दिगम्बर जैन मूर्ति पूजा पर ५१ प्रश्न—लेखक प्र० चम्पालाल जैन सोहागपुर, भा० हि०, पृ० १६, व० १९३९ ।

देहली दिग्दर्शन—ले० बा० अजितप्रसाद एडवोकेट; प्र० स्वयं अजिताश्रम लखनऊ भा० हि०, पृ० २०, व० १९२३ ।

देहली शास्त्रार्थ—प्र० जैन मित्र मंडल देहली, भा० हि०, पृ० ६८,

व० १९१७, आ० प्रथम ।

देहली की जैन संस्थाएँ—ले० ला० पन्नालाल जैन अग्रवाल, भा० हि०, व० १९४६ ।

दो हजार वर्ष पुरानी कहानियाँ—ले० डा० जगदीशचन्द्र, प्र० भारतीय ज्ञानपीठ बनारस, भा० हि०, व० १९४७ ।

द्रोण नैना और मुक्तागिरि मिद्ध क्षेत्र यात्रा विवरण—ले० द्वारका प्रसाद, प्र० महावीर दिग० जैन मन्दिर हाथरस, भा० हि०, पृ० ४०, व० १९४७, आ० प्रथम ।

दोलत जैनपदस ग्रह—ले० कवि दोलतराम जी; प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालयक कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ८० ।

दौलत विलास (दोलत कवितावली) ले० कवि दोलतराम जी, सपा० पं० पन्नालाल वाक गीवाल, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय वम्बई, भा० हि०, पृ० ८०, व० १९०४, आ० प्रथम ।

धनञ्जय नाम माला—ले० कविवर धनञ्जय, सपा० मोहनलाल जैन का० ती०, प्र० हृ० प्रसाद जैन वैद्य लुहरी (भाँसी) भा० स०, पृ० ९६, व० १९४०, आ० द्वितीय ।

धन्य कुमार चरित्र (पद्य)—ले० प० खुशालचन्द, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता भा० हि०, पृ० १०२, व० १९३८, आ० प्रथम ।

धन्य कुमार चरित्र—ले० प० खुशालचन्द, प्र० श्री वीर जैन साहित्य कार्यालय हिमार, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ६३, व० १९१९, आ० प्रथम ।

धन्य कुमार चरित्र—ले० अज्ञात, अनु० प० उदयलाल काशलीवाल, प्र० जैनभारतीभवन काशी, भाषा हिन्दी पृष्ठ १०३, वर्ष १९११, आ० प्रथम ।

धम्मरसार्थणम्—लेखक पद्मनन्दि, भाषा अप० स०, पृष्ठ ३४, (सिद्धान्त सारादि सग्रह मे प्र०) ।

धर्म और शील—लेखक मुन्शीलाल एम ए प्रकाशक स्वयं लाहौर, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ११२, वर्ष १९१२, आ० प्रथम ।

✓ धर्म का आदि प्रवर्तक—लेखक स्वामी कर्मानन्द, प्रकाशक जैन सघ अम्बाला, भाषा हिन्दी, पृष्ठ २६२, वर्ष १९४६ ।

✓ धर्मचर्चा संग्रह—सग्र० शाह धर्मचन्द हरजीवन दास, प्र० मूलचन्द किशनदास कापडिया सूरत, भा० हि०, पृ० ६६, व० १९१८, आ० प्रथम ।

धर्म चला—ले० बा० सूरजभान वकील, प्र० कुलवन्तराय जैन, भा० हि० ।

✓ धर्म परीक्षा—ले० अमित गति आचार्य, अनु० पन्नालाल [वाकलीवाल, प्र० भारतीय जैन सिद्धांत प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० हि० स०, पृ० २३०, व० १९०८, आ० प्रथम; पृ० २५२, व० १९२२, आ० द्वितीय ।

धर्म परीक्षा—ले० अमितगति आचार्य, अनु० पन्नालालवाकलीवाल, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा०, हि० स० पृ० २२०, व० १९०८, आ० प्रथम ।

धर्म प्रचार—ले० बा० कुलवन्तराय, प्र० स्वयं, भा० हि०, पृ० १४, व० १९२७ ।

धर्म प्रबोधिनी—प्र० ला० शकरलाल जैनी बहाना (सहारनपुर), भा० हि०, पृ० १८, व० १८६८, आ० प्रथम०, पृ० २०, आ० द्वितीय, पृ० ५२, व० १८७२ ।

धर्म प्रभावना—ले० कुलवन्तराय जैन, प्र० स्वयं होशंगाबाद, भा० हि०, पृ० १३, व० १९२७, आ० प्रथम ।

✓ धर्म प्रश्नोत्तर—ले० सकलकीर्ति आचार्य, अनु० लालाराम, प्र० स्यादाद रत्नाकरकार्यालय काशी, भा० स० हि०, पृ० २६५, व० १९१२, आ० प्रथम ।

✓ धर्म प्रश्नोत्तर—ले० सकलकीर्ति आचार्य, अनु० लालाराम, प्र० खुमानलाल जैन केवलारी, भा० स०, हि० पृ० ३००, व० १९३८, आ० दूसरी ।

धर्मपाल नाटक—ले० प० अर्जुनलाल सेठी, भा० हि० ।

धर्मपाल नाटक के पद्य—ले० अर्जुनलाल सेठी, भा० हि०, पृ० १४ ।

✓ धर्ममीमांसा (प्रथम भाग)—ले० प० दरवारीलाल सत्य भक्त, प्र० सत्य-समाज ग्रथ माला कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ८७, व० १९३५ ।

वर्मरत्नोद्योत (पद्य)—ले० बा० जगमोहनदाम, संपा० व० प्र० प० पन्ना-लाल वाकल्लुवाल बम्बई, भा० हि०, पृ० १८२, व० १९१२, आ० प्रथम ।

✓ वर्मरहस्य—ले० चम्पतराय जैन वैरिस्टर, प्र० स्वयं बम्बई, भा० हि०, पृ० ११२, व० १९४०, आ० प्रथम ।

✓ धर्मविलास—ले० दानतराय जी, प्र० जैनग्रन्थ रत्नाकरकार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० २६३, व० १९१४, आ० प्रथम ।

धर्मवीर सुदर्शन (काव्य)—लेखक अमरचन्द्र मुनि, भा० हि०, पृ० ११०, व० १९३८ ।

धर्म शर्मभ्युदय—ले० महाविवि हरिश्चन्द्र, संपा० प० काशीनाथशर्मा, प्र० निर्णय नागर प्रेस बम्बई, भा० स०, पृ० १९१, व० १८९६ ।

✓ धर्मशिक्षावली (प्रथम भाग)—ले० प० उग्रसेन एम० ए०, प्र० भारत वर्षीय दिग० जैन पब्लिशिंग हाउस देहली, भा० हि०, पृ० ३६, व० १९४३, आ० छठी ।

✓ धर्म शिक्षावली (दूसरा भाग)—ले० प० उग्रसेन एम० ए०, प्र० भारत वर्षीय दिग० जैन पब्लिशिंग हाउस देहली, भा० हि०, पृ० ७२, व० १९४३, आ० छठी ।

✓ धर्म शिक्षावली (तीसरा भाग)—ले० प० उग्रसेन एम० ए०, प्र० भारत वर्षीय दिग० जैन पब्लिशिंग हाउस देहली, भा० हि०, पृ० ६५, व० १९४४, आ० छठी ।

✓ धर्मशिक्षावली (चतुर्थ भाग)—ले० प० उग्रसेन एम० ए०, प्र० वीरकार्यालय मल्हीपुर, भा० हि०, पृ० १७२, व० १९३४, आ० प्रथम ।

✓ धर्म सप्रह श्रावकाचार—ले० प० मेधावी, अनु० प० उदयलाल काशली-बाल, प्र० बा० सूरजभान वकील देवबन्द, भा० स० हि०, पृ० ३३५, व० १९१०, आ० प्रथम ।

✓ धर्म सिद्धांत रत्न माला (प्रथम रत्न)—ले० बा० सूरजभान वकील, प्र० बा० कुलवन्तराय जैनी हरदा, भा० हि०, पृ० ३३, व० १६२६, आ० प्रथम ।

✓ धर्म सिद्धांत रत्न माला (दूसरा रत्न)—ले० बा० सूरजभान वकील, प्र० बा० कुलवन्तराय जैनी हरदा, भा०, हि०, पृ० २३, व० १६२६; आ० प्रथम ।

✓ धर्म सिद्धांत रत्न माला (तीसरा रत्न)—लेखक बा० सूरजभान वकील, प्र० बा० कुलवन्तराय जैनी हरदा, भा०, पृ० २०; व० १६२६; आ० प्रथम ।

✓ धर्म सिद्धांत रत्न माला (चौथा रत्न)—लेखक बा० सूरजभान वकील, प्र० बा० कुलवन्तराय जैनी हरदा, भा० हि०, व० १६२६; आ० प्रथम ।

✓ धर्म सिद्धान्त रत्न माला (पाचवा रत्न)—‘धर्मचला’ लेखक बा० सूरजभान वकील, प्र० बा० कुलवन्तराय जैनी हरदा, भा०, हि०, पृ० ८, व० १६२७ ।

✓ धर्माभूत रसायन—लेखक कुँवर दिग्विजयसिंह, प्र० जैनतत्त्वप्रकाशनी सभा इटावा, भा० हि०, पृ० ३२, व० १६१२, आ० द्वितीय ।

✓ धर्मों में भिन्नता—लेखक प० दरबारीलाल सा० २०, प्र० आत्म जागृति कार्यालय व्यावर, भा० हि०, पृ० १८, व० १६३२ ।

✓ धूतख्यान—लेखक हरिभद्र सूरि, अनु० सपा० प० नाथूराम प्रेमी, प्र० जैनग्रन्थरत्नाकरकार्यालय वम्वई, भा० हि०, पृ० ४८, व० १६१२, आ० प्रथम ।

✓ नरकलो और असली धर्मात्मा—लेखक बा० सूरजभान वकील, प० चन्द्रसेन जैन वैद्य इटावा, भा० हि०, पृ० १९६, व० १६१६, आ० प्रथम ।

✓ नकशा गुण स्थान—सपा० प० दीपचन्द्र वर्णी, प्र० कुमार देवेन्द्र प्रसाद खन आरा, भा० हि०, पृ० १, व० १६१६, आ० प्रथम ।

✓ नन्दीश्वर भक्ति—लेखक पूज्यपादाचार्य, टी० लालाराम, भा० स० हि०, (दशभक्त्यादि सग्रह में प्र०) ।

✓ नन्दीश्वर भक्ति—लेखक धूतधराचार्य, भा० स०, पृ० ४२, व० १६६४ ।

१) नन्दीश्वर व्रत उद्यापन-प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० ३३, व० १६३१, आ० प्रथम ।

✓ नयचक्रादि संग्रह (दो ग्रन्थ) — लेखक माइल्ल प्रवल व देवमेनाचार्य, सपा० प० वशीधर शास्त्री, प्र० माणिकचन्द्र दिग० जैन ग्रन्थमाला बम्बई, भा० स०, पृ० १६४, व० १६२०, आ० प्रथम ।

१०) नयविवरणम् — लेखक विद्यानन्द स्वामी, भा० स०, पृ० १०, व० १६०५ ।

✓ न्याय कुमुदचन्द्र ( प्रथम खंड ) — लेखक प्रभाचन्द्राचार्य, सपा० प० महेन्द्रकुमार न्या० आ०, प्र० माणिकचन्द्र दिग० जैन ग्रन्थमाला बम्बई, भा० स०, पृ० ४०२, व० १६३८, आ० प्रथम ।

✓ न्याय कुमुदचन्द्र ( द्वितीय खंड ) — लेखक, प्रभाचन्द्राचार्य, सपा०, प० महेन्द्रकुमार न्या० आ०, प्र० माणिकचन्द्र दिग० जैन ग्रन्थमाला बम्बई, भा० स०, पृ० १०४१, व० १६४१, आ० प्रथम ।

✓ न्याय विनिश्चय विवरणम् (प्रथम भाग) — श्री भट्टाकलक देव विरचित, टीका वादिराजसूरि, सम्पादक प्रो० महेन्द्रकुमार न्यायाचार्य प्रकाशक भारतीय ज्ञानपीठ काशी, व० १६४६, मूल्य १५, पृ० ६११ ।

✓ न्याय दीपिका — ले० धर्मभूषण भट्टारक, अनु० टी० प० खूबचन्द्र, सपा० प० वशीधर, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० स० हि०, पृ० १३४, व० १६१३ आ० प्रथम ।

✗ न्याय दीपिका — ले० धर्मभूषण भट्टारक, प्र० कलप्पाभरमप्पानिड्ये कोल्हापुर, भा० स०, पृ० ८२, व० १८६६, आ० प्रथम ।

✓ न्याय दीपिका — ले० धर्मभूषण भट्टारक, अनु० सपादक प० दरवारीलाल कोठिया, न्याय.चार्य प्र० वीर सेवा मंदिर सरसावा, भा० स० हि०, पृ० ३५०, व० १६४५, आ० प्रथम ।

न्याय दीपिका — ले० धर्मभूषण भट्टारक, प्र० जैनेन्द्रमुद्रणालय बम्बई, भा० स०, पृ० ७६, व० १८६६ ।

✓ न्याय प्रदीप—ले० प० दरवारी लाल स०भ०, प्र० साहित्यरत्न कार्यालय  
बम्बई, भा० हि०, पृ० १३६, व० १९२६; आ० प्रथम ।

न्याय बोधक—ले० प० अजितकुमार शास्त्री, प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त  
प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० हि०; पृ० १६; आ० प्रथम ।

न्याय विनिश्चय—ले० अकलङ्क देव, भा० स०, ( अकलङ्क ग्रन्थत्रयम्—  
में प्र० ) ।

नरपशु शास्त्रार्थ—ले० पं० सिद्धसेन सा० २०, प्र० सेठ कोटडिया सोम-  
प्रन्द उग्रचन्द लाकरोडा ( गुजरात ), भा० हि०, पृ० २६, व० १९३०, आ०  
प्रथम ।

नरमेघ यज्ञ मीमंसा (समालोचना)—ले० प० हसराम शर्मा जैन, भा०  
हि०, पृ० २०, व० १९१२ ।

नरेश धर्म दर्पण—ले० आचार्य कुथसागर, प्र० कुथसागर ग्रन्थमाला  
खोखापुर, भा० हि०, पृ० २८, व० १९४० आ० द्वितीय ।

नवगृह विधान—ले० मनसुख सागर, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय  
कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ३८, व० १९३८, आ० प्रथम ।

नव रत्न—ले० वा० कामता प्रसाद, प्र० मूलचन्द किशनदास कापडिया  
सूरत, भा० हि०, पृ० ६४, व० १९३०, आ० प्रथम ।

नवीन जिनवाणी संग्रह—सपा० प० मंगलसैन, प्र० श्री वीरपुस्तकालय  
मुम्बई, भा० हि० स०, पृ० ५१६, व० १९४२, आ० द्वितीय ।

नवीन तीर्थ यात्रा—ले० सूरजभान जैन, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्या-  
लय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ११२, वर्ष १९३६, आ० प्रथम ।

नागकुमार चरित्र—ले० महाकवि पुष्पदन्त, सपा० प्रो० हीरालाल जैन,  
प्र० वसन्तकारण जैन पब्लिकेशन सोसाइटी कारजा, भा० अ०, पृ० २०६,  
व० १९३३, आ० प्रथम ।

नाग कुमार चरित्र—ले० मल्लिकेश्वर सूरि, अनु० उदयलाल काशलीवाल,  
प्र० जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय बम्बई, भा० स० हि०, पृ० १६१, व०  
१९१३, आ० प्रथम ।



१. नाटक समयसार—ले० कविवर बनारसीदास, टी० बुद्धिलाल श्रावक, प्र० जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ५६४, व० १९२६, आ० प्रथम ।

नाटक समयसार कलशा—ले० अमृतचन्द सूरि, भा० स०, पृ० ३५, व० १९०५ ।

✓ नाम माला—ले० घनञ्जय, अनु० प० घनश्याम दास, प्र० वशीधर ललितपुर, भा० स० हि०, पृ० १००; व० १९१६, आ० प्रथम ।

नाम माला—ले० घनञ्जय, अनु० प० घनश्यामदास, प्र० प० गौरीलाल जैन देहली, भा० स०, पृ० ३२, व० १९१६ आ० प्रथम ।

नारी धर्म प्रकाश—ले० पन्नालाल जैन, प्र० देश हितैषी आफिस बंबई, भा० हि० ।

नारो शिचादर्श—ले० प० उग्रसेन एम० ए०, प्र० जैन मित्र मडल देहली, भा० हि०, पृ० १८०, व० १९३४, आ० प्रथम ।

निजात्म शुद्धि भावना—ले० आचार्य कुन्थसागर, प्र० शिष्यमडल बोरसद, भा० हि०, पृ० ३४, व० १९४०, आ० प्रथम ।

✓ निजात्म शुद्धि भावना और मोक्ष मार्ग प्रदीप—ले० आ० कुथ सागर, प्र० साध्वी नानी ह्वेन मितवाडा, भा० हि०, पृ० १२४, व० १९३८ ।

निजात्माष्टकम्—ले० योगीन्द्र देव, भा० स०, (सिद्धान्त सारादि संग्रह मे प्र०) ।

नित्य नियम देव पूजा व शीतलारिष्ट निवारक पूजा—ले० प० फूलचन्द, प्र० स्वयं फीरोजावाद, भा० हि०, पृ० ३४, व० १९३५, आ० प्रथम ।

नित्य नियम पूजा और भाषा पूजा संग्रह—प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० स० हि०; पृ० ८६, व० १९३२, आ० नवम ।

नित्य नियम पूजा प्राकृत—टी० अनु० सदासुखजी व बा० सूरजभान वकील, प्र० सूरजभान वकील देवद, भाषा प्रा० हिन्दी, पृष्ठ ३८, व० १८९६, आ० प्रथम ।

नित्य नियम पूजा सार्थ — सपा० ला० लक्ष्मीराम जैन, प्र० स्वयं, टीकरी, भाषा स० हिन्दी, पृ० ६४, व० १९४१; आ० प्रथम ।

नित्य नियम पूजा सार्थ — टी० अनु० पं० अजित कुमार शास्त्री, प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भाषा स० हि०, पृ० १२८, व० १९२३, आ० प्रथम ।

नित्य नियम व हस्तिनापुर क्षेत्र पूजा भाषा — सप्र० मगनसेन जैन, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय मुजफ्फर नगर, भा० हि०, पृ० ९६, व० १९३६, आ० प्रथम ।

नित्य नियम संग्रह — प्र० केशरीमल मोतीलाल जावरा, भा० संस्कृत हि०, पृ० २६५ व० १९४०, आ० द्वितीय ।

नित्य नेम पूजा भाषा — प्र० मुन्शी नाथूराम लमेचू कटनी, भा० हि०, पृ० २३, व० १९०६ ।

नित्य प्रार्थना — ले० ज्योति प्रसाद जैन; प्र० स्वयं; भा० हि०, पृ० १६, व० १९३२ ।

नित्य पाठ पूजा गुटका — प्र० धर्मचन्द सरावगी कलकत्ता, भा० हि० स० पृ० ४६४, व० १९४१, आ० द्वितीय ।

नित्य पाठावलि — ले० अमितगति, अनु० तिलक विजय, भा० स० हि०, पृ० ३०, व० १९२५ ।

नित्य पूजा विधान संस्कृत — प्र० जैन सिद्धान्त प्रचारक मण्डनी देवबद, भा० स०, पृ० ४९, व० १९०६, आ० प्रथम ।

नित्य पूजा संस्कृत तथा भाषा — सपा० बद्रीप्रसाद जैन, प्र० स्वयं काशी, भा० स० हि०, पृ० ३४, व० १९०६, आ० प्रथम ।

निबन्ध दर्पण — ले० ब्र० चन्दाबाई, प्र० देवेन्द्र किशोर जैन द्वारा, भा० हि०, पृ० १८०, व० १८४२, आ० प्रथम ।

निबन्ध माला ( जैन धर्म परिचय ) — ले० सुमेरुचन्द जैन प्रभाकर, प्र० सरकार आदर्स दिल्ली, भा० हि०, पृ० १४४, व० १९०८ ।

✓ निबन्ध रत्नमाला—ले० वा० चन्दा वाई प्र० कुमार देवेन्द्रप्रसाद आरा; भा० हि०, पृ० १२०, व० १६२०, आ० प्रथम ।

निर्मित शास्त्रम्—ले० महर्षि ऋषिपुत्र, अनु० प० साचाराम; सपा० वर्षमान पार्श्वनाथ शास्त्री प्र० मपा० स्वयं शोलापुर, भा० स० हि०, पृ० ४४, व० १६४१ ।

✓ नियम सार—ले० कुन्दकुन्दाचार्य, स० टी० पद्मप्रभ मलाघारीदेव, हि० अनु० प्र० शीतल प्रसाद, प्र० जैन ग्रन्थरत्नाकर कार्यालय धम्बई, भा० प्रा० स० हि०, पृ० २२३, व० १६१६, आ० प्रथम ।

निर्ग्रन्थ मुनि शान्तिसागर जी का जीवन चरित्र—ले० ब्र० भगवान-साबर, प्र० प्र० आत्मानन्द गिरीडीह (हजारी घाग), भा० हि०, पृ० ६३, व० १६२७, आ० प्रथम ।

निर्वाण कांड—प्र० ज्ञान चन्द जैन छाहोर, भा० प्रा०, पृ० ८ ।

✓ निर्वाण कांड (प्राकृत व भाषा)—प्र० वा० सूरजभान वकील, देववद, भा० प्रा० हि० व० १८६८ ।

निर्वाण भक्ति—ले० पूज्यपादाचार्य, टी० जालाराम, भा० स० हि०; (दश भक्त्यादि मग्नह में प्र०) ।

निर्मल्य द्वय चर्चा—मपा० हीराचन्द नेमचन्द दोधी, प्र० स्वयं शोलापुर भा० हि०, पृ० ६८, व० १६२२ ।

निशि भोजन कथा—ले० पंडित भारामल्ल जैन और कवि भूवरदास, प्र० जैनग्रन्थरत्नाकर कार्यालय धम्बई, भा० हि०, पृ० २८, व० १६११, आ० प्रथम ।

निशि भोजन कथा (पद्य)—ले० प० भारामल्ल, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भाषा हि०, पृ० २४, आ० प्रथम ।

निशि भोजन भुंजन कथा—प्र० वा० सूरजभान वकील देववद; भा० हि०, व० १८६८ ।

✓ नीति वाक्य माला—अनु० प० नन्दमल्ल, प्र० मूलचन्द विशनदा प काप-ठिया सूरत, भा० हि०, पृ० २०४, व० १६२४, आ० प्रथम ।

नीति वाक्यामृत—ले० सोमदेवसूरि, प्र० गोपाल नारायण कम्पनी  
बम्बई, भा० स०, पृ० १३०, व० १८६१, आ० प्रथम ।

नीति वाक्यामृतम्—ले० सोमदेव सूरि, सपा० प० पन्नाबाल सोनी, प्र०  
माणिकचन्द दिग० जैन ग्रथमाला बम्बई, भाषा स०, पृ० ४६४, व० १६२२, }  
आ० प्रथम ।

नीति वाक्यामृतम् (परिशिष्ट)—ले० सोमदेव सूरि, प्र० माणिकचन्द्र जैन  
ग्रथमाला बम्बई, भा० स०, पृ० ८०, व० १६२८, आ० प्रथम ।

नीति सार—ले० इन्द्रनन्दि, भा० स०, (तत्त्वानुशासनादि सग्रह मे प्र०) ।

नीतिसार समुच्चय—ले० इन्द्रनन्दि, सपा० प० गौरीलाख, प्र० सेठ  
बालचन्द देहली, भा० स०, पृ० ७६ ।

नूतन चरित्र—ले० वा० रतनचन्द जैन, प्र० हिन्दी ग्रंथरत्नाकर कार्यालय  
बम्बई, भा० हि० ।

नूतन बोधमाला—ले० सपा० प० केन्द्रकुमार जैन, प्र० बापूदास नारायण  
साधारण गाँव, भाषा हिन्दी, पृ० ५०, व० १६३२ ।

नेमनाथ का वारह मासा—ले० कवि विनोदी लाल, प्र० वा० सूरभमान  
बकौल, भाषा हिन्दी, वर्ष १८६८ ।

नेमनाथ पदरौत गिरनार—प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता;  
भाषा हिन्दी ।

नेमि चरित्र—ले० विक्रम कवि; अनु० उदयलाल काशलीवाल, प्र० जैन  
ग्रंथरत्नाकर कार्यालय बम्बई; भा० स० हि०, पृ० ५६, व० १६१४, आ० प्रथम ।

नेमि दूत काव्य—ले० विक्रम कवि, भा० स० ।

नेमिनाथ स्तोत्र—भा० स०, (सिद्धान्त सारादि सग्रह में प्र०) ।

नेमि निर्वाण (काव्य)—ले० महाकवि वाग्मदत्त; सपा० प० शिवदत्त व  
काशीनाथ पांडुरंग, प्र० निर्णय सागर प्रेस बम्बई, भा० स०, पृ० ८५, व०  
१८६६ ।

नेमि पुराण—ले० प्र० नेमिदत्त; अनु० उदयलाल काशलीवाल; प्र० जैन

हित्य प्रसारक कार्यालय बम्बई; भा० स० हि०, पृ० ३७६, आ० प्रथम ।

नेमिश्वर विवाह (दो)—प्र० मुन्शी नाथूराम लमेचू, भाषा हिन्दी, पृ० ३, व० १६०१, आ० प्रथम ।

✓ नौकारमन्त्र (बेलबूटेदार)—प्र० बा० सूरजभान वकील देववद, भा० प्रा०, व० १८६८ ।

पञ्चमचरियम्—ले० विमल सूरि, सपा० बी एम शाह ग्रहमदावाद, भा० प्रा० पृ० १४८, (प्रथम ४ अध्याय) ।

✓ पखवाड़ा—ले० प० चानतराय, टी० प० मंगलसेन, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय मुजफ्फर नगर, भाषा हिन्दी, पृ० २०, व० १६३४ आ० प्रथम ।

✓ पतन से उत्थान—ले० प० दीपचन्द्र वर्णी, प्र० सेठ मोहरीलाल चादमल ग्रहमदावाद, भाषा हिन्दी, पृ० १२६, व० १६३६, आ० प्रथम ।

पतित पावन महावीर—ले० प्र० कोशल प्रसाद, भा० हि०, व० १६४६ ।

✓ पतितोद्धारक जैन धर्म—ले० बा० कामता प्रसाद, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय, सूरत भाषा हि० पृ० २०४, व० १६३६, आ० प्रथम ।

पत्र परीक्षा—ले० विद्यानन्द स्वामी, सपा० प० गजाधर लाल, भा० स०, पृ० १३, व० १६१३ ।

पद्म चरित् (प्रथम खंड)—ले० रविषेणाचार्य, सपा० प० दरवारीलाल, प्र० माणिक चन्द दिग० जैन ग्रन्थ माला बम्बई, भा० स० हि०, पृ० ५११, व० १६२८, आ० प्रथम ।

पद्म चरित् (द्वितीय खंड)—ले० रविषेणाचार्य, सपा० प० दरवारीलाल, प्र० माणिक चन्द दिग० जैन ग्रन्थमाला बम्बई, भा० स० हि०, पृ० ४३६, व० १६२८ आ० प्रथम ।

पद्म चरित् (तृतीय खंड)—ले० रविषेणाचार्य, सपा० प० दरवारी लाल, प्र० माणिकचन्द दिग० जैन ग्रन्थमाला बम्बई, भा० स० हि०, पृ० ४४६, व० १६२८, आ० प्रथम ।

✓ पिद्म चन्द्र कोष—ले० प० गणेशदत्त, प्र० मेहरचन्द लक्ष्मणदास लाहौर, भा० स०, पृ० ४५२, व० १८६८, आ० प्रथम ।

पद्मनन्दि पंच विंशतिका—ले० आचार्य पद्मनन्दि, अनु० प० गजाधरलाल, प्र० जैन भारती भवन बनारस, भा० सं० हि०, पृ० ५१३, व० १९१४, आ० प्रथम ।

पद्म नन्दि श्रावकाचार—ले० पद्मनन्दि आचार्य, भा० सं० हि०, पृ० ३०५, व० १९३२ ।

पद्म पुराण—ले० रविषेणाचार्य, टी० अनु० प० दौलतराम, प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ८६०, व० १९२६; आ० प्रथम ।

पद्म पुराण—ले० रविषेणाचार्य, टी० अनु० पंडित दौलतराम, प्र० जिन वाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ६६६, व० १९२२, आ० तीसरी, पृष्ठ ८६५, व० १९२५, आ० द्वितीय ।

पद्म पुराण—ले० रविषेणाचार्य, टी० अनु० पंडित दौलतराम, प्र० दिग० जैन ग्रन्थ प्रचारक कार्यालय देवबंद, भाषा हिन्दी, पृष्ठ १०७६ ।

पद्म पुराण—ले० रविषेणाचार्य, टी० अनु० पंडित दौलतराम, प्र० बाबू ज्ञानचन्द जैनी लाहौर, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ११८७ ।

पद्म पुराण समीक्षा—ले० बाबू सूरजभान वकील, प्र० चन्द्रसेन जैनी बैद्य इटावा, भाषा हि०, पृष्ठ १३२, व० १९१६, आ० प्रथम ।

पद्म पुष्पांजलि—प्र० पद्मपुरी तीर्थ कमिटी, भा० हि०, व० १९४७ ।

पद्मावती पूजन—प्र० नन्तूमल जैन देहली, भा० हि०, पृ० १६ ।

पद्मावती क्षेत्रपाल पूजा—प्र० वर्धमान जैन पुस्तकालय देहली, भा० हि०, पृ० १८ ।

पद्य संग्रह—लेखक यति नैनसुखदास, भा० हि०, पृ० ६८ ।

पंच कल्याणक पाठ—लेखक प० वस्तावर लाल, सपा० प० बद्रीप्रसाद; प्र० जैन पुस्तकालय बनारस, भा० हि०, पृ० ४५, व० १९०६ ।

पंच कल्याणक पाठ—लेखक प० कमलनयन, प्र० जैन भारती भवन फतेहगढ़, भा० हि०, पृ० ४५, व० १९२६, आ० दूसरी ।

पंच कल्याणक समुच्चय—सग्र० अल्लक घर्म सागर, प्र० केशवप्रियाप्रसाद  
श्रीन शहाबाद, भा० हि०, पृ० १६, व० १६३२ ।

पंच कल्याण मंगल भाषा—लेखक पाठे रूपचन्द्र, प्र० वा० सूरजभान  
वकील देववन्द भा० हि०, व० १८६८ ।

पंच गुरु भक्ति—लेखक पूज्यपाद, भा० स०, (दशमक्त्यादि सग्रह में प्र०) ।

पंच जैन स्तोत्र समग्र—भा० स०, पृ० ४० ।

पंच तन्त्र (भाषा टीका)—प्र० पन्नालाल जैन देश हितैषी आफिस बम्बई;  
भा० स० हि० ।

पंच परमेष्ठि के गुण—प्र० मगन दाई बम्बई, भा० हि०, पृ० २१, व०  
१६०६, आ० प्रथम ।

पंच परमेष्ठि पूजा—लेखक यशोनन्दि आचार्य, प्र० देवप्पा दुधिया  
आष्टमुह्ते कोल्हापुर, भा० स०, पृ० ६१, व० १६१४ ।

पंच परमेष्ठि पूजन विधान भाषा—लेखक प० टेकचन्द, सपा० चन्द्र-  
शेखर शास्त्री, प्र० जैन भारती भवन काशी, भा० हि०, पृ० ३४, व० १६२४,  
आ० प्रथम ।

पंच परमेष्ठि बन्दना—लेखक प० मगतराय, प्र० जैनधर्म प्रचारक  
पुस्तकालय देववन्द, भा० हि०; पृ० ७, व० १६०६, आ० प्रथम ।

पंचबाल ब्रह्मचारी तीर्थङ्करों की पूजा—लेखक भोलानाथ दरखवा,  
भा० हि०, पृ० १४, व० १६२६, प्रकाशक हीरालाल पन्नालाल जैन देहली ।

पंच मेरु और नन्दीश्वर पूजन विधान—लेखक प० टेकचन्द, सपा०  
चन्द्रशेखर शास्त्री, प्र० जैन भारती भवन बनारस, भा० हि०, पृ० ६२, व०  
१६२४, आ० प्रथम ।

पंचरत्न—लेखक वा० कामताप्रसाद, प्र० मूलचन्द किशनदास कापडिया  
सुरत, भा० हि०, पृ० ६१, व० १६३३, आ० प्रथम ।

पंचव्रत—लेखक भोलानाथ दरखवा, प्र० जैन मित्र मण्डल देहली; भा०  
हि०, पृ० २२, व० १६३०, आ० प्रथम ।

० पंचस्तोत्रम्—प्र० जैन सिद्धांत प्रचार मंडली देववन्द, भा० 'स०, पृ० ३८, व० १९०६, आ० प्रथम ।

पंचस्तोत्र संग्रह—अनु० प० पन्नालाल सा० आ०, प्र० मूलचंद किशन-दास कापड़िया सूरत, भा० स० हि०, पृ० १४२, व० १९४०, आ० प्रथम ।

पंचसंग्रह—लेखक अमितगति आचार्य, सपा० प० दरवारीलाल न्या० ती०, प्र० माणिकचंद दिग० जैन० ग्रंथमाला बम्बई, भा० स०, पृ० २४८, व० १९२७, आ० प्रथम ।

पंचसंग्रह—लेखक अमितगति आचार्य, टी० सं० प० बशीधर शास्त्री, प्र० बालचंद कस्तूरचंद गांधी धाराशिव, भा० स० हि०, पृ० ६५६, व० १९३१, आ० प्रथम ।

पंचसुत्त—सपा० डा० ए० एन० उपाध्ये, भा० प्रा० ।

पंचाध्यायी—लेखक पंडित राजमल्ल, प्रा० गांधी नाथारण आनन्दजी, भा० स०, पृ० २००, व० १९०६ ।

~~पंचाध्यायी~~ (सटीक)—लेखक पाडेरायमल्ल, टी० प० देवकीनन्दन, प्र० महावीर ब्रह्मचर्याश्रम कारजा, भा० स० हिन्दी, पृ० ४७६, व० १९३२, आ० प्रथम ।

पंचाध्यायी—लेखक पाडेराय मल्ल, टी० प० मक्खनलाल, प्र० जैनग्रंथ-प्रकाश कार्यालय इंदौर, भा० स० हि०, पृ० ३२६, व० १९१८, आ० प्रथम ।

पंचायती अत्याचार का नमूना—लेखक प्र० अज्ञात, भा० हिन्दी, पृ० १८ ।

पंचास्तिकाय—लेखक कुदकुन्दाचार्य, स० टी० अमृतचन्द्र, और जयसेन, हिन्दी टी० पाडे हेमराज, हि० अनु० पन्नालाल, सपा० प० मनोहरलाल बाकली-वाल प्र० परमश्रुत प्रभावक मंडल बम्बई, भा० प्रा० स० हिन्दी, पृ० २५५, व० १९१४, आ० द्वितीय ।

पंचास्तिकाय समयसार—लेखक कुन्दकुन्दाचार्य, स० टी० अमृतचन्द्र, हिन्दी, अनु० पन्नालाल बाकलीवाल, प्र० परमश्रुत प्रभावक मंडल बम्बई, भा० प्रा० स० हिन्दी, पृ० १७०, व० १९०४, आ० प्रथम ।



✓ पंचास्तिकाय टीका (प्रथम भाग)—लेखक कुन्दकुन्दाचार्य, अनु० टी० अ० शीतलप्रसाद, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० प्रा० हिन्दी, पृ० ४२४, व० १९२७, आ० प्रथम ।

✓ पंचास्तिकाय टीका (दूसरा भाग)—लेखक कुन्दकुन्दाचार्य, अनु० ब० शीतलप्रसाद, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० प्रा० हिन्दी, पृ० २४५, व० १९२८, आ० प्रथम ।

✓ पंचास्तिकाय (हिन्दी पद्य)—लेखक पाडे हीरानन्द, प्र० जैन माहित्य-प्रसारक कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० २००, व० १९१५, आ० प्रथम ।

✓ पंचेन्द्री सन्वाद—लेखक केविवर भगवतीदास, प्र० जैनग्रन्थ रत्नाकर-कार्यालय बम्बई, भा० हिन्दी, पृ० १६, व० १९१२, आ० प्रथम ।

पट्टावली समुच्चय—सपा० दर्शन विजय जी, भा० हिन्दी, पृ० २५६, व० १९३२ ।

✓ परमात्म प्रकाश—लेखक योगीन्द्र देव, स० टी० ब्रह्मदेव, हि० टी० प० दौलतराम, संपादक प० मनोहरलाल, प्र० परमश्रुत प्रभावक मंडल बम्बई, भा० अप० स० हि०, पृ० ३५५, व० १९१५, आ० द्वितीय ।

परमात्म प्रकाश—लेखक योगीन्द्रदेव, हि० अनु० वा० सूरजभान वकील, प्र० अनु० स्वयं देववन्द, भा० अप० हि०, पृ० ५८, व० १९०९, आ० प्रथम ।

✓ परमात्म प्रकाश योगसारश्च—लेखक योगीन्द्रदेव, स० टी० ब्रह्मदेव, हि० टी० प० दौलतराम, सपा० डा० ए एन सपाध्ये, प्र० परमश्रुत प्रभावक मंडल बम्बई, भा० अप० सं० हिन्दी, पृ० ३९४, व० १९३७, आ० द्वितीय ।

✓ परमाध्यात्म तरंगिणी—लेखक अमृतचन्द्राचार्य, स० टी० भट्टारक शुभचन्द्र, हि० टी० प० जयचन्द्र, प्र० भारतीय जैन सिद्धांत प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० स० हिन्दी, पृ० २३६, आ० प्रथम ।

परमार्थ जकड़ी—प्र० वा० सूरजभान वकील देववन्द, भा० हिन्दी, व १९६८ ।

परमार्थ जकड़ी संग्रह—प्र० जैनग्रन्थरत्नाकरकार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० २६, व० १९११, आ० प्रथम ।

परमार्थिक पदार्थ विज्ञान—लेखक प० दरयावसिंह सोधिया, प्र० परिवार  
बन्धु कार्यालय जवलपुर, भा० हि०, पृ० ३३; आ० प्रथम ।

परमेश्वर की सत्ता—लेखक अज्ञात, भा० हि० ।

परमेष्ठी पद्यावली—लेखक प० परमेष्ठीदास, प्र० जीहरीमल जैन सराफ  
देहली, भा० हि०, पृ० ५२, व० १९३४, आ० प्रथम ।

पर्युषण पर्व—लेखक ज्योतिप्रसाद जैन, प्र० जैन सभा मेरठ, भा० हि०,  
पृ० १६, व० १९४०, आ० प्रथम ।

पर्युषणपर्व—लेखक सूरजमल जन, प्र० स्वयं सपा० जैनप्रभात  
इन्दौर, भा० हि०, पृ० ४८ ।

परिशिष्ट पर्व (प्रथम भाग) —लेखक हेमचन्द्राचार्य, सपा० मुनि तिलक  
विजय, भा० हि०, पृ० १८६, व० १९१५ ।

परिशिष्ट पर्व (द्वितीय भाग)—लेखक हेमचन्द्राचार्य, स० मुनितिलक विजय,  
भा० हि०, पृ० १६६, व० १९१६ ।

परोक्षा मुखम्—लेखक माणिक्यनन्दि, प्र० गाधी नाथारग जी आकलूज,  
भा० स०, पृ० १२८ व० १९०४ ।

परोक्षामुख—लेखक माणिक्यनन्दि, अनु० प्र० गजाधरलाल, प्र० भारतीय  
जन्त मित्रात प्रकाशनी मस्या कलकत्ता, भा० स० हि०, पृ० ८०, व० १९१६,  
आ० प्रथम ।

परीक्षामुख—लेखक माणिक्यनन्दि, अनु० प० घनश्यामदास, प्र० स्वयं,  
भा० स० हि०, पृ० ६४, व० १९०५, आ० प्रथम ।

परोक्षा मुखम प्रेमय रत्नमाला सहित—लेखक माणिक्यचन्द्राचार्य,  
अनन्तवीर्याचार्य, सपा० प० फूलचन्द्र शास्त्री, प्र० बालचन्द्र शास्त्री, भा० स०,  
पृ० २१०, व०, १९२८ ।

परोक्षामुख लघुवृत्ति—लेखक अनन्तवीर्य, भा० स०, पृ० ८७, व०  
१९०६ ।

प्रतिक्रमण—भा० स० हि०, (दशभक्त्यादि सग्रह में प्र०) ।

प्रतिमाचालीसी-प्र० बा० सूरजभानु वकील देवेवन्द, भा० हि०, व० १८९८ ।

प्रतिमालेख संग्रह-सपा० कामता प्रसाद जैन, प्र० जैन सिद्धांत भवन आरा, भा० स० हि०, पृ० ३६, व० १९३६, आ० प्रथम ।

✓ प्रतिष्ठातिलक-लेखक नेमचन्द्राचार्य, भा० सं०, पृ० ८११, व० १९१४ ।

✓ प्रतिष्ठा पाठ-लेखक जयसेनाचार्य, प्र० सेठ नेमचन्द्र हीराचन्द्रदोषी शोलापुर; भा० स०; पृ० ३०८, व० १९२५, आ० प्रथम ।

✓ प्रतिष्ठासार संग्रह-स० ब्र० शीतलप्रसाद, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत; भा० स० हि०, पृ० २२३, व० १९२८, आ० प्रथम ।

✓ प्रतिष्ठासारोद्धार-लेखक प० आशावर, अनु० प० मनोहरलाल शास्त्री; प्र० जैनग्रन्थउद्धारकार्यालय बम्बई, भा० स० हि०, पृ० १४४, व० १९१८, आ० प्रथम ।

प्रद्युम्न चरित्र-लेखक दयाचन्द्र गोयलीय, प्र० सव्दोष रत्नाकर कार्यालय सागर, भा० हिन्दी, पृ० ६०, व० १९१४, आ० प्रथम ।

प्रद्युम्न चरित्र-लेखक सोमकीर्ति आचार्य; टी. अनु० नाथूराम प्रेमी, प्र० जैन ग्रन्थरत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० स० हि०, पृ० १६७, व० १९२२, आ० द्वितीय, पृ० ३४४, व० १९३६, आ० तृतीय ।

प्रद्युम्न चरित्र-लेखक सोमकीर्ति आचार्य, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० स० हिन्दी, पृ० २६४ ।

प्रद्युम्न चरित्र-लेखक सोमकीर्ति आचार्य, अनु० धुषमल पाटशी व नाथूराम प्रेमी, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० स० हिन्दी, पृ० १६७, व० १९०८, आ० प्रथम ।

प्रद्युम्न चरितम् काव्य-लेखक महासेनाचार्य, सपादक प० मनोहरलाल शास्त्री, प० रामप्रसाद शास्त्री, प्र० मणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थ माला बम्बई, भा० स०, पृ० २३६, व० १९१७, आ० प्रथम ।

✓ प्रबन्धावली-लेखक पूरणचन्द्र नाहर, भा० हि०, पृ० २०३, व० १९३७ ।

प्रबोध पञ्चीसी—लेखक प्रबोधकुमार जैन, प्र० वा० देवेन्द्र किशोर  
आरा, भा० हि०, पृ० ३६, व० १६३७, आ० प्रथम ।

✓ प्रबोधसार—लेखक भट्टारक यश कीर्ति, अनु० प० लालाराम, प्र० रावजी  
सखाराम दोशी शोलापुर, भा० स० हि०, पृ० २२८, व० १६२८, आ० प्रथम ।

प्रभजन चरित्र—ले० अज्ञात, अनु० प० धनश्याम दास, प्र० जैन ग्रन्थ  
कार्यालय ललितपुर, भा० हि०, पृ० ४२, व० १६१६, आ० प्रथम ।

✓ प्रभावशाली जीवन—अनु० माई दयाल जैन, भा० हि०, पृ० १२०, व०  
१६३१ ।

प्रभु पूजा या बच्चों का खेल—ले० ताराचन्द शास्त्री, भा० हि०, पृ०  
२७ ।

✓ प्रभु विलास—ले० अज्ञात, प्र० जैनग्रन्थ प्रचारकपुस्तकालय देवबन्द,  
भा० हि०, पृ० ३०, व० १६११, आ० द्वितीय ।

प्रमाण नयतत्त्वालोकालकार—ले० वादिदेव सूरि, टी० रत्नप्रभाचार्य,  
भा० स०, पृ० २०२, व० १६१० ।

प्रमाण निर्णय—ले० वादिराज सूरि, सपा० प० इन्द्रलालशास्त्री व  
प० खूबचन्द शास्त्री, प्र० माणिक चन्द दिग० जैन ग्रन्थमाला बम्बई, भा० स०,  
पृ० ८०, व० १६१७, आ० प्रथम ।

प्रमाण परीक्षा—ले० विद्यानन्द स्वामी, भा० स०, पृ० ३०, व० १६१४ ।

प्रमाण संग्रह—ले० अकलकदेव, भा० स०, ( अकलक ग्रन्थत्रयम् मे प्र० ) ।

✓ प्रमेय कमल मार्त्तण्ड—ले० प्रभाचन्द्राचार्य, सपा० प० वशीश्वर शास्त्री,  
प्र० निर्णय सागर प्रेस बम्बई, भा० स०, पृ० २११, व० १६१८, आ० प्रथम ।

✓ प्रमेय कमल मार्त्तण्ड ( प्रथम भाग )—ले० प्रभाचन्द्राचार्य, प्र० अज्ञात,  
भा० स० ।

✓ प्रमेय कमल मार्त्तण्ड ( द्वितीय भाग )—ले० प्रभाचन्द्राचार्य, प्र० अज्ञात,  
भा० स० ।

✓ प्रमेय रत्नमाला—ले० अनन्त वीर्याचार्य, प्र० जैन साहित्य प्रसारक,

कार्यालय बम्बई, भा० स०, पृ० ८८, व० १६२७, आ० प्रथम ।

✓ प्रमेय रत्नमाला—ले० अनन्तवीर्याचार्य, प्र० जैनसाहित्य प्रसारक कार्यालय बम्बई, भा० स०, पृ० १२८ ।

✓ प्रमेय रत्नमाला—ले० अनन्त वीर्याचार्य, टी० प० जयचन्द्र छावडा, प्र० मुनि अनन्त कीर्ति ग्रन्थमाला बम्बई, भा० स० हि०, पृ० २२३, आ० प्रथम ।

✓ प्रवचन सार—ले० कुन्दकुन्दाचार्य, स० टी० अमृतचन्द्राचार्य, जयसेनाचार्य, हि० टी० पाडे हेमराज, सैपा० डा० ए एन चपाध्ये, प्र० परमश्रुत प्रभावक मङ्गल बम्बई, भा० प्रा० स० हि०, पृ० ५८५, व० १६३५, आ० द्वितीय ।

✓ प्रवचनसार परमागम—ले० कविवर कुन्दावन जी, सपा० प० नाथूराम प्रेमी, प्र० जैन हितोपी कार्यालय, भा० हि०, पृ० २३२, व० १६०८, आ० प्रथम ।

✓ प्रवचनसार टीका—(प्रथम खण्ड)—ले० कुन्दकुन्दाचार्य, टी० अनु० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत; भा० प्रा० हि०, पृ० ३७३, व० १६०४, आ० प्रथम ।

✓ प्रवचनसार टीका (द्वितीय खण्ड)—ले० कुन्दकुन्दाचार्य, टी० अनु० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत; भा० प्रा० हि०, पृ० ३६६, व० १६२५, आ० प्रथम ।

✓ प्रवचनसार टीका (तृतीय खण्ड)—ले० कुन्दकुन्दाचार्य, टी० अनु० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भापा प्रा० हिन्दी, पृ० ३६३, व० १६२६, आ० प्रथम ।

प्रश्न मालिका—ले० प० शिवचन्द्र, प्र० स्वयं, भा० हि०, पृ० १२, व० १८८६ ।

प्रश्नोत्तर दीपिका—ले० प० शिवचन्द्र, प्र० स्वयं, भा० हि०, पृ० २४, व० १८९१ ।

प्रश्नोत्तर मार्णिक्य माला—ले० पूज्यपाद, भा० स०, पृ० १८७, व० १६०८ ।

✓ प्रश्नोत्तर रत्नमालिका—ले० अमोघ वर्ष, अनु० जिनवरदास, प्र० जैन-ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० सं० हि०, पृ० २४, व० १९०८, आ० प्रथम ।

✓ प्रश्नोत्तर श्रावकाचार—ले० सकल कीर्ति भट्टारक, टी० अनु० पं० लाला-राम, प्र० दिगम्बर जैन पुस्तकालय सूरत, भा० सं० हि०, पृ० ३०६, व० १९२७ आ० प्रथम ।

✓ प्रश्नोत्तर सर्वार्थ सिद्धि—सपा० बा० नैमीदास एडवोकेट, प्र० ला० जैनीलाल सहारनपुर, भा० हि०, पृ० ३१४, आ० प्रथम ।

✓ प्रशस्ति संग्रह—सपा० के० भुजवर्मा शास्त्री, प्र० जैन सिद्धान्त भवन आरा, भा० सं० हि०, पृ० २२०, व० १९४१, आ० प्रथम ।

✓ प्रस्तुत प्रश्न—ले० जैनेन्द्र कुमार, भा० हि०, पृ० २५८, व० १९३६ ।

○ प्राकृत दशलाक्षणिक धर्म—ले० प० रङ्गधु, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० प्रा० हि०, पृ० २७, व० १९०७, आ० प्रथम ।

○ प्राकृत भाव संग्रह—ले० देवसेनाचार्य, भा० प्रा०, (भाव संग्रहादि मे प्र)

✓ प्राकृत व्याकरण—लेखक त्रिविक्रम, भा०, प्रा०, पृ० १३६, व० १८९६ ।

○ प्राकृत षोडश कारण जयमाला—प्र० जैन साहित्य मंदिर सागर, भा० प्रा० हि०, पृष्ठ-११६, व० १९२६, आ० प्रथम ।

○ प्राकृत सुभाषित संग्रह—अनु० सपा० प्रो० शाहि सूरत, भाषा प्रा० ।

○ प्राचीन कलिंग या खारवेल—ले० गंगाधर सामन्त, भा० हि०, पृ० १०८, व० १९२६ ।

○ प्राचीन जिनवाणी संग्रह—प्र० वर्धमान पुस्तकालय देहली, भाषा म० हि० ।

✓ प्राचीन जैन इतिहास ( प्रथम भाग )—ले० सूरजमल जैन, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० १५०, व० १९१६, आ० प्रथम ।

✓ प्राचीन जैन इतिहास (द्वितीय भाग)—ले० सूरजमल जैन, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० १७२, व० १९२१, आ० प्रथम ।

✓ प्राचीन जैन इतिहास (तृतीय भाग)—ले० सूरजमल जैन, प्र० दिगम्बर जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० १२६, व० १६३६, आ० प्रथम ।

प्राचीन जैन पद शतक—ले० विभिन्न, प्र० दुलीचन्द्र परिवार कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ४८ ।

✓ प्राचीन जैन लेख संग्रह—ले० वा० कामता प्रसाद, भा० हि०, पृ० १०२, व० १६२६ ।

✓ प्राचीन दिगम्बर अर्वाचीन श्वेताम्बर—ले० तात्या नेमिनाथ पागल, पृ० ३६, व० १६११ ।

✓ प्रायश्चित्त चूलिका—लेखक गुरुदास, टी. नन्दिगुरु, भा० स०, (प्रायश्चित्त संग्रह में प्र०) ।

✓ प्राणनिय काव्य—लेखक मुनि रत्नसिंह, अनु० सपा० प० नाथुराम प्रेमी, प्र० जैनग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० स० हिन्दी, पृ० २१, व० १६११, आ० प्रथम ।

प्रात स्मरण मंगल पाठ (पद्य)—प्र० ना० सूरजभान वकील देवबन्द, भा० हि०, व० १८६८ ।

प्रायश्चित्त ग्रन्थ—लेखक अकलकदेव, भा० स०, (प्रायश्चित्त संग्रह में प्र०) ।

प्रायश्चित्त संग्रह (४ ग्रन्थ)—लेखक विभिन्न आचार्य, सपा० प० पन्नालाल सोनी, प्र० माणिकचन्द्र दिगम्बर जैनग्रन्थमाला बम्बई, भा० स० प्रा०, पृ० २००, व० १६२१, आ० प्रथम ।

प्रायश्चित्त समुच्चय (चूलिका सहित)—लेखक प० गुरुदास, अनु० प० पन्नालाल सोनी, प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी, संस्था कलकत्ता, भा० स०, पृ० २१६, व० १६२६, आ० प्रथम ।

✓ प्रार्थनास्तोत्र—लेखक कवि भूषणदास व प० अर्जुनलाल सेठी, प्र० जोहरीमल जैन सराफा देहली, भा० हि०, पृ० १६, ३२ ।

✓ प्रेमकली—सपा० कुमार देवेन्द्र प्रसाद जैन पृ० १६० ।

प्रेमोपहार (कविता)—लेखक कन्हैयालाल जैन; भा० हि०, पृ० ३२ व० १६१८ ।

प्रेमोपहार के खिले खिलाये फूल—सपा० कुमार देवेन्द्रप्रसाद जैन, भा० हि० ।

परीक्षापत्र—लेखक धर्मदास शुक्लक, प्र० स्वयं आरा, भा० हि०, पृ० १४, व० १८८६ ।

पवन दूत काव्य—लेखक वादिचन्द्र सूरि, अनु० पं० उदयलाल, काशी-  
वाल, प्र० जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय बम्बई, भा० स० हि०, पृ० ५२ व० १६१४, आ० प्रथम ।

पशुबलि निषेध—लेखक धीरेन्द्र कुमार शास्त्री भा० हि० पृ० १८, व० १६३६ ।

पाइअलच्छी नाम माला—लेखक धनपाल; भा० प्रा०, पृ० १६४ व० १६१६ ।

प्रेमी अभिनन्दन ग्रन्थ—स० डा० वासुदेवधारण अग्रवाल आदि, प्र० प्रेमी अभिनन्दन समिति, भा० हि०, पृ० ७५१, व० १६४६ ।

पाइय सहमहाणवो—सपा० पं० हरगोविन्ददास टी शाह कलकत्ता  
भा० प्रा०, व० १६२८, (४ भाग) ।

पाठ्य पूजा संग्रह (प्रथम भाग)—प्र० विशम्भरदास जैन रोहतक, भा० हि० स०, पृ० ४८; व० १६४०, आ० प्रथम ।

पाठ्य पूजा संग्रह (दूसरा भाग)—प्र० विशम्भरदास जैन रोहतक, भा० हि० स०, पृ० ७८; व० १६४०, आ० प्रथम ।

पांडव पुराण—लेखक शुभचन्द्र भट्टारक, अनु० पं० धनश्यामदास, प्र० जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय बम्बई, भा० स० हिन्दी, पृ० ४००, व० १६१६, भा० प्रथम ।

पांडव पुराण (सचित्र)—लेखक शुभचन्द्र भट्टारक, सपा० नन्दनलाल जैन, प्रा० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ३०८, व० १६३६, आ० प्रथम ।



पांडव पुराण अथवा जैन महाभारत—लेखक शुभचन्द्र भट्टारक, सपा० पं० श्रीनिवास जैन, प्र० जैनग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई; भा० स० हि०; पृ० ४२२, व० १९३६, भा० प्रथम ।

पांडव पुराण भाषा (छन्द बद्ध)—लेखक प० बुलाकीदास; भा० हि०; पृ० ४०४, व० १९०८ ।

पात्र केशरी स्तोत्र—लेखक आचार्य पात्र केशरी; अनु० प० लालाराम; प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी सहाय कलकत्ता, भा० स० हि०, पृ० ५५, भा० प्रथम ।

पात्र केसरि स्तोत्रसटीक—लेखक विद्यानंद स्वामी, भा० स०, (तत्त्वानुशासनादि संग्रह में प्र०) ।

पार्श्वनाथ चरितम् (काव्य)—ले० वादिराज सूरि, भा० स०, पृ० १६३, व० १९१५ ।

पार्श्वनाथ चरित्र—लेखक वादिराज सूरि, स० प० मनोहरलाल, प्र० मारिकचन्द्र दिग० जैन ग्रंथ माला बम्बई, भा० स०, पृ० २१६, व० १९१६, भा० प्रथम ।

पार्श्वनाथ चरित्र—लेखक वादिराज सूरि; अनु० प० श्रीलाल का तो, प्र० जयचन्द्र जैन कलकत्ता, भा० स० हि०, पृ० ४२५, व० १९२२, भा० प्रथम ।

पार्श्व पुराण ( पद्य )—लेखक कविवर भूषरदास जी, प्र० जैनग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ८५, व० १९०७, भा० प्रथम,—पृ० १७६, व० १९१८, भा० द्वितीय ।

पार्श्व पुराण—लेखक कविवर भूषरदास जी; प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ९१ ।

पार्श्व पुराण—लेखक कविवर भूषरदास जी, प्र० सा० जैनी लाल देवबंद, भा० हि०; पृ० १२० ।

पार्श्व पुराण—लेखक कविवर भूषरदास जी, सपा० मुन्शी अमनसिंह, प्र० स्वयं संपा० देहली, भा० हि०, पृ० २६४, व० १८९८, भा० प्रथम ।

पार्श्वेनाथ स्तुति ( भाषा कल्याण मन्दिर )—लेखक आचार्य कुमुदचन्द्र, हि०, पद्य० अनु० प० बनारसीदास जी, प्र० मुन्शी अमनसिंह देहली, भा० हि०, पृ० १५, व० १८६६, आ० प्रथम ।

पार्श्वेनाथ स्तोत्र ( लक्ष्मी स्तोत्र )—ले० पद्मनन्दि मुनि, भा० स०, पृ० ६, ( सिद्धान्त सारादि संग्रह मे प्र० ) ।

पार्श्वेयज्ञ—लेखक प० अर्जुनलाल सेठी, स पा० प्रकाशचन्द्र सेठी; प्र० ग्रन्थ भंडार बम्बई, भा० हि०, पृ० ५५, व० १६२३, आ० प्रथम ।

पार्श्वभ्युदयम ( काव्य )—लेखक जिनसेनाचार्य, स, टी योगिराट्, प्र० सेठ नाथारण जी गांधी आकलूज, भा० स०, पृ० २७१, व० १६०६, आ० प्रथम ।

पावन प्रवाह—लेखक प० चंनसुखदास, अनु० प० मिलापचन्द्र; प्र० प० श्रीप्रकाश जयपुर, भा० स० हि०, पृ० ६६, व० १६४२, आ० प्रथम ।

पहुड दोहा—लेखक मुनि रामसिंह; स पा० प्रो० हीरालाल जैन; प्र० गोपाल अम्बादास चवेर कारजा, भा० अप० हि०, पृ० १३६; व० १६३३; भा० प्रथम ।

पिता के उपदेश—ले० दयाचन्द्र गोयलीय; भा० हि०, पृ० २२, व० १६३१ ।

पिंडशुद्धि अधिकार व मुनि आहार विधि—प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० १७, व० १६२६; आ० दूसरी ।

पी. एल जागरफी ( प्रथम भाग )—संग्रह० सपा० प० प्यारेलाल जैन, प्र० स्वय अलीगढ, भा० हि०, पृ० ६६, व० १६२०, आ० प्रथम ।

पी. एल. जागरफी ( द्वितीय भाग )—स० संग्र० प० प्यारेलाल जैन, भा० हि०, पृ० ५६, व० १६२१, आ० प्रथम ।

पी. एल. जागरफी ( तृतीय भाग )—स पा० प० प्यारेलाल जैन, प्र० स्वय अलीगढ, भा० हि०, पृ० २३६, आ० प्रथम ।

पुण्यप्र भाव—लेखक अज्ञात, भा० हि० ।

॥ पुण्याश्रव कथा कोष —लेखक रामचन्द्र मुमुक्षु, अनु० सपा० प० नाथूराम प्रेमी, प्र० जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय बम्बई, भा० स० हि०, पृ० ३२६; व० १६१६, आ० द्वितीय ।

पुण्याश्रव कथा दोष —ले० रामचन्द्र मुमुक्षु, अनु० सपा० प० नाथूराम प्रेमी, प्र० श्रीमती प्रसन्न बाई बम्बई, भा० स० हि०, पृ० २३६, व० १६०७ ।

पुण्याश्रव कथा कोष (सचित्र) —ले० परमानन्द विशारद, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हिन्दी, पृष्ठ ३६६, वर्ष १९३७, आ० प्रथम ।

० पुनर्विवाह जैन शास्त्रोक्त नहीं है —ले० त्रिलोकचन्द दौलतराम, भा० हि०, पृ० ६ ।

✓ पुरातन जैन वाक्य सूची —सक० सपा० प० जुगलकिशोर मुस्तार, प्र० बीर सेवा मंदिर सरसावा, भा० प्रा० हि० ।

✓ पुराण और जैन धर्म —ले० हमराज शर्मा, भा० हि०, पृ० १०६, वर्ष १९२६ ।

✓ पुराण परोक्ष —ले० लालता प्रसाद जैन, प्र० स्वयं कायम गज, भा० हि०, पृ० ५२, व० १६०७, आ० प्रथम ।

॥ पुरुदेव चम्पु —ले० महाकवि अहदास, स० टी० व० सपा० जिनदास शास्त्री, प्र० माणिक चन्द्र दिग० जैनग्रन्थ माला बम्बई, भाषा स०, पृष्ठ १२; व० १९२८, आ० प्रथम ।

✓ पुरुषार्थ सिद्धयुगाय —ले० अमृतचन्द्राचार्य, टी० प० नाथूराम प्रेमी, प्र० परम श्रुत प्रभावक मंडल बम्बई, भा० स० हि०, पृष्ठ ११५, व० १६०४, आ० प्रथम ।

✓ पुरुषार्थ सिद्धयुगाय —ले० अमृतचन्द्राचार्य, टी० वा० सूरजभान वकील, प्र० स्वयं देवद, भा० स० हि०, पृष्ठ ४२, व० १६०६, आ० प्रथम ।

पुरुषार्थ सिद्धयुगाय —ले० अमृतचन्द्राचार्य, टी० प० मन्मथलाल, प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० स० हि०, पृ० ४७६, व० १९२६, आ० प्रथम ।

✓ पुरुषार्थ सिद्धयुपाय—ले० अमृतचन्द्राचार्य, टी० प० उपसेन एम० ए., प्र० जैन एसोसियेशन रोहतक, भा० स० हि०, पृ० १६६, व० १६३३, आ० प्रथम ।

पुरुषार्थ सिद्धयुपाय—ले० अमृतचन्द्राचार्य, भा० स०, पृ० १६, (मूल) ।

✓ पुरुषार्थ सिद्धयुपाय—ले० अमृतचन्द्राचार्य, टी० प० टोडरमल्ल जी व० सत्यधर जी, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० स० हि०, पृ० १२४, व० १६३०, आ० प्रथम ।

पुष्पमाला—ले० श्री मद्राजचन्द्र, अनु० जगदीशचन्द्र, भा० हि०, पृ० १२०, व० १६३७ ।

✓ पुष्पोपवन—अनु० पण्डित मेहरचन्द जैन, भा० हि०, पृ० ३३१, व० १८८८, आ० प्रथम ।

पूजाचर्या—ले० पण्डित मक्खन लाल प्रचारक, प्र० स्वयं देहली, भा० हिन्दी, पृष्ठ ३२, व० १६३१, आ० प्रथम ।

पूज्यपाद श्रावकाचार—ले० पूज्यपादाचार्य, सम्पादक प० पन्नालाल वाकलीवाल, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय कलकत्ता, भा० स०, पृ० ३६, व० १६३१, आ० प्रथम ।

✓ पूर्ण दर्शन—ले० प्रेमी सहारनपुरी, प्र० प्रेम भवन सहारनपुर, भा० हि०, पृ० ३२, आ० प्रथम ।

पोपों की कहानियाँ—प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि० ।

फीरोज़ावाद शास्त्रार्थ—भा० हि०, पृ० ३४, व० १८८८ आ० प्रथम ।

✓ बड़ी बहू बड़े भाग—प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भाषा हिन्दी ।

वज्रदन्त का बारह मासा—ले० प० भूषरदास, प्र० वा० सूरजभानु वकील देववद, भाषा हिन्दी, व० १८६८ ।

बड़े बाबा या भगवान महावीर—प्र० जैन सेवा दल दमोह, भाषा हिन्दी पृ० ६, व० १९४४ ।

✓वनारसी नाम माला—ले० पण्डित वनारसीदास जी, सपा० प० जुगल-  
किशोर मुस्तार, प्र० वीर सेवा मन्दिर सरसावा, भा० हिन्दी; पृ० १०८; व०  
१९४१, आ० प्रथम ।

✓वनारसी विलास—ले० कविवर वनारसीदास, सपा० प० नाथूराम प्रेमी,  
प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ३६८, व० १९०६,  
आ० प्रथम ।

बम्बई प्रान्त के प्राचीन जैन स्मारक—सपा० ब० शीतल प्रसाद,  
प्र० सेठ माणिकचन्द पानाचन्द जौहरी बम्बई, भा० हि०, पृ० २३२, व०  
१९२५, आ० प्रथम ।

बम्बई मे शुद्ध दिगम्बरान्नाय मन्दिर निर्माण पत्रिका—प्र० जैन  
पञ्चान बम्बई; भा० हि०, पृ० १६, व० १८८८ ।

बयाना काण्ड—प्र० वा० छोटेलाल जैन कलकत्ता, भा० हि०, पृ० २६,  
व० १९२६, आ० प्रथम ।

ब्याहली नेमनाथ का (पद्य)—प्र० वा० सूरजभान वकील देववन्द, भा०  
हि०, व० १८६८ ।

ब्याहला बहु—ले० वा० सूरजभान वकील, प्र० साहु जुगमन्दरदास  
बजीवावाद, भा० हि०, पृ० ४५, व० १९१५ ।

✓वलदेव भजनमाला—सपा० मूलचन्द गुप्त, भा० हि०, पृ० ११२ ।

वलिदान या अनोखा बदला—ले० फकीरचन्द वियोगी, प्र० हरिविष्णु  
एण्ड को० देहली, भा० हि०, पृ० ६४, व० १९४० ।

✓ब्रह्म विलास—ले० भैया भगवतीदास, सपा० प० नाथूराम प्रेमी, प्र०  
जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ३०५, व० १९२६, आ०  
द्वितीय;—प्रथम आ० १९०४ ।

बहिरग शुद्धि अथवा मोक्ष पात्रता—ले० प० मुखनलाल, प्र० श्री  
निवास शास्त्री कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ३५, व० १९३८ ।

बगाल बिहार उड़ीसा के प्राचीन जैन स्मारक—सपा० ब० शीतलप्रसाद

प्र० वैजनाथ सरावागी कनकत्ता, भा० हि०, पृ० १४७, व० १९२३, आ० प्रथम ।

ब्रह्म गुलाल चरित्र—भाषा हिन्दी ।

ब्राह्मणों की उत्पत्ति—लेखक वा० सूरजभान वकील, प्र० स्वयं, भा० हि०, पृष्ठ ३४, व० १९१८ ।

✓ वाइस परिषद्—ले० प० भूधरदास, प्र० ज्ञानचन्द जैनी लाहौर, भा० हि० पृ० १६, व० १९१२ ।

वाइस परिषद्—प्र० वा० सूरजभान वकील देवबन्द, भा० हि०, पृ० १६, व० १८६८, आ० प्रथम ।

✓ वाइस परिषद्—प्र० वा० ज्ञानचन्द जैनी लाहौर, भा० हि०, पृ० ६४, व० १९०५, आ० प्रथम ।

वारस अणुवेक्खा—ले० कुन्दकुन्दाचार्य, टी० अनु० प० मनोहर लाल व पण्डित नाथूराम प्रेमी, प्र० हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० प्रा० हि०, पृ० ४०, व० १९१०, आ० प्रथम ।

वारह भावना—ले० वा० रामप्रसाद 'मधुर', प्र० जैन युवक मडल एटा, भाषा हिन्दी, पृ० २७, व० १९३६ ।

वारह भावना भाषा—प्र० वा० सूरजभान वकील देवबन्द, भाषा हिन्दी, व० १८६८ ।

वारह खड़ी सूरत—प्र० जैन ग्रन्थ प्रचारक पुस्तकालय देवबन्द, भा० हि०, पृ० २०, व० १९१२, आ० द्वितीय ।

वारह मासा—ले० गुलशनराय, प्र० स्वयं देहली, भा० हि०, पृ० ७, व० १९३१, आ० प्रथम ।

वारह मासा नेमिराजुल—ले० कवि नयनसुखदास, संपा० पुष्प जैनभिक्षु, प्र० नानकचन्द बनारसी दास देहली, भा० हि०, पृ० ५६, व० १९३७, आ० प्रथम ।

वारह मासा मुनिराज—ले० जीयालाल, प्र० जैन पुस्तकालय इटावा, भा० हि०, पृ० ७, व० १९०८, आ० द्वितीय ।

बारह मासा राजल—ले० नयनसुखदास; प्र० जैन ग्रंथ प्रचारक पुस्तकालय  
देववन्द, भा० हि०; पृ० ६; व० १६२४, आ० पचम ।

बारह मासा सग्रह—प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा०  
हि०, पृ० १७ ।

बारह मासा सग्रह—प्र० वा० सूरजभान वकील देववन्द, भाषा हि०, व०  
१८६८ ।

बारह मासा संग्रह—ले० पण्डित नयनानन्द, प्र० नारायणदास जगलीमल  
देहली, भा० हि०, पृष्ठ ४०, व० १६०० ।

बालक भजन सग्रह (प्रथम भाग)—ले० मास्टर भूरेलाल; प्र० हीरालाल  
पन्नालाल देहली, भा० हि०, पृ० १६, व० १६२५, आ० प्रथम ।

बालक भजन सग्रह (द्वितीय भाग)—ले० मास्टर भूरेलाल; प्र० हीरा-  
लाल पन्नालाल देहली, भा० हि०, पृ० २०, व० १६२५, आ० प्रथम ।

बालक भजन सग्रह (तृतीय भाग)—ले० मास्टर भूरेलाल; प्र० हीरालाल  
पन्नालाल देहली, भा० हि०, पृ० १६, व० १६२५, आ० प्रथम ।

। बालक भजन सग्रह (चतुर्थ भाग)—ले० मास्टर भूरेलाल; प्र० हीरालाल  
पन्नालाल देहली, भा० हि०, पृ० १६; व० १६२५, आ० प्रथम ।

बालक भजन संग्रह (पचम भाग)—ले० मास्टर भूरेलाल, प्र० ब्र० पादवं  
सागर, कुन्थलगिरि, भा० हि०, पृ० २४, व० १६२४ आ० प्रथम ।

बाल गणित—ले० दयाचन्द जैन, प्र० भारतवर्षीय अनाथ रक्षक जैन  
सोसाइटी हिमाल, भा० हि०, पृ० ६४, व० १६११; आ० प्रथम ।

बाल चरितावली—ले० अज्ञात, भा० हि० ।

बाल पुष्पाञ्जलि—सपा० भा० शिवरामसिंह, प्र० स्वयं रोहतक; भा० हि०  
पृ० १८, व० १६३४, आ० प्रथम ।

बालबोध जैन धर्म (प्रथम भाग)—ले० दयाचन्द गोयलीय, प्र० रूपचन्द  
गोयलीय गढीअबुल्लाखाँ, भा० हिंदी, पृष्ठ ८, व० १६१६, आ० नवम ।

बाल बोध जैन धर्म (दूसरा भाग)—ले० दयाचन्द गोयलीय, प्र० बाल-  
कृष्ण रामचन्द्र धारोकर, भा० हि०, पृ० १६, व० १६१२, आ० तृतीय ।

✓ बालबोध जैन धर्म (तीसरा भाग)—लेखक दयाचन्द्र गोयलीय व लाला राम शास्त्री, प्र० भारतवर्षीय शिक्षा प्रचारक समिति जयपुर, भा० हि०, पृ० ३०, व० १९१२, आ० प्रथम ।

✓ बालबोध जैन धर्म (चतुर्थ भाग)—ले० दयाचन्द्र गोयलीय, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ७२, व० १९१५, आ० दूसरी ।

बालमित्र (भाग १ व २)—लेखक पन्नालाल जैन, प्र० देश हितैषी आफिस बम्बई; भा० हि० ।

बालविवाह—ले० ला० हजारीलाल, प्र० जैन तत्त्व प्रकाशनी सभा, इटावा, भा० हि०, पृ० २६, व० १९१४, आ० प्रथम ।

बालशिक्षा—ले० बुधमल पाटनी, प्र० मूलचन्द किशनदास कापडिया कूरत, भा० हि०, पृ० ३२, व० १९१५, आ० प्रथम ।

बालिका विनय—सपा० प० चन्दावाई, भा० हि०; पृ० ६४, व० १९२१ ।

बाहुबलि स्वामी व पंच बालयति तीर्थंकर पूजा—लेखक प० दीपचन्द, प्र० रघुनाथदास प्रेमचन्द जैन तिखावर, भा० हि०, पृ० ८, व १९३६, आ० प्रथम ।

बिगड़े का सुधार नाटक—प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता; भा० हि० ।

बीस प्रश्नों का उत्तर—लेखक कुवर दिग्विजयसिंह, प्र० जैनतत्त्व-प्रकाशनी सभा इटावा, भा० हि०, पृ० २२, व० १९१२ ।

बीस विहरमान जिन पूजा—लेखक प० जौहरीलाल, भा० हि०, पृ० ९६, व० १९२७ ।

बुढ़े का व्याह—लेखक बा० ज्योतिप्रसाद, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय मुजफ्फरनगर, भा० हि०, पृ० २५, व० १९३८; आ० प्रथम ।

✓ बुधजनसत्सई—लेखक कविवर बुधजन जी, प्र० जैनग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ९५, व० १९१०, आ० प्रथम ।

बृहद् विमलनाथ पुराण—लेखक ब्र० श्रीकृष्णदास, अनु० प० गजाधर-



लाल, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, प्र० ३६६, व० १६१४, आ० प्रथम ।

✓ बोधामृतसार—लेखक मुनि कुथसागर जी; प्र० सेठ शंकरलाल गांधी बम्बई, भा० हि०, पृ० २४०, व० १६३७, आ० प्रथम ।

बून्दीराज मे कन्याओं की रक्षा का कानून—लेखक बा० सूरजभान वकील, प्र० स्वयं, भा० हि०, पृ० २४, व० १६२६ ।

बोधप्राभृन्त—लेखक कुन्दकुन्दाचार्य, टी श्रुतसागर, भा० प्रा० स०, (षट्प्राभृन्तादि सग्रह में प्र०) ।

बोध पाहुड—ले० कुन्दकुन्दाचार्य, सपा० बा० सूरजभान वकील, (षट् पाहुड में प्र०) ।

भक्तामर और भोजभूष—लेखक पीताम्बर दास गुप्त, भा० हि०, पृ० १८८ ।

भक्तामर कथा—लेखक ब्र० रायमल्ल, हि० अनु० उदयलाल काशीवाल प्र० जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० स० हि०, पृ० १४७ ।

भक्तामर कथा—लेखक ब्र० रायमल्ल, हि० अनु० उदयलाल काशीवाल, प्र० जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० १३६, व० १६३०, आ० चतुर्थ ।

भक्तामर कथा (यच मत्र सहित)—ले० पं० विनोदीलाल, सपा० बुद्धिलाल श्रावक, प्र० दुलीचन्द परवार कलकत्ता, भा० हि० स०, पृ० १७१, व० १६३५, आ० प्रथम ।

भक्तामर काव्य—ले० मानतु गाचार्य, अनु० नाथूराम डोगरीय, प्र० अनु० स्वयं विजनौर, भा० स० हि०, पृ० ४८, व० १६३६, आ० प्रथम ।

भक्तामर यत्रमत्र पूजन—प्र० चन्दाबाई दिगं० जैनग्रंथमाला देहली, भा० हि०, पृ० २१, व० १६३८ ।

✓ भक्तामर स्तोत्र—ले० मानतु गाचार्य, अनु० टी० ज्ञानचन्द्र जैन, प्र० ज्ञानचन्द्र जैन लाहौर, भा० स० हि०, पृ० ५०, व० १६१२ ।

भक्तामरस्तोत्र—लेखक मानतु गाचार्य, हि० पद्यानुवाद-कवि हेमराज, टी सुमेरचन्द चन्द जैन उन्नीषु, प्र० मित्र सेन मामचन्द जैन देववन्द, भा० स० हि०, पृ० ४१ ।

भक्तामर स्तोत्र (सटीक)—ले० मानतु गाचार्य, प्र० मुञ्जीनाथूराम लमेचू मुडावरा, भ० स० हि०, पृ० ३२, व० १९०६, आ० प्रथम ।

भक्तावर स्तोत्र (साथ)—ले० पाडे हेमराज, टी प० महेरचन्द, भा० हि०, पृ० २५ ।

भक्तामर स्तोत्रम्—ले० मानतुङ्ग; स. टी सिद्धिचन्द्र, हि० हेमचन्द्र; भा स हि, पृ० १६६, व० १८६४ ।

भक्तिप्रवाह या अपूर्वदर्शन—लेखक मुन्नालाल समगोरिया; प्र० जैन० उपयोगी वस्तु भडार देहली, भा० हि०, पृ० ४८, व० १९४४ ।

भगवती आराधना—लेखक शिवाय, टी अपराजित सूरि, आशाधर, अमितागति, हिन्दी अनुवादक जिनदास पार्श्वनाथ; भाषा प्रा० संस्कृत हिन्दी, पृष्ठ १८७८, वर्ष १९३५ ।

भगवती आराधना—लेखक शिवाय, टी पंडित सदासुख जी, प्र० मुनि अनन्तकीर्ति दिगम्बर जैन ग्रंथ माला वम्बई, भाषा प्रा० हिन्दी, वर्ष १९३२ ।

भगवती आराधना सार—लेखक शिवाय टी० प० सदासुख जी, प्र० शाहमणिकचन्द मोतीचन्द, भाषा प्रा० हिन्दी, पृष्ठ ६३८, वर्ष १९०९, आ० प्रथम ।

भगवान् कुन्दकुन्दाचार्य—लेखक बाबू भोलानाथ मुस्तार, प्र० दिगम्बर जैन पुस्तकालय सूरत, भाषा हिन्दी, पृ० ८२, वर्ष १९४२, आ० प्रथम ।

भगवान् वर्मादर्श—लेखक भगवानदास जैन, भाषा हिन्दी स०, पृ० २८, वर्ष १८९० ।

भगवान्नाम सागर—लेखक भगवानदास जैन, भाषा हिन्दी, पृष्ठ १७५; वर्ष १९०६ ।

भगवान् नेमनाथ—लेखक राजमल लौढा, प्र० जैन साहित्य कार्यालय मन्दसौर, भाषा हिन्दी, पृ० १६, वर्ष १९३५, आ० प्रथम ।

भगवान् महावीर—लेखक मूलचन्द वत्सल, प्र० चैतन्य प्रिंटिंग, प्रेस विजनौर, भाषा हिन्दी, पृ० १६, वर्ष १९३१, आ० प्रथम ।

भगवान् महावीर—लेखक बाबू कामताप्रसाद जैन, प्र० मूलचन्द किशन-दाम कापडया सूरत, भा० हिन्दी, पृ० २८०, वर्ष १९२४, आ० प्रथम ।

भगवान् महावीर और उनका उपदेश—ले० कामता प्रसाद जैन, प्र० वीर कार्यालय विजनौर, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ४६, वर्ष १९२५, आ० प्रथम ।

भगवान् महावीर और उनका दिव्य उपदेश—मपा० सभ्र० ताराचन्द स्परिया, प्र० जैन आतृ संघ आगरा, भाषा हिन्दी, पृष्ठ २४ ।

भगवान् महावीर और उनका समय—ले० प० जुगलकिशोर मुखार, प्र० हीरालाल पन्नालाल देहली, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ६२, व० १९३४, आ० प्रथम ।

भगवान् महावीर और महात्मा बुद्ध—ले० बा० कामताप्रसाद, प्र० दिगम्बर जैन पुस्तकालय सूरत, भाषा हिन्दी, पृष्ठ २७१, व १९२७, आ० प्रथम ।

भगवान् महावीर और स्याद्धाद—ले० बाबू जयभगवान् वकील, प्र० दिगम्बर जैन शास्त्र भंडार पानीपत, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ८, वर्ष १९३८, आ० प्रथम ।

भगवान् महावीर का अचेतक धर्म—ले० पंडित कैलाशचन्द्र, प्र० दिग० जैन संघ मयुरा, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ३५, वर्ष १९४५, आ० प्रथम ।

भगवान् महावीर का जहूर—ले० पंडित न्यामतसिंह, प्र० स्वयं हिसार, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ३१, व० १९२८, आ० प्रथम ।

भगवान् महावीर का समय—लेखक कामताप्रसाद जैन, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ३१, व १९३२, आ० प्रथम ।

भगवान् महावीर की अहिंसा और भारत के देशी राज्यां पर उसका

**प्रभाव—**लेखक कामताप्रसाद जैन, प्र० जैन मित्र मंडल देहली, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ५६, वर्ष १९३३, भा० प्रथम ।

**भगवान महावीर की शिक्षाएं—**लेखक ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० दिगम्बर जैन भ्रातृ सघ आगरा, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ११, वर्ष १९२५, भा० प्रथम ।

**भगवान महावीर का आदर्श जीवन—**लेखक चौधमल जी, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ६५७, वर्ष १९३१ ।

**भगवान पार्श्वनाथ—**लेखक बा० कामताप्रसाद, प्र० दिगम्बर जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० ४१४, व० १९२६, भा० प्रथम ।

**भगवान पार्श्वनाथ (सचित्र)—**लेखक हरिसत्य भट्टाचार्य, अनु० मास्टर छोटेलाल, प्र० जैन साहित्य मन्दिर सागर, भा० हि०, पृ० ४३, व० १९२६, भा० प्रथम ।

**भजन मंडली—**लेखक चन्द्रसेन जैन वैद्य, प्र० जैन तत्त्व प्रकाशनी सभा इटावा, भा० हि०, पृ० २८, व० १९१२, भा० प्रथम ।

**भजन व आरती संग्रह—**प्र० सुमतिलाल, भा० हि०, पृ० १६ ।

**भजन संग्रह—**संग्रह० नाथूराम लेमचू, प्र० स्वयं कटनी, भा० हि०, पृ० २६, भा० प्रथम ।

**भट्टारक चर्चा—**लेखक हीराचन्द नेमचददोशी, भा० हि०, पृ० ३६, व० १९१७ ।

**भट्टारक मीमांसा—**लेखक प० दीपचन्द वर्णी, प्र० वीर कालूराम राजेन्द्र-कुमार रतलाम, भा० हि०, पृ० १६, व० १९२८ ।

**भद्रबाहु चरित्र—**लेखक रत्ननन्दि, अनु० उदयलाल काशलीवाल, प्र० जैन भारती भवन बनारस, भा० हि०, पृ० ६६, व० १९११, भा० प्रथम ।

**भदैया पूजा संग्रह—**प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० हि०, स० पृ० २९६, व० १९३५, भा० तृतीय ।

**भरत बाहुबलि संवाद—**सपा० प्र० त्रिलोकचन्द्र पाटनी केकडी, भा० हि०, पृ० ८०, व० १९२० ।

**भरतेशचैभव (प्रथम भाग)**—लेखक महाकवि रत्न; अनु० वर्धमान पार्श्व-  
नाथ शास्त्री, प्र० रावजी सखारामदोशी शोलापुर, भा० हि०, पृ० २०८,  
व० १९३६, आ० प्रथम ।

**भरतेशचैभव (द्वितीय भाग)**—लेखक महाकवि रत्न, अनु० वर्धमान  
पार्श्वनाथ शास्त्री, प्र० गोविन्दजी रावजी दोशी शोलापुर, भा० हि०, पृ० ३५८;  
व० १९४१, आ० प्रथम ।

**भरतेशचैभव (तृतीय भाग)**—ले० महाकवि रत्न, अनु० वर्धमान पार्श्व-  
नाथ शास्त्री, प्र० स्वय अनु० शोलापुर, भा० हि०, पृ० १२२, व० १९४३,  
आ० प्रथम ।

**भ्रमनिवारण**—लेखक न्यायमत्तसिंह जैन, प्र० स्वय टीकरी (मेरठ), भा०  
हि०, पृ० ५६, व० १९३६, आ० प्रथम ।

**भविसदत्त चरित्र**—लेखक पं० वनवारीलाल, प्र० वीर जैन साहित्य  
कार्यालय हिसार, भा० हि० (पद्य), पृ० १९३, व० १९१९, आ० प्रथम ।

**भविसयत्त कहा**—लेखक धनपाल, सपा० सी. डी दलाल, भा० अप०  
प०, पृ० ३८१, व० १९२३ ।

**भाग्य और पुरुषार्थ**—लेखक वा० सूरजभान वकील, प्र० कुलवन्तराय  
जैन, भा० हि०, पृ० ३८ ।

**भाद्रपद पूजा समग्र**—समग्र० प० कस्तूरचन्द, प्र० जिनवाणी प्रचारक  
कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० १४० ।

**भारत का आदि सम्राट**—लेखक स्वामी कर्मानन्द, प्र० दिगम्बर जैन  
सघ मथुरा, भा० हि०, पृ० ३०, व० १९३८ ।

**भारत के सपूत**—लेखक मुन्नालाल समगौरिया, प्र० दुलीचन्द परवार  
कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ४३, व० १९४१, आ० प्रथम ।

**भारत गौरव (सम्राट चन्द्रगुप्त)**—लेखक जिनेश्वर प्रसाद मायल, भा०  
हि० ।

**भारत वर्षीय दिगम्बर जैन ढायरेक्टरी**—प्र० सेठ ठाकुरदास भगवानदास

जौहरी बम्बई, भा० हि०, पृ० १४२३, व० १६१४, आ० प्रथम ।

भावना—लेखक शोभाचन्द्र भारिल्ल, भा० हि०, पृ० ३६, व० १६३६ ।

भावना बोध—लेखक श्री मद्राजचन्द्र, अनु० जगदीशचन्द्र, भा० हि०, पृ० १२०, व० १६३७ ।

भावना लहरी—लेखक विविध, भा० हि०, पृ० ४८, प्र० दिगम्बर जैन शास्त्र भंडार पानीपत, व०, १६३६ ।

भावना विवेक—लेखक प० चैनसुखदास, अनु० प० भैरूलाल, प्र० सद्बोध ग्रंथ माला जयपुर, भा० स० हि०, पृ० २८०, व० १६४१, आ० प्रथम ।

भावना संग्रह—प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० २८, आ० प्रथम ।

भावत्रिभङ्गो—लेखक श्रुत मुनि, भा० स०, (भाव संग्रहादि मे प्र०) ।

भाव पाहुड—लेखक कुन्दकुन्द, भा० प्रा०, (अष्ट पाहुड व षट् पाहुड मे प्र०) अपरनाम भाव प्राभृत ।

भाव संग्रहादि (४ ग्रंथ)—लेखक विभिन्न, सपा० प० पन्नालाल सोनी, प्र० माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रंथ माला बम्बई, भा० स० प्रा०, पृ० ३२८, व० १६२१, आ० प्रथम ।

भाषा एकोभाव—प्र० वा० सूरजमान वकील देववद, व० १८६८, भा० हि० ।

भाषा कल्याण मन्दिर—प्र० वा० सूरजमान वकील देववद, व० १८६८, भा० हि० ।

भाषा जैन नित्य पाठ संग्रह—प्र० भारतीय जैन सिद्धांत प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० हि०, पृ० १४४ ।

भाषा नित्य पूजा (सार्थ)—अनु० भुवनेन्द्र विश्व, प्र० सरल जैन ग्रंथ माला जबलपुर, भा० हि०, पृ० ५६, व० १६३६, आ० प्रथम ।

भाषा पंच स्तोत्र—प्र० वा० सूरजभान वकील देववद, भा० हि०, व० १८६८ ।

भाषा पूजन सग्रह—सग्र० प्र० मुन्शी नाथूराम लेमचू, भा० हि०, पृ० १०१, व० १६०३, आ० द्वितीय ।

भाषा पूजा सग्रह—प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ६६, व० १६८८, आ० छठी ।

✓ भाषा भक्तामर—लेखक पाडे हेमराज, प्र० वा० सूरजभान वकील देववद, भा० हि०, व० १८६८ ।

✓ भाषा भक्तामर व महावीराष्टक—लेखक पाडे हेमराज व प० गजधरलाल, प्र० हीरालाल पन्नालाल देहली, भा० हि०, पृ० १६, व० १६३६ ।

भाषा भूपाल चौबीसी—प्र० वा० सूरजभान वकील देववद, भा० हि०, व० १८६८ ।

✓ भाषा वाक्यावली—लेखक धर्मदास क्षत्त्रक, प्र० श्रीमती कुन्दनकुमारी आरा, भा० हि०, पृ० १०, व० १८८६ ।

✓ भाषा सूक्ति मुक्तावली—(सिद्धर प्रकरण सहित)—ले० प० बनारसीदास, टी० पा० मुन्शी अमनसिंह, प्र० स्वयं सपा० देहली, भा० हि०, पृ० ४०, व० १८६३ ।

✓ भूगोल मीमांसा—ले० प० गोपालदास वरैया, प्र० जैन तत्त्व प्रकाशनी सभा इटावा, भा० हि०, पृ० १७, व० १९१२, आ० प्रथम ।

✓ भूधर जैन शतक—लेखक कविवर भूधरदास जी, प्र० मुन्शी अमनसिंह सोनीपत, भा० हि०, पृ० ११२, व० १८६०, आ० प्रथम ।

• भूधर जैन शतक—लेखक कविवर भूधरदास जी, टी० सपा० वा० ज्ञानचंद्र, प्र० स्वयं दिगम्बर जैन धर्म पुस्तकालय लाहौर, भा० हि०, पृ० ५५, व० १९०६, आ० प्रथम ।

भूधर जैन शतक—लेखक कविवर भूधरदास जी, टी० मुन्शी अमनसिंह, प्र० श्रीमती सोनादेवी देहली, भा० हि०, पृ० ८०, व० १९४१, आ० प्रथम ।

भूभ्रमण आन्ति-संपा० प्र० पं० प्यारेलाल, भा० हि०, पृ० ६६; व० १९२० ।

भूभ्रमण सिद्धान्त और जैन धर्म—लेखक डा० निहालकरण सेठी, भा० हि०, पृ० १५ ।

भैरव पद्मावती कल्प—लेखक मल्लिषिणसूरि, भा० स०, पृ० १९६, व० १९३७ ।

मदनपराजय—मूलग्रंथ संस्कृत, कवि नागदेव, हिन्दी अनुवादक प्रो० राज कुमार जैन, प्रकाशक भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, मूल्य ८), पृ० २४२, प्रकाशन १९४८ ।

मक्खनलाल भजन माला—लेखक प० मक्खनलाल प्रचारक, प्र० स्वयं देहली, भा० हि०, पृ० ३२, व० १९३०, आ० प्रथम ।

मकरध्वज पराजय नाटक—लेखक कवि जिनदास, अनु० प० गजाधर-चाल, प्र० भारतीय जैन सिद्धांत प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० स० हि०, पृ० १०५; आ० प्रथम ।

मकशी पार्श्वनाथ—लेखक अज्ञात, भा० हि० ।

मंगलादेवी—लेखक बा० सूरजभानु वकील, प्र० जौहरीमल सराफा देहली, भा० हि०, पृ० ५२, व० १९२५, आ० प्रथम ।

मणिभद्र—ले० सुशील, अनु० उदयलाल काशलीवाल, प्र० हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० १३२, व० १९१६ ।

मद्रास मैसूर प्रान्त के प्राचीन जैन स्मारक—सग्र० सपा० ब्र० शीतल-प्रसाद; प्र० मूलचन्द किशनदास कापडया सूरत, भा० हि०, पृ० ३३४, व० १९२८, आ० प्रथम ।

मध्यप्रान्त मध्यभारत व राजपूताने के प्राचीन जैन स्मारक—सग्र० संपा० ब्र० शीतलप्रसाद, प्र० मूलचन्द किशनदास कापडया, सूरत, भा० हि०, पृ० २०४, व० १९२६, आ० प्रथम ।

मनमोहन पंचशती—लेखक कविवर छत्रपति, सपा० सोनपाल जैन, प्र० स्वयं सपा० बड़वानी, भा० स० हि०, पृ० २३६, व० १९१७, आ० प्रथम ।



मनमोहनी नाटक—ले० प्र० बा० सूरजभान वकील देववन्द, भा० हि० ।

मनोरमा—अनु० मूलचन्द्र, भा० हि०, पृ० १०४, व० १६११ ।

मनोरमा उपन्यास—ले० जैनेन्द्र किशोर, प्र० जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि० ।

मनोरमा चरित्र—लेखक पन्नालाल जैन, प्र० रायल स्टेशनरी मार्ट देहली, भा० हि०, पृ० १२६, व० १६२६, आ० प्रथम ।

मनोरमा सुन्दरी—लेखक श्रीयुत प्रेमी, प्र० प्रेमभवन पुस्तकालय सहारनपुर, भा० हि०, पृ० २४, आ० प्रथम ।

ममल पाहुड़ (प्रथम भाग)—लेखक तारण तरण स्वामी, अनु० ब्र० शीतलप्रसाद, प्र० मथुराप्रसाद वजाज सागर, भा० हि०, पृ० ४२०, व० १६३७, आ० प्रथम ।

ममल पाहुड़ (द्वितीय भाग)—लेखक तारणतरण स्वामी, अनु० ब्र० शीतलप्रसाद, प्र० मथुराप्रसाद वजाज सागर, भा० हि०, पृ० ४५०, व० १६३८, आ० प्रथम ।

ममल पाहुड़ (तृतीय भाग)—लेखक तारणतरण स्वामी, अनु० ब्र० शीतलप्रसाद, प्र० मथुराप्रसाद वजाज सागर, भा० हि०, पृ० ३१८, व० १६३६, आ० प्रथम ।

मरणभोज—लेखक प० परमेष्ठीदास, प्र० सिंघई मूलचन्द मुनीम व शाह साकेरचन्द मगनलाल सरैया सूरत, भा० हि०, पृ० १०४, व० १६३७, आ० प्रथम ।

मल्लिनाथ पुराण—लेखक सकल कीर्ति आचार्य, अनु० प० गजाधरलाल, प्र० जिनशास्त्री प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० स० हिन्दी, पृ० १८४, व० १६२३, आ० प्रथम ।

मल्लिनाथ पुराण—लेखक सकलकीर्ति आचार्य, अनु० टी० प० गजाधरलाल, प्र० भारतीय जैन सिद्धांत प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० हिन्दी, पृ० १४५ ।

महर्षि स्तोत्र—भा० स०, (सिद्धान्त सारादि संग्रह में प्र०) ।

महात्मा रामचन्द्र—लेखक प० भूलचन्द्र वेत्सल, प्र० मूलचन्द्र किशनदास कापड्या, सूरत, भा० हि०, पृ० २६, व० १६२७, आ० प्रथम ।

महापुराण (प्रथम खंड)—लेखक महाकवि पुष्पदन्त, सपा० डा० पी० एल. वैद्य, प्र० माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थ माला बम्बई, भा० अप०, पृ० ६७२, व० १६३७, आ० प्रथम ।

महापुराण (द्वितीय खंड)—लेखक महाकवि पुष्पदन्त, सपा० डा० पी० एल. वैद्य, प्र० माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला बम्बई, भा० अप०, पृ० ५६७, व० १६४०, आ० प्रथम ।

महापुराण (तृतीय खंड)—लेखक महाकवि पुष्पदन्त, सपा० डा० पी० एल. वैद्य, प्र० माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थ माला बम्बई, भा० अप०, पृ० ३१३, व० १६४१, आ० प्रथम ।

महाबन्ध (महाघवल)—ले० भूतवलि आचार्य, टी० वीरसेन स्वामी, सपा० अनु० प० सुमेरचन्द्र दिवाकर, प्र० भारतीयज्ञान पीठ बनारस, भा० प्रा० स० हि०, व० १६४७ ।

महाराज श्रेणिक—लेखक शुभचन्द्र भट्टारक, सपा० एम० एल० जैन, प्र० सस्ता जैन साहित्य मन्दिर कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ३४६, व० १६३८, आ० प्रथम ।

महारानी चेलनी—लेखक बा० कामताप्रसाद, प्र० दिगम्बर जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० १७०, व० १६३३, आ० द्वितीय ।

महावीर—ले० बा० कामताप्रसाद, भा० हि०, पृ० ६३ ।

महावीर चरित्र—लेखक अशर्मा कवि, अनु० प० खूबचन्द शास्त्री, प्र० मूलचन्द्र किशनदास कापड्या सूरत, भा० स० हिन्दी, पृ० २७७, व० १६१८, आ० प्रथम ।

महावीर चौदन गोंव नाटक—लेखक राजकवार जन, प्र० स्वयं हिसार, भा० हि०, पृ० २८, व० १६३७, आ० प्रथम ।

महावीर जिन पूजा संग्रह—प्र० महावीरप्रसाद जैन अनाथाश्रम देहली, भा० हिन्दी स०, पृ० ६०, व० १६२६, आ० प्रथम ।

महावीर जीवन विस्तार—अनु० ताराचन्द दोशी, प्र० श्री ज्ञानप्रसारक मंडल सिरौही, भा० हिन्दी, पृ० ६०, व० १६१८, आ० प्रथम ।

महावीर पुराण (सचित्र)—सपा० नन्दनलाल जैन, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हिन्दी, पृ० १६५, व० १६३६, आ० प्रथम ।

महावीर पुराण—लेखक सकलकीर्तिदेव, अनु० प० मनोहरलाल, प्र० जैन ग्रंथ उद्धारक कार्यालय बम्बई, भा० स० हिन्दी, पृ० १५५, व० १६१६, आ० प्रथम ।

महावीर पुष्पाञ्जली—संग्रह उमरावसिंह जैन, प्र० रत्नलाल जैन मादीपुरिया देहली, भा० हि०, पृ० ४८, व० १६४१, आ० प्रथम ।

महावीर स्वामी का जीवन—लेखक प० न्यामतसिंह जैन, भा० हिन्दी, पृ० ४३ ।

महावीर स्वामी चरित्र—लेखक प० दीपचन्द्र वर्णी, प्र० सेठ सवाभाई सरबमलदास आरोन, भा० हिन्दी, पृ० ६८, व० १६३७, आ० प्रथम ।

महावीराष्टक—लेखक भागचन्द्र, भा० स० ।

महिपाल चरित्र—लेखक कुन्दनलाल जैन, प्र० स्वयं हासी हिसार, भा० हि०, पृ० ७०, व० १६३३, आ० प्रथम ।

✓महिलाओं का चक्रवर्तित्व—सपा० सक० कुमार देवेन्द्रप्रसाद, प्र० स्वयं प्रेम मन्दिर आरा, भा० हिन्दी, व० १६२०, आ० प्रथम ।

महिला रत्नमगन वाई—लेखक ब्र० शीतलप्रसाद, प्र० दिगम्बर जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हिन्दी, पृ० २००, व० १६३३, आ० प्रथम ।

✓महीचन्द जैन भजनावली—संग्रह सेठ छोटेलाल, प्र० स्वयं सीकर, भा० हिन्दी, पृ० ४०, व० १६२६, आ० प्रथम ।

महेन्द्रकुमार नाटक—ले० अर्जुनलाल सेठी, भा० हिदी, पृ० ७७ ।

✓मंगतराय भजन माला—लेखक कवि मंगतराय, भा० हि० ।

मंगलमय महावीर—लेखक साधु टी० एल० वास्वानी, अनु० हेमचन्द्र मौदी,  
भा० हिन्दी, पृ० १०, व० १९४० ।

मानव धर्म—लेखक ब्र० शीतलप्रसाद, प्र० हिन्दी, अथरत्नाकर कार्यालय  
बम्बई, भा० हिन्दी, पृ० १६, व० १९३०, आ० प्रथम ।

मानव धर्म और मांसाहार—लेखक धन्यकुमार, प्र० सन्मति पुस्तकालय  
कलकत्ता, भा० हिन्दी, पृ० १६; व० १९३८ ।

✓मानिक विलास—लेखक कवि मार्गिकचन्द्र, भा० हि०, १२५ पद ।

मांसभक्षण पर विचार—लेखक अम्बालाल दाधीच, प्र० भारत जैन  
महामंडल लखनऊ, भा० हि०, पृ० ३२, व० १९१५, आ० द्वितीय ।

मार्गानुसारी के ३५ गुण—लेखक मा० रखबचन्द्र, प्र० जैन पुस्तक  
प्रकाशक कार्यालय व्यावर, भा० हिन्दी, पृ० १५, व० १९३० ।

मिथ्यात निषेध—ले० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० जैनमित्रमंडल देहली; भा०  
हि०, पृ० २४, व० १९३३, आ० प्रथम ।

मिथ्यात्व नाशक नाटक—ले० प० पन्नालाल जन, प्र० जैन हितैषी  
पुस्तकालय बम्बई, भा० हि० ।

मीन संवाद—ले० प० जुगलकिशोर मुस्तार; भा० हि०, पृ० १६, व०  
१९२९ ।

मुक्ति—ले० प० प्रभाचन्द्र, प्र० जैन मित्रमंडल देहली, भाषा हिन्दी, पृ०  
१२, वर्ष १९३६, आ० द्वितीय ।

मुक्ति दूत—ले० धीरेन्द्र कुमार जैन एम० ए०, प्र० भारतीय ज्ञानपीठ  
वनारस, भाषा हिन्दी, व० १९४७ ।

मुक्ति और उसका साधन—ले० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० जैनमित्रमंडल  
देहली, भाषा हि०, पृ० २८, व० १९२९, आ० प्रथम ।

✓मुक्तिमा जैन मत समीक्षा—ले० प्र० अज्ञात, भा० हि० ।

✓मुनि धर्म प्रदीप—ले० आचार्य कुथ सागर, प्र० आचार्य कुथसागर  
अन्यमाला शोलापुर, भा० हि०, पृ० १६८, व० १९४१ ।

मुनि यमन सेन चरित्र—ले० वा० ज्ञानचन्द जैनी, प्र० दिग० जैन धर्म पुस्तकालय लाहौर, भा० हि०, पृ० १३०, व० १६०२ ।

✓ मुनिराज का धारहमासा—प्र० वा० सूरजभान वकील, देवद, भा० हि० व० १८६८ ।

मुनिसुव्रत काव्य—ले० कवि अर्हदास, अनु० टी० प० के० भुजबलि शास्त्री व प० हरनाथ द्विवेदी, प्र० जैन सिद्धान्त भवन आरा, भा० स० हि०, पृ० २२१, व० १६२६, आ० प्रथम ।

✓ मुनिवंश दीपिका—ले० नयन सुखदास, प्र० जैन ग्रंथरत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि० ।

✓ मुनि सघ भजनावली—ले० प्र० शिवराम जैन रोहतक; भा० हि०, पृ० ८, व० १६३० ।

मुहूर्त दर्पण—सग्र० अनु० प० नेमिचन्द्र, सपा० के० भुजबलि शास्त्री, प्र० स्वयं आरा, भा० स० हि०, पृ० ८०, व० १६४८, आ० प्रथम ।

मूर्ति खंडन निर्णय—प्र० ला० कन्हैयालाल देहली; भा० हि०, व० १८६७ ।

मूर्ति पूजा मंडन—ले० प० मिहरचन्द दास जैन, प्र० जैन प्रचारिणी सभा सुनपत, भा० हि०, पृ० १३, व० १८८८, आ० प्रथम ।

मूर्ति पूजा मंडन नूतन मत खंडन—लेखक प० शिवचन्द्र, भा० हि०, पृ० २१, व० १८८७ ।

मूर्ति मंडन—लेखक मुसद्दीलाल जैनी, प्र० दिग० जैन सभा निरपुडा, भा० हि०, पृ० १४, व० १९१३, आ० प्रथम ।

मूर्ति मंडन प्रकाश—ले० प० न्यामत सिंह, प्र० स्वयं हिसार, भा० हि०, पृ० ३६, व० १६२३, आ० प्रथम ।

✓ मुहणौत नैणसी की ख्यात—ले० मुहणौत नैणसी, भापा हिन्दी राजस्थानी; प्र० अज्ञात ।

मूल प्रति क्रमण—लेखक अज्ञात, भा० प्रा० ।

**मूलाचार**—लेखक वट्टकेर स्वामी, सपा० प० मनोहरलाल, प्र० मुनि  
अनंत कीर्ति ग्रन्थमाला बम्बई, भा० प्रा० स०, पृ० ४३२, व० १९१९, आ०  
प्रथम ।

**मूलाचार (पूर्वार्ध)**—ले० वट्टकेर स्वामी, स० टी० वसुनन्दाचार्य, संपा०  
पन्नालाल सोनी, गजाधरलाल व श्री लाल, प० माणिकचन्द दिग० जैन ग्रन्थ-  
माला बम्बई, भा० प्रा० स०, पृ० ५२०, व० १९२०, आ० प्रथम ।

**मूलाचार (उत्तरार्ध)**—ले० वट्टकेर स्वामी, स० टी० वसुनन्दाचार्य, सपा०  
पन्नालाल सोनी, गजाधरलाल व श्रीलाल, प्र० माणिकचन्द्र दिग० जैन ग्रन्थ-  
माला बम्बई, भा० प्रा० स०, पृ० ३४०, व० १९२३, आ० प्रथम ।

**मूलाचार**—लेखक कुन्दकुन्दाचार्य, अनु० जिनदास पार्श्वनाथ फडकुले शास्त्री,  
प्र० सेठ सखाराम देवचन्द शाह शोलापुर, भा० प्रा० हि०, पृ० ७००, व०  
१९४७ ।

✓ **मूलाराधना**—ले० शिवायं, टी० अपराजित सूरि (विजयोदया टीका), प०  
आशाधर (मूलाराधना), आचार्य अमितगति (स० श्लोक), हि० टी० अनु०  
जिनदास पार्श्वनाथ फडकुले, प्र० रावजी सखाराम दोशी शोलापुर, भा० प्रा०  
स० हि०, पृ० १६७८, व० १९३५, आ० प्रथम ।

✓ **मेरी द्रव्य पूजा**—ले० प० जुगलकिशोर मुस्तार, भा०, हि०, पृ० ८, व०  
१९२८ ।

**मेरी भावना**—लेखक प० जुगलकिशोर मुस्तार, प्र० हीरालाल पन्नालाल  
देहली; भा० हि०, व० १९३१, —(इस पुस्तक के बीसियों विभिन्न संस्करण,  
विविध संस्थाओं और व्यक्तियों की ओर से प्रकाशित हो चुके हैं) ।

**मेरी विकास कथा**—ले० स्वामी सत्यभक्त, प्र० सत्यसदेश ग्रन्थमाला  
सत्याश्रम वर्धा, भा० हि०, पृ० १२०, व० १९४३, आ० प्रथम ।

**मैं कौन हूँ**—ले० ज्योतिप्रसाद जैन, प्र० जैनमित्रमण्डल देहली, भा० हि०,  
पृ० १६, व० १९३६, आ० प्रथम ।

**मैथिली कल्याण नाटकम्**—ले० कवि हस्तिमल्ल, सपा० प० मनोहरलाल

आस्त्री, प्र० माणिक चन्द्र दिग० जैन ग्रन्थ माला वम्बई, भा० स०, पृ० १०४, व० १६१६, आ० प्रथम ।

मोक्ष पाहुड (मोक्ष प्राभृत)—ले० कुन्दकुन्द, भा० प्रा स० हि०, ( षष्ठ पाहुड वं पट पाहुड मे प्र० ) ।

मोटर यात्रा दर्पण—ले० प० शिवजी गम जैन, प्र० सेठ रतनलाल सूरज मल पोंड्या राची, भा० हि०, पृ० १६४, व० १६३८, आ० प्रथम ।

मोहिनी—ले० भैयालाल जैन, प्र० महावीर ग्रन्थ कार्यालय आगरा, भा० हि०, पृ० ८३, व० १६२४ ।

मोक्ष की कुञ्जी—प्र० आत्म जागृति कार्यालय वगडी (भारवाड), भा० हि०, पृ० ६४, व० १६२८, आ० प्रथम ।

मोक्ष पंचाशिका—भा० स०, (तत्त्वानुशासनादि नग्रह मे प्र०) ।

मोक्ष मार्ग की सच्ची कहानियाँ—प्र० बुद्धिलाल श्रावक, भा० हि०, पृ० ८२, व० १६१२, आ० प्रथम, पृ० ८१, व० १६१७, आ० द्वितीय ।

मोक्ष मार्ग प्रकाशक—ले० प० टोडरमल जी, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय वम्बई, भा० हि०, पृ० ४६६, व० १६११, आ० प्रथम ।

मोक्ष मार्ग प्रकाशक—ले० प० टोडरमल जी, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ४६८, व० १६३६, आ० प्रथम ।

✓मोक्ष मार्ग प्रकाशक—ले० प० टोडरमल जी, प्र० ज्ञानचन्द जैन लाहौर, भा० हि०, पृ० ५१२, व० १८६७, आ० प्रथम ।

मोक्ष मार्ग प्रकाशक—ले० प० टोडरमल जी, प्र० पन्नालाल चौधरी काशी, भा० हि०, पृ० ५२४, व० १६२५, आ० प्रथम ।

मोक्ष मार्ग प्रकाशक—लेखक प० टोडरमलजी, प्र० मुनि अनन्तकीर्ति ग्रंथ माला वम्बई, भा० हि०, पृ० ५११, व० १६३७ ।

✓मोक्ष मार्ग प्रकाशक (द्वितीय भाग)—ले० अ० शीतल प्रसाद, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० ३४४, व० १६३३, आ० प्रथम ।

मोक्ष मार्ग प्रदीप—ले० कुन्ध सेगर ( आचार्य ); भाषा स० हिन्दी, पृष्ठ ६२; वर्ष १९३७ ।

मोक्ष शास्त्र—ले० उमास्वामी, अनु० सपा० बनवारीलाल स्याद्वादी, प्र० सस्तासाहित्य भंडार देहली, भा० स० हि०, पृ० १११, व० १८४०, आ० प्रथम ।

मोक्ष शास्त्र—ले० उमास्वामी, हि० टी० प० लालाराम, प्र० सेठ गणेशी लाल उदयपुर, भा० स० हि०, पृ० २२८, व० १९४१, आ० प्रथम ।

✓ मोक्ष शास्त्र—ले० उमास्वामी, अनु० पन्नालाल सा० आ० प्र० मूलचन्द्र किशनदास कापडिया सूरत, भा० स० हि०, पृ० २७२, व० १९४५, आ० तृतीय (सचित्र) ।

मोक्ष शास्त्र—ले० उमास्वामी, हि० पद्य अनु० पं० छोटेला, प्र० जैन भारतीय भवन बनारस, भा० स० हि०, पृ० ६५, व० १९१२, आ० प्रथम ।

मोक्ष शास्त्र—ले० उमास्वामी, प्र० हीरालाल पन्नालाल देहली, भा० स०, पृ० २०, व० १९३३, आ० प्रथम ।

मोक्ष शास्त्र (बाल बोधिनी टीका)—ले० उमास्वामी, टी० पन्नालाल वाकलीवाल, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० स० हि०, पृष्ठ १६२ ।

मौन व्रत कथा—ले० गुणचन्द्र भट्टारक, अनु० प० नन्दनलाल, प्र० जिन वाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भाषा हि०, पृ० २४, आ० प्रथम ।

मौन व्रत कथा—ले० गुणचन्द्र भट्टारक, अनु० प० नन्दनलाल, प्र० छोटे लाल परमानन्द देवरी, भा० स० हि०, पृष्ठ ५०, आ० प्रथम ।

मौर्य साम्राज्य के जैन वीर—ले० अयोध्या प्रसाद गोयलीय, प्र० जैनमित्र मंडल देहली, भाषा हिन्दी, पृ० १७३, व० १९३२, आ० प्रथम ।

✓ मृत्यु महोत्सव—हि० टी० प० सदासुखजी, प्र० जैन ग्रन्थरत्नाकर कार्यालय बम्बई, भाषा स० हिन्दी, पृ० २३ व० १९०८ आ० प्रथम ।

यज्ञोपवीत संस्कार—सपा० कुल्लक ज्ञान सागर, प्र० गांधी मंगललाल



शंकरलाल रतलाम, भा० हिन्दी, पृ० १४४, आ० द्वितीय ।

यज्ञोपवीत संस्कार—सपा० ज्ञानचन्द्र वर्णी, प्र० गाधी मगनलाल शंकरलाल रतलाम, भा० हि० स०, पृष्ठ ३५, व० १६३०, आ० प्रथम ।

यमन सेन चरित्र—ले० ज्ञानचन्द्र जैनी, प्र० स्वयं लाहौर, भा० हि०, पृ० १३०, व० १६०२, आ० प्रथम ।

यशस्तिलक चम्पु—ले० सोमदेव, सपा० जे० एन० क्षीरसागर, भाषा सं०, व० १६४६, बम्बई ( प्रथम उच्छ्वास ) ।

यशस्तिलकम् ( २ खड )—ले० सोमदेव सूरि; स० टी० श्रुतसागर, सपा० काशीनाथ शर्मा, प्र० निर्णय सागर प्रेस बम्बई, भा० स०, पृष्ठ ४१६, व० १६०३, आ० प्रथम ।

यशोधर—सपा० विद्याकुमार व राजमल लोढा, प्र० जैन वर्म प्रचारक मण्डल अजमेर, भा० हि०, पृ० १७, व० १६३३, आ० प्रथम ।

यशोधर चरित्र—ले० वादिराज सूरि, अनु० उदयलाल काशीवाल, प्र० हिन्दी जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ५२, व० १६१४, आ० प्रथम ।

यशोधर चरित्र ( जसहर चरित्र )—ले० महाकवि पुष्पदन्त, सपा० डा० पी० एल० वैद्य, प्र० कारजा जैन पब्लिकेशन सोसाइटी कारजा, भा० अप० हि०, पृ० १८८, व० १६३१, आ० प्रथम ।

यशोधर चरित्र—ले० महाकवि पुष्पदन्त, प्र० गिरनारीलाल जैन संहारनपुर, भा० अप० स० हि०, पृ० ३०४ ।

यशोधर चरित्र—ले० वादिराज सूरि, सपा० टीत ए०, गोपीनाथ राव एम० ए०, प्र० सपा० स्वयं तजौर, भा० स०; पृ० ५६, व० १६१२ ।

युक्त्यानुशासनम्—लेखक समन्तभद्राचार्य, स० टी० विद्यानन्द स्वामी, सपा० पंडित इन्द्रलाल व श्री लाल, प्र० माणिकचन्द्र दिगु० जैन ग्रन्थमाला बम्बई, भा० स०, पृ० १६६, व० १६२०, आ० प्रथम ।

यूरोप मे सात मास—ले० प्र० धर्मचन्द सरावगी कलकत्ता, भा० हि० ।

योग प्रदीप—ले० हर्ष कीर्त्ति मुनि, भा० स०, पृ० ३४, व० १८९७ ।

योग सार—लेखक अमितगति आचार्य, अनु० प० गजावर लाल, प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी सस्था कलकत्ता, भापा स० हि०, पृ० २००, व० १९१८, आ० प्रथम ।

योग सार—लेखक योगीन्द्र देव, टी० प्रो० जगदीश चन्द्र, सपा० डा० ए० एन० उपाध्ये, प्र० रामचन्द्र जैन शास्त्र माला बम्बई, भापा अप० हिन्दी, पृ० ३०, व० १९३७, आ० प्रथम ।

योग सार—लेखक योगीन्द्र देव, टी० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० मूलचन्द्र किशनदास कापडिया सूरत, भा० अप० हि०, पृ० ३६४, व० १९४१, आ० प्रथम ।

योग सार—लेखक योगीन्द्र देव, टी० प० नन्दराम गोयल, प्र० दिग० जैन आतृ सघ आगरा, भा० हि०, पृ० १४८, व० १९३८, आ० प्रथम ।

योगि भक्ति—लेखक पूज्यपाद, टी० लालाराम, भा० संस्कृत हि०, ( दश-भक्त्यादि सग्रह मे प्र० ) ।

रक्षाबन्धन कथा (पद्य)—लेखक मुशी नाथूराम लेमचू, प्र० स्वयं मु डावरा, भा० हि०, पृ० १६, व० १९०२, आ० प्रथम ।

रक्षाबन्धन कथा (पद्य)—लेखक मुशी नाथूराम लेमचू, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० १६ ।

रक्षाबन्धन कथा (पद्य)—लेखक मुशी नाथूराम लेमचू, अनु० दामोदर दास, प्र० मूलचन्द्र किशनदास कापडिया सूरत, भा० हि०, पृ० ४६, व० १९४२, आ० चतुर्थ ।

रक्षाबन्धन कथा—लेखक ब्र० प्रेमसागर पंच रत्न, प्र० जैन सुधारक सभा देहली, भा० हि०, पृ० १६, व० १९४० ।

रत्नकरंड श्रावकाचार—लेखक समन्तभद्राचार्य, स० टी० प्रभाचन्द्राचार्य, प्र० मारिकचन्द्र अथ माला बम्बई, भा० स०, पृ० ३६८, व० १९२५, आ० प्रथम ।

✓ रत्नकरंड श्रावकाचार—लेखक समन्तभद्राचार्य, टी० प्रभाचन्द्राचार्य, सपा० व प्रस्तावना लेखक पंडित जुगलकिशोर मुस्तार, प्र० माणिकचन्द्र दि० जैन ग्रथमाला वम्बई, भा० स० हिन्दी, पृ० ४५०, व० १६२५, आ० प्रथम ।

रत्नकरंड श्रावकाचार—लेखक समन्तभद्राचार्य, हि० टी० पंडित सदासुख जी, प्र० बाबू सूरजभान वकील देववन्द, भा० हिन्दी, पृ० ३७६, व० १८६७, आ० प्रथम ।

रत्नकरंड श्रावकाचार—लेखक समन्तभद्राचार्य, सपा० ब्र० भगवानदास, प्र० जैन दिगम्बर ग्रथ माला अहमदाबाद, भा० स०, पृ० १५६, व० १६३२, आ० प्रथम ।

रत्नकरंड श्रावकाचार—लेखक समन्तभद्राचार्य, सपा० पंडित गौरीलाल, प्र० स्वयं कलकत्ता, भा० स०, पृ० २७४, व० १६३८, आ० प्रथम ।

रत्नकरंड श्रावकाचार—लेखक समन्तभद्राचार्य, अनु० पंडित पन्नालाल सा० आ०, प्र० सरल जैन ग्रथमाला जबलपुर, भा० स० हिन्दी, पृ० १२०, व० १६३६, आ० प्रथम ।

रत्नकरंड श्रावकाचार—लेखक समन्तभद्राचार्य, हिन्दी पद्य० अनु० मुस्तार सिंह जैन, टी० मैनासुन्दरी जैन, प्र० दि० जैनपुस्तकालय मुजफ्फरनगर, भा० हिन्दी, पृ० ७५, व० १६४१, आ० प्रथम ।

रत्नकरंड श्रावकाचार—लेखक समन्तभद्राचार्य, अनु० टी० उग्रसेन एम० ए०, प्र० जैन मित्रमंडल देहली, भा० स० हिन्दी, पृ० २७२, व० १६४०, आ० प्रथम ।

रत्नकरंड श्रावकाचार—लेखक समन्तभद्राचार्य, अनु० मोहनलाल का० ती०, प्र० हरप्रसाद जैन लहरी, भा० स० हिन्दी, पृ० ११२, व० १६४३, आ० द्वितीय ।

रत्नकरंड श्रावकाचार—लेखक समन्तभद्राचार्य, हिन्दी पद्य अनु० गिरधर शर्मा, प्र० जैन मित्र मंडल देहली, भा० हिन्दी, पृ० ६२, व० १६२५ ।

✓ रत्नकरंड श्रावकाचार—लेखक समन्तभद्राचार्य, टी० प० सदासुख जी

काशलीवाल, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० स० हिन्दी, पृ० ४६२, आ० सातवी ।

रत्नकरंडश्रावकाचार—लेखक समन्तभद्राचार्य, टी० पंडित सदासुख जी काशलीवाल, प्र० जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० स० हिन्दी, पृ० २८१, व० १९०८, आ० प्रथम ।

रत्नकरंडश्रावकाचार—लेखक समन्तभद्राचार्य, टी० पंडित सदासुख जी काशलीवाल, प्र० हिन्दी जैन साहित्य प्रचारक कार्यालय बम्बई, भा० हिन्दी, पृ० २७६, व० १९१७, आ० तृतीय ।

रत्नकरंडश्रावकाचार—लेखक समन्तभद्राचार्य, टी० प० सदासुखजी काशलीवाल, प्र० ब० नन्दलाल मिश्र, भा० सं० हि०, व० १९३९, आ० प्रथम ।

रत्न करंड श्रावकाचार—लेखक समन्तभद्राचार्य, टी० प० पन्नालाल काशलीवाल, प्र० जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० स० हिन्दी, पृ० ६६, व० १९३६ ।

रत्न करंड श्रावकाचार की प्रस्तावना—लेखक प० जुगलकिशोर मुस्तार, भा० हिन्दी, पृ० ८४, व० १९२४ ।

रत्न परोक्षक—लेखक घासीराम जैन, भा० हि०, पृ० ४४ ।

रत्न माला—लेखक शिवकोटि भट्टारक, टी० अनु० प० गौरीलाल, प्र० अनु० स्वयं, भा० स० हि०, पृ० ८४, व० १९३३, आ० प्रथम ।

रत्न माला—लेखक शिवकोटि भट्टारक, अनु० जिनदास पार्श्वनाथ शास्त्री भा० स० हि० ।

रत्नत्रय कुब्ज—लेखक बैरिस्टर चम्पतराय, अनु० कामता प्रसाद जैन, प्र० जैन मित्र मंडल देहली, भा० हि०, पृ० ५६, व० १९३०, आ० प्रथम ।

रत्नत्रय धर्म—लेखक पन्नालाल सा०, आ० प्र० जैन भ्रातृ सघ सागर, भा० हिन्दी, पृ० ३८, व० १९४४ ।

रत्न कवि प्रशस्ति—भा० कन्नड ।

रमणी रत्नमाला—लेखक अज्ञात, भा० हि० ।

✓रयणसार (सटीक)—लेखक कुन्दकुन्दाचार्य, अनु० क्षुल्लक ज्ञान सागर;  
भा० प्रा० हि०; पृ० १३० ।

रयणसार—लेखक कुन्दकुन्दाचार्य, सपा० प० पन्नालाल सोनी, भा० प्रा०  
स० पृ० ३२, वर्ष १९२० ।

रविब्रत उद्यापन - ले० भानुकीर्ति व भाऊ कवि, प्र० मूलचन्द किशनदास  
कापड्या सूरत, भा० स०, पृ० १६, व० १९४३, आ० द्वितीय ।

रविब्रत कथा—लेखक कवि भाऊ, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय  
कलकत्ता, भा० हि०, पृ० १६ ।

रविब्रत कथा—ले० कवि भाऊ, प्र० जैन ग्रन्थकार्यालय देवरी, भा० द्वि०  
पृष्ठ १८ ।

रविब्रत कथा (वडी)—लेखक ज्ञानचन्द जैनी, प्र० वर्धमान जैन पुस्तकालय  
देहली, भा० हि०, पृ० ४५, व० १९४१, आ० प्रथम, —(इसे ही देहली की  
कुछ माताओं ने प्रकाशित कराया) ।

रस भरी—लेखक प्र० भगवत स्वरूप जैन, भा० हि०, पृ० ६६, व०  
१९४० ।

रहस्यपूर्ण विट्ठी—ले० प० टोडरमल्ल जी, सपा० मास्टर छोटेलाल, प्र०  
दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०; पृ० २६, व० १९३९ आ० द्वितीय ।

राजपुताने के जैन वीर—लेखक अयोध्याप्रसाद गोयलीय, प्र० हि० विद्या-  
मंदिर देहली, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ३५२, वर्ष १९३३, आ० प्रथम ।

राजुल पञ्चीसी—लेखक कवि विनोदी लाल, प्र० बद्रीप्रसाद जैन काशी,  
भाषा हिन्दी, पृष्ठ १३, वर्ष १९०६, आ० प्रथम ।

राजुल भजन एकादशी—लेखक पंडित न्यामतसिंह, प्र० स्वयं हिमार,  
भाषा हिन्दी, पृष्ठ ८, आ० तीसरी ।

रात्रि भोजन कथा (सचित्र)—प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता,  
भाषा हिन्दी, पृष्ठ ५६, व १९३९ ।

- रामदुलारी—लेखक प्र० वा० सूरजभान वकील देववन्द, भा० हि० ।
- रामव्रतवास (काव्ये)—लेखक प० गुणभद्र जी, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ६५, व० १६३६, आ० प्रथम ।
- रिष्ट समुच्चय—लेखक दुर्गदेव, सपा० ए एम गोपानी, प्र० सिधी जैव ग्रंथ माला बम्बई, भा० प्रा० सं० अ०, पृ० १८६, व० १६४५, आ० प्रथम ।
- रेशम के वस्त्र—लेखक ज्योतिप्रसाद जैन, प्र० जैन मित्र मडल देहली, भा० हि०, पृ० ८ ।
- लखनऊ परिचय—लेखक ज्योतिप्रसाद जैन, प्र० अवध प्रान्तीय दिगं जैन परिषद लखनऊ, भा० हि०, पृ० १६, व० १६४४ ।
- लघुनयचक्र—लेखक देवसेन, (नय चक्रादि संग्रह मे प्र०) ।
- लघुबोधामृतसार—लेखक कु थसागर आचार्य, अनु० वर्धमान पार्वनाथ शास्त्री, प्र० सेठ मगनलाल खमीचद जावरा, भा० सं० हि०, पृ० १३, व० १६३८ ।
- लघुरान्ति सुधा सिंधु—लेखक कु थसागर आचार्य, प्र० विजयलाल जैन हृगरपुर, भा० सं० हि०, पृ० ४४, व० १६४८ ।
- लघुमर्वज्ञासद्धि—लेखक अनन्तकीर्ति, भा० सं०, पृ० २३, व० १६१५ ।
- लघुसामायिक या पाप प्रायश्चित्त—ले० चम्पालाल जैन, प्र० सेठ गुलाब चंद्र, भा० हि०, पृ० २० ।
- लङ्कों के विक्रय का ड्रामा—लेखक कवि ज्योतिप्रसाद, प्र० रा सा नेमदास देहली भा० हि०, पृ० १७, व० १६३६, आ० प्रथम ।
- लघयिस्त्रयम्—(अकलक ग्रंथ त्रयम् तथा लघयिस्त्रादि संग्रह में प्र०) ।
- लघयिस्त्र्यादि संग्रह—लेखक भट्टाकलक व अनन्त कीर्ति, सपा० प० कलप्पा भरमप्पा निटवे, प्र० मारिकचन्द्र दिगं जैनग्रंथमाला बम्बई, भा० सं०, पृ० २२४, व० १६१६, आ० प्रथम ।
- लघ्विधिसार (अपणासार सहित)—लेखक नेमिचन्द्र सि० च०, सं० टी० केशववर्णी (जीव तत्त्व प्रदीपिका), हि०, टी० प० टोडरमल्ल (सम्यग्ज्ञान

चन्द्रिका तथा अर्थ संहृष्टि अधिकार ), सपा० गजाधरलाल व श्रीलाल, प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी सस्था कलकत्ता, भा० प्रा० स० हि०, पृ० ६७४, व० १९१६, आ० प्रथम ।

✓ लब्धिसार ( क्षपणासार सहित )—लेखक टोडरमल्ल, हि० टी० प० मनोहरलाल, प्र० रायचन्द्रजैनशास्त्र मानाबम्बई, भा० प्रा० स० हि०, पृ० १७५, व० १८१६, आ० प्रथम ।

✓ लाटी संहिता—लेखक पाँडे राजमल्ल, हि० अनु० प० लालाराम, प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी सस्था कलकत्ता, भा० स० हि०, पृ० ३७६, व० १९३८, आ० प्रथम ।

✓ लाटी संहिता—लेखक पाँडे राजमल्ल, संपा० प० दरबारीलाल न्या० टी०, प्र० माणिकचंद दिगं जैन ग्रंथमाला बम्बई, भा० स०, पृ० १५६, व० १९३७, आ० प्रथम ।

लाला जम्बू प्रसाद—लेखक ऋषभदास जैन, प्र० स्वयं, भा० हि०, पृ० ११५ ।

लावनी कर्त्ता खडन का फोटू—लेखक ज्योतिप्रसाद, प्र० स्वयं, भा० हि०, पृ० ८० व० १९०५ ।

लिंग पाहुड़ (लिङ्ग प्राभृत)—लेखक कुन्दकुन्द, (अष्टपाहुड़ व षट्प्राभृत तादि संग्रह में प्र०) ।

✓ लिंगबोध व्याकरण—लेखक प० पन्नालाल वाकली वाल, भा० हि०, पृ० २१ ।

वाणिकप्रिया (कविता संग्रह)—लेखक अज्ञात, भा० हि०, ।

✓ वनवासिनी—लेखक उदयलाल काशलीवाल, प्र० हि० जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ४३, व० १९१४, आ० प्रथम ।

वर्ण और जाति भेद लेखक ब्रा० सूरजभान वकील प्र० चंद्रसेन वैद्य इटावा, भा० हि०, पृ० २७, व० १९६६, आ० प्रथम ।

वर्तमान चतुर्विंशति जिन पंच कल्याणक पाठ—लेखक कवि वृन्दावन,

संपा० प्र० बी० एल० जैन बुलन्दशहरी, भा० हि०, पृ० ८०, आ० प्रथम ।

वर्तमान चौबीस जिन पंच कल्याणक पाठ—लेखक कवि वृन्दावन,  
प्र० जन धर्म प्रचारणी मभा देवबन्द, भा० हि०, पृ० ६२, व० १८६६;  
आ० प्रथम ।

वर्तमान चौबीस तीथे कर पंच कल्याणक पूजा—ले० कवि वृन्दावन,  
प्र० विद्यादानोपदेश प्रकाशनी जैन सभा वर्धा, भा० हि०, पृ० ६२ ।

वर्तमान जिन चतुर्विंशति पूजा विधान—ले० वालाप्रसाद कानूनगो,  
प्र० स्वयं रामपुर स्टेट, भा० हि०, पृ० १३६, व० १९३६, आ० प्रथम ।

वर्द्धमान पराण (पद्य)—लेखक कवि नवलशाह, सपा० पन्नालाल सा०  
आ०, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० ४२६, व० १९४२;  
आ० प्रथम ।

वरांगचरित्र—ले० जटासिंहनन्दि, सपा० डा. ए० एन उपाध्ये, प्र०  
भाणिकचन्द दिग० जैन ग्रंथ माला बम्बई, भा० अप०, पृ० ३६५, व० १९३८,  
आ० प्रथम ।

वरांगचरित्र (भाषा पद्य)—ले० कवि० कमलनयन, सपा० बा० कामता  
प्रसाद, प्र० जैन साहित्य समिति जसवन्त नगर, भा० हि० पृ० १३६, व०  
१९३६, आ० प्रथम ।

वसुनन्दि श्रावकाचार—ले० वसुनन्दि आचार्य, टी० अनु० वा० सूरज-  
भान वकील, प्र० अनु० स्वयं देववद, भा० स० हि०, पृ० ६५, व० १९१६ आ०  
प्रथम ।

वाग्भट्टालङ्कार (सटीक)—ले० वाग्भट्ट, प्र० पन्नालाल जैन देशहितैषी  
आफिस बम्बई, भा० सं० ।

वास्तुसार प्रकरण—ले० ठक्कर फेरु, टी० प० भगवानदास भा० सं०  
हि०, पृ० २१६ ।

त्रिकान्त कौरव नाटकम्—ले० हस्तिमल्ल, स० प० मनोहरलाल, प्रकाशक



भाणिक चन्द दिगं जैन ग्रन्थमाला बम्बई, भा० अ०, पृ० १७६, व० १६१६, भा० प्रथम ।

विचार पुष्पोद्यान—मप्र० दोलतराम मिश्र, प्र० साहित्य रत्नालय विजनौर भा० हि०, पृ० २४८, व० १६२६, भा० प्रथम ।

विजातीय विवाह आगम और युक्ति दोनों से विरुद्ध है—ले० श्रीलाल पाटनी, प्र० समुक्त प्रान्तीय खडेलवाल गभा, भा० हि० पृ० ११२ भा० प्रथम ।

विजातीय विवाह मीमांसा—ले० प० परमेश्वरी दाम, प्र० दुलीचन्द परवार कलकत्ता, भा० हि०, पृ० १७२, व० १६३५, भा० प्रथम ।

विजातीय विवाह मीमांसा—ले० दरवारी लाल न्यातीय, प्र० जोहरीमन नरांक देहली भा० हि०, पृ० १७, व० १६२५ ।

विज्ञापित त्रिवेणी—सपा० मुनि जिन विजय; भा० स० हि०, पृ० १६६, व० १६१५ ।

विद्यमान विंशति तीर्थङ्कर पूजा—ले० कवि यानसिंह, संपा० इन्द्र लाल शास्त्री, प्र० नेमिचंद बाकलीवाल कलकत्ता, भा० हि०, पृ० १८८, व० १६२३ भा० प्रथम ।

✓ विद्यार्थी जैन धर्म शिक्षा—ले० प्र० धीतल प्रसाद, प्र० दिगं जैन पुस्तकालय गुरत, भा० हि०, पृ० २६६, व० १६३५, भा० प्रथम ।

विद्य तचोर—ले० पीतराम जैन, प्र० फूल चंद सोगानी कोटा, भा० हि०, पृ० ५५, व० १६३६, भा० प्रथम ।

✓ विद्वद्जन बोधक (प्रथम भाग)—ले० प० पन्नालाल सिंघी दूनी वाले, प्र० जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ५३६, व० १६२५ भा० प्रथम ।

✓ विद्वद्भूत माला (प्रथम भाग)—ले० प० नाथूराम प्रेमी, प्र० जैन मित्र कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० १७४, व० १६१२, भा० प्रथम ।

विदेशों में जैन धर्म—ले० बा० देवी सहाय, भा० हि०, पृ० २६ व० १६०७ ।

विदेह क्षेत्रीय विंशति तीर्थंकर संस्कृत पूजा—ले० प० रामप्रसाद भा०  
स०, पृ० १२, व० १६२५ ।

विधवाओं और उनके संरक्षकों से अपील—ले० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र०  
जैन वाल विधवा सहायक सभा देहली, भा० हि०, पृ० १६, व० १६२८,  
आ० प्रथम ।

विधवाओं की दुर्दशा का दिग्दर्शन—ले० मोती लाल पहाड्या भा०  
हिन्दी ।

विधवा विवाह—ले० मोतीलाल पहाड्या, भा० हि०, पृ० १६, व०  
१६२६ ।

विधवा विवाह की असिद्धता—ले० प० श्री लाल, भा० हि०, पृ० ४५  
व० १६०७ ।

विधवा विवाह खडन—ले० प० मम्मनलाल तर्क तीर्थ, भा० हि० पृ०  
६२ ।

विधवा कर्तव्य—ले० वा० सूरजभान वकील, प्र० हिन्दी ग्रंथ रत्नाकर  
कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० १५२, व० १६१८, आ० प्रथम ।

विधवा चरित्र—ले० वा० मोलानाथ जैन, भा० हि०, पृ० ४८ ।

विधवा विवाह प्रकाश—ले० रघुवीर शरण जैन, प्र० जैन वाल विधवा  
सहायक सभा देहली, भा० हि०, पृ० १६, व० १६३२, आ० प्रथम ।

विधवा विवाह समाधान—ले० सव्यसाची, प्र० जैन वाल विधवा सहायक  
सभा देहली, भा० हि०, पृ० १८, व० १६०६ आ० प्रथम ।

विधवा संबोधन—ले० प० जुगल किशोर मुस्तार, भा० हि०, पृ० १६,  
प्र० १६२२, (कविता) ।

विनती समूह—प्र० जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय बम्बई, भा० हिन्दी  
पृ० ५६, व० १६२६, आ० प्रथम ।

विमल नाथ पुराण—ले० सकल कीर्ति भट्टारक, अनु० प० गजाधर लाल  
प्र० जिन वाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० स० हि०, पृ० १०४ व०  
१६२३, आ० प्रथम ।

विमल नाथ पुराण—ले० ब्र० कृष्णदाम, अनु० गजावर लाल, प्र० जिन  
वाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० स० हि०, पृ० २०८, व० १६३६,  
आ० द्वितीय ।

विमल पुराण—ले० ब्र० कृष्णदास अनु० श्रीनाथ नाथ तीर्थ, प्र० भारतीय  
जैन सिद्धांत प्रकाशनी सत्या कलकत्ता, भा० स० हि०, पृ० १४३, आ० प्रथम ।

विमल पुराण (भाषा)—ले० ब्र० कृष्णदास, अनु० श्री लाल का० ती०,  
प्र० जैनप्रथम रत्नाकर कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०; पृ० १०६, आ० द्वितीय

विमल पुष्पाजली (कविता)—ले० मैनावार्द, प्र० गम्भूलाय दयाचन्द्र  
भा० हि०, पृ० १६ ।

विमल श्रद्धाजली—ले० मैनावार्द, प्र० दयाचन्द्र बुखिया अलाहाबाद, भा०  
हि०, पृ० १६, व० १६४७,

विरोध परिहार—ले० प० राजेन्द्र कुमार, प्र० भारतवर्षीय दिग० जैन  
सच अम्बाना, भा० हि०, पृ० ४४८, व० १६३८, आ० प्रथम ।

विवाह और हमारी नमाज—ले० पंतिना ललिता कुमारी, प्र० सुशीला  
देवी पाटली जयपुर, भा० हि०, पृ० ४१, व० १६४०, आ० प्रथम ।

विवाह का उद्देश्य—ले० प० जुगल किशोर मुस्तार, भा० हि०, पृ०  
३६, व० १६१६ ।

विवाह के समय पुत्री को शिक्षा और आशीर्वाद—ले० ज्योति प्रसाद  
जैन, भा० हि०, पृ० १५, व० १६३० ।

✓ विवाह क्षेत्र प्रकाश—ले० प० जुगल किशोर मुस्तार, प्र० जोहरी मल  
जैन सराफ देहली, भा० हि०, पृ० १७५; व० १६२५, आ० प्रथम ।

विवाह समुद्देश्य—ले० प० जुगल किशोर मुस्तार, प्र० नाहू मुकन्दी लाल  
नजीबाबाद; भा० हि०, पृ० ४० व० १६२२, आ० प्रथम ।

✓ विवाह समुद्देश—ले० प० जुगल किशोर मुस्तार, प्र० बीर सेवा मंदिर  
सरसावा, भा० हि० ।

विश्वप्रेम और सेवाधर्म—ले० शोधय्या प्रसाद गोयलीय, प्र० मामनचंद  
प्रेमी देहली, भा० हि०, पृ० ३२, व० १६२८, आ० प्रथम ।

✓ विश्व लोचन कोष—ले० श्रीधर सेनाचार्य, अनु० नन्दन लाल शर्मा, प्र० गांधी नाथारगजी बम्बई, भा० स० हि०, पृ० ४२१, व० १९१२, आ० प्रथम ।

विशाल जैन सघ—ले० वा० कामता प्रसाद, प्र० परिषद पब्लिशिंग हाउस बिजनोर, भा० हि०, पृ० ७५, व० १९२६, आ० प्रथम ।

विष्णुकुमार—ले० प० जुगमन्दिरदास, प्र० स्वयं हिम्मतनगर (आगरा), भा० हि०, पृ० ४७, व० १९२८, आ० प्रथम ।

विषाणहार भाषा—ले० अचलकीर्ति, प्र० जैनधर्मप्रचारकपुस्तकानय देवद, भा० हि०, पृ० ४, व० १९०६, आ० प्रथम ।

विषाणहार स्तोत्र—ले० धनञ्जय कवि; भा० स०, (पंच स्तोत्र तन्त्र काव्यमाला सप्तमं गुच्छक मे प्र०)

वीतपाग स्तोत्र—ले० हेमचन्द्र, भा० स०, पृ० ७७, व० १९१४ ।

वीर अकलंक नाटक—ले० प० सिद्धसैन व गुणभद्र, प्र० दिगम्बर जैन पुस्तकालय मुजफ्फर नगर, भा० हि०, पृ० ७५, व० १९३७, आ० द्वितीय ।

वीर आह्वान—ले० धन्यकुमार जैन, प्र० दिग० जैन छात्र हितकारिणा सभा सागर, भा० हि०, व० १९४० ।

वीर गुटका—सग्र० सपा० आनन्ददास जैन, प्र० धर्मपत्नी नन्देमन देहली, भा० हि०, पृ० ३५०, व० १९४१, आ० प्रथम ।

वीरचन्द्रराघव जी गाँधी का जीवन चरित्र—भा० हि०, पृ० ३९ व० १९१८ ।

वीर चरित्र—(पद्य) ले० राजधरलाल जैन, सपा० प्र० सिधई मिट्ठन-माल केवलारी, भा० हि०, व० १९२६, आ० प्रथम ।

वीर जीवन—ले० लज्जावती विशारद, प्र० मूलचन्द किशनदास कापडिया सूरत, भा० हि०, पृ० ११७, व० १९४१, आ० प्रथम ।

वीर निर्वाण पूजा—ले० दुलीचद जैन, प्र० जैन पाठशाला सतना, भा० हि०, पृ० १०, व० १९२७, आ० प्रथम ।

वीर पाठाशली—ले० वा० कामताप्रसाद, प्र० मूलचद किसनदास कापडिया सूरत, भा० हि०, पृ० ११४, व० १९४२, आ० द्वितीय ।

वीर प्रभु के नाम खुली चिट्ठी—ले० लोकमणि जैन, प्र० तारण समाज, भा० हि०, पृ० २८, व० १६४० ।

वीर पुष्पोद्गली—ले० जुगलकिशोर मुस्तार, प्र० प्रेममदिरगारा, भा० हि० (पद्य), पृ० ५६, व० १६२१, आ० प्रथम ।

वीरमाला—सग्र० प० आनन्ददास जैन, प्र० मुल्तानसिंह देहली, भा० हि०, पृ० ४८, व० १६४० ।

वीर वन्दना—सग्र० सपा० लक्ष्मीचन्द जैन एम० ए०, प्र० जैन मित्र मडल देहली, भा० हि०, पृ० ४४, व० १६३३, आ० प्रथम ।

वीर स्तुति—ले० अज्ञात, भा० हि० ।

वीर मन्देश—ले० दयाराम जैन, प्र० वर्द्धमान साहित्य मन्दिर लखनऊ, भा० हि०, पृ० १६ ।

वृद्धविवाह—प्र० जैन तत्त्व प्रकाशिनी सभा इटावा, भा० हि०, पृ० २६, व० १६१४ ।

✓ वृन्दावन विलास—ले० कविवर वृन्दावन, सपा० नाथूराम प्रेमी, प्र० जैनहितैषीकार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० १५०, व० १६००, आ० प्रथम ।

वृहत् कथा कोष—ले० हरिवेणाचार्य, सपा० डा ए एन उपाध्ये, प्र० भारतीयविद्याभवन बंबई, भा० स०, पृ० ४०२, व० १६४३, आ० प्रथम ।

वृहज्जिनवाणी संग्रह—सपा० प० पन्नालाल बाकलीवाल, प्र० जैन ग्रंथकार्यालयकलकत्ता, भा० हि० स०, पृ० ७६४, व० १६४१, आ० आठवी ।

वृहज्जैन नित्य पाठ संग्रह—सपा० प० पन्नालाल बाकलीवाल, प्र० भारतीयजैनसिद्धांतप्रकाशिनी संस्था कलकत्ता, भा० हि० स०, व० १६२६ ।

✓ वृहज्जैन शब्दार्णव (प्रथम खंड)—ले० सपा० मास्टर विहारीनाथ

चैतन्य, प्र० मनेजर स्वल्पार्थ ज्ञान रत्नमाला वारावकी, भा० हि०, पृ० २८६, व० १९२५, आ० प्रथम ।

✓ बृहज्जेन शब्दार्णव (द्वितीय खंड)—सग्र० भा० विहारीलाल, सपा० ब्र० शीतलप्रसाद, प्र० दिगम्बर जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि० पृ० ३९१, व० १९३४, आ० प्रथम ।

बृहज्जैनेन्द्र यज्ञ—ले० मुनीन्द्रसागर, प्र० जिनमति बाई परनवाडा, भा० स० हि०, पृ० ६८, आ० प्रथम ।

बृहत् द्रव्य सग्रह—ले० नेमिचन्द्राचार्य, स० टी० ब्रह्मदेव, हि० अनु० जवाहरलाल, सपा० मनोहरलाल, प्र० परमश्रुत प्रभावक मंडल बम्बई, भा० प्र० स० हि०, पृ० २१८, व० १९१६, आ० द्वितीय ।

बृहन्नय चक्रस—ले० माइल्लघवल, भा० प्रा० स०, पृ० ११२ (नय चक्रादि सग्रह मे प्र०)

बृहत् निर्वाण विधान और त्रैलोक्य जिनालय विधान—ले० कवि जगताराय, सपा० बुद्धिलाल श्रावक, प्र० मूलचंद किसनदास कापडिया सूरत, भा० हि०, पृ० ६२, व० १९२२, आ० प्रथम ।

बृहत्विमलनाथ पुराण—ले० ब्र० कृष्णदास, प्र० जिन वाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि० पृ० ३६६, व० १९३४, आ० प्रथम ।

बृहत्सम्मेदशिषर महात्म्य—ले० ब्र० मनसुखसागर, सपा० प० मूलचंद, प्र० रघुनाथप्रसाद ऐत्मादपुर, (आगरा), भा० हि०, पृ० १८२, व० १९०६, आ० प्रथम ।

बृहत्सर्वज्ञ सिद्धि—ले० अनन्तकीर्ति आचार्य, भा० स०, पृ० ७५, व० १९१५ ।

बृहत्स्वयंभू स्तोत्र (मूल) ले० समन्तभद्राचार्य, भा० स०, पृ० १४, व० १९०५ ।

✓ बृहत्स्वयंभूस्तोत्र—ले० समन्तभद्राचार्य, अनु० प० मुन्नालाल, प्र० प्यारे बाल पचरत्नखुरई, भा० स० हिन्दी, पृ० ७६, व० १९१६, आ० प्रथम ।

वृहत्स्वयंभूस्तोत्र—ले० समन्तभद्राचार्य, टी० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० दिगं  
चैन पुस्तकालय सूरत, भा० स० हि०, पृष्ठ ३१६, व० १९३२, आ० प्रथम ।

वृहत्स्वयंभूस्तोत्र—ले० समन्तभद्राचार्य, अनु० दीपचंद पाढंया, प्र० अर्हत्प्रवचन  
साहित्य मंदिर केकडी (अजमेर) भा० स० हि०, पृ० ४०, व० १९४० आ०  
प्रथम ।

वृहत्सामायिकपाठ—सपा० अनु० प्र० मूलचन्द किशनदास कापडिया सूरत,  
भा० स० प्रा० हि०, पृ० १९६, व० १९३६ ।

वेद क्या भगवद्वाणी हैं—ले० मोक्ष दामा, प्र० जैन शास्त्रार्थ सघ  
अम्बाला, भा० हि०, पृ० १८, व० १९३३, आ० दूसरी ।

वेद पुराणादि ग्रंथों में जैन धर्म का अस्तित्व—ले० प० मक्खनलाल  
प्रचारक, प्र० स्वयं देहली, भा० हि०, पृ० ६०, व० १९३० आ० प्रथम ।

वेद मीमांसा—ले० प० पुत्तुलाल, प्र० ब्र० शीतल प्रसाद सूरत, भा० हि०  
पृ० ६६; व० १९१७, आ० प्रथम ।

वेद समालोचना—ले० प० राजेन्द्र कुमार, प्र० चम्पावती जैन पुस्तक  
माला अम्बाला, भा० हि०, पृ० ११६, व० १९२०; आ० प्रथम ।

वेदों में विकार—ले० स्वा० कर्मानंद, प्र० शास्त्रार्थ सघ अम्बाला, भा०  
हि० पृ० २३, व० १९३६, आ० प्रथम ।

वैदिक ऋषिवाद—ले० स्वा० कर्मानंद, प्र० शास्त्रार्थ सघ अम्बाला, भा०  
हि०, पृ० ९६, व० १९३६, आ० प्रथम ।

वैद्यसार—ले० पूज्यपाद स्वामी, अनु० सपा० सत्यधर का० ती०; प्र० जैन  
सिद्धान्तभवन आरा, भा० स० हि०, पृ० ११० व० १९४२ आ० प्रथम ।

वैराग्य भावना—ले० भूवरदास जी, भा० हि०, पृ० ८, व० १९०३ ।

वैराग्य शतक—ले० गुणविजय आचार्य, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय  
कलकत्ता, भाषा हि०, पृ० १५, व० १९३८, आ० प्रथम ।

वैश्यानृत्यस्तोत्र—ले० प० जुगल किशोर मुस्तार, भा० हि० स०, पृ० १६,  
व० १९८८ ।

वैराग्य मणिमाला—ले० श्री चन्द्राचार्य, भा० स०; (ग्रन्थत्रयी तथा तत्त्वानुशासनादि सग्रह में प्र०)

शकुन सिद्धान्त दर्पण—सपा० सुमेरुचंद उन्नीषु, प्र० मूलचन्द किशनदास कापडिया सूरत, भाषा हिन्दी, पृ० ५६, व० १६३८, आ० प्रथम ।

शब्दानुशासनम्—ले० शाकटायनाचार्य, स० टी० अभय चन्द्र सूरि (प्रक्रिया सग्रह), सपा० पं० ज्येष्ठ राम मुकुन्द जी शर्मा, प्र० पन्नालाल जैन बम्बई, भा० स० हि०, पृ० ४८८, व० १६०७ ।

✓ शब्दानुशासनम्—ले० शाकटायनाचार्य, स० टी० यक्षवर्म (चित्तामणि वृत्ति), सपा० पंडित मुन्नालाल, प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था काशी, भा० स० हि०, पृ० ८०, व० १६२८ ।

✓ शब्दार्णव चन्द्रिका—ले० सोमदेव सूरि, सपा० श्रीलाल जैन, प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था काशी भा० संस्कृत, पृ० २६६, व० १६१५, आ० प्रथम ।

✓ श्वेताम्बर मत समीक्षा—ले० प० अजित कुमार शास्त्री, प्र० प० वशीधर खोलापुर, भा० हि०, पृ० २७६, व० १६३०, आ० प्रथम ।

श्रद्धा ज्ञान और चारित्र—ले० चम्पतराय बैरिस्टर, अनु० कामता प्रसाद, प्र० साहित्य मंडल देहली, भा० हि०, पृ० ११५, व० १६३२, आ० प्रथम ।

श्रंगार वैराग्य तरंगिणी—ले० सोमप्रभाचार्य, प्र० जगजीवन सुन्दर श्रावक भा० स० पृ० १६, व० १८८५, आ० प्रथम ।

श्रमण नारद—ले० प० नाथूराम प्रेमी, प्र० जैन ग्रन्थरत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ३० व० १६१८ ।

श्रमण भगवान महावीर—लेखक मुनि कल्याण विजय, भा० हि०, पृ० ४३२, व० १६४१ ।

✓ श्रावक धर्म प्रकाश—लेखक सूर्य सागर आचार्य प्र० श्रीमंत सेठ ऋषभ कुमार खुरई, भा० हि०, पृ० ११०, व० १६३१, आ० द्वितीय ।



श्रावक धर्म दर्पण—प्र० जैन पुस्तक प्रकाशक कार्यालय व्यावर, भा० हि०, पृ० ४५० वर्ष १९२४ ।

श्रावक धर्म संप्रद—लेखक पंडित दरयावसिंह, प्र० स्वय इन्दौर, भा० हि०, पृ० ३०४, व० १९१५, आ० प्रथम ।

श्रावक नियमावली—लेखक नेमिसागर ऐलक, प्र० श्रविका सघ देहली, भा० हि०, पृ० १६, आ० प्रथम ।

श्रावक प्रतिक्रमण—अनु० नन्दनलाल वैद्य, प्र० मूल चन्द किशनदास कापडिया सूरत, भापा हि०, पृ० ६४ व० १९२४, आ० प्रथम ।

✓श्रावक प्रति क्रमणसार—ले० कुन्वसागर आचार्य, प्र० आचार्य कुथसागर ग्रथमाला शोलापुर, भा० म० हि० पृ० १०६; व० १९४२, आ० प्रथम ।

श्रावक वनिता बोधिनी—लेखक जयदयालमल्ल, प्र० स्वय गन्नौर (देहली), भा० हि० पृ० १४८, व० १९०८, आ० दूसरी ।

श्रावकवनिता बोधिनी—लेखक जय दयाल मल्ल, प्र० जीवाकौरवाई महिला ग्रन्थ भट्टार वम्बई, भा० हि०, पृ० १०६, व० १९३१, आ० छटी,

श्रावक वनिता बोधिनी—लेखक प्र० भारतीय दिग० जैन महिला परिषद वम्बई, भा० हि०, पृ० १२०; व० १९२०, आ० चतुर्थ ।

श्रावकाचार—लेखक अमित गति आचार्य, हि० टी० पंडित भागचन्द, प्र० मुनि अनन्त कीर्ति दिग० जैन ग्रन्थमाला वम्बई, भापा स० हिन्दी, पृ० ४४२, वर्ष १९२२, आ० प्रथम ।

श्रावकाचार (प्रथम भाग)—लेखक गुणभूषण भट्टारक, अनु० पंडित नन्दनलाल वैद्य, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भापा स० हिन्दी, पृष्ठ १५५ वर्ष १९२५, आ० प्रथम ।

श्रावकाचार (द्वितीय भाग)—लेखक गुणभूषण भट्टारक, अनु० पंडित नन्दन लाल वैद्य, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भापा हिन्दी, पृष्ठ १३४, व० १९२५, आ० प्रथम ।

श्रावकाचार का सच्चो कहानियां—अनु० सपा० भुवनेन्द्र विश्व, प्रकाशक

जिन वाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भाषा हिन्दी, पृ० ६६; व० १९३६, आ० प्रथम ।

श्राविका धर्म दर्पण—लेखक बाबू सूरज भान वकील, प्र० कुलवतराय जैन भाषा हिन्दी, पृष्ठ ५७, व० १९३६, आ० प्रथम ।

श्राविका धर्म दर्पण—प्र० जैन पुस्तक प्रकाशक कार्यालय व्यावर, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ६४, व० १९२४ ।

श्री देवाधि देव रचना—लेखक कवि हरजसराय, अनु० सपा० श्रीलाल जैन, प्र० गुरुदत्तमल पन्नालाल कसूर, भा० सं० हिन्दी पृ० ८०; व० १९१३, आ० प्रथम ।

श्रीपाल—लेखक कन्हैलाल जैन, भा० हि०, पृ० १३८, व० १९३० ।

श्रीपाल चरित्र (पद्य)—लेखक कवि परमल्ल, अनु० मास्टर दीपचंद, प्र० मूलचंद किशनदास कापडिया सूरत, भा० हि०, पृष्ठ १७४, व० १९१७, आ० द्वितीय ।

श्रीपाल चरित्र समालोचना—लेखक वाडीलाल मोतीलाल शाह, प्रकाशन चन्द्रसेन वैद्य इटावा, भा० हि०, पृ० २२, व० १९१८, आ० प्रथम ।

श्रीपाल नाटक—प्र० दिग० जैन उपदेशक सोसाइटी देहली, भा० हि०, पृ० १५२, व० १९२३, आ० प्रथम ।

श्री वचन—देखो 'षट्खण्डागम्' ।

श्री पाल पुराण (सचित्र)—ले० कवि परिमल्ल, सपा० परमानंद सिंघई, प्र० जिन वाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० १७४, व० १९३५ आ० प्रथम ।

श्रीपुर पार्श्वनाथस्तोत्र—लेखक विद्यानन्द स्वामी, भा० सं०, पृ० ३१, व० १९२० ।

श्रीमहयानन्द परिचाय—लेखक स्वा० कमनिद, प्र० दिग० जैन शास्त्रार्थ सघ अम्बाला, भा० हि०, पृ० ६८, व० १९३६ आ० प्रथम ।

श्रुत भक्ति—लेखक पूज्यपाद; भा० सं० हि०, (दशभक्त्यादि संग्रह में प्र०)

श्रुत पंचमी क्रिया (श्रुतावतारादि)—भा० सं०, पृ० २८ व० १६०५ ।

✓श्रुत स्कंध—ले० ब्रह्म हेम चन्द्र, भा० प्रा०, (तत्त्वानु शामनादि सग्रह मे प्र०) ।

✓श्रुतम्वं विधान—ले० प० पन्नालाल द्वनी वाले, प्र० मूलचंद किशन-  
दारा कापडिया सूरत, भा० हि०, पृ० ३२ व० १६२७ आ० प्रथम ।

श्रुतावतार कथा और श्रुतस्कंध प्रियानादि—सग्रह लालाराम जैन, प्र०  
जैन हितैषी कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ४८, व० १६०८, आ० प्रथम ।

श्रेणिक चरित्र—लेखक शुभचंद्र भट्टारक, अनु० पंडित गजावर लाल,  
प्र० दिगम्बर जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० ३१६, व० १६२८, आ०  
प्रथम ।

श्रेणिक चरित्रसार—लेखक ब्रह्मनेमिदत्त, अनु० उदय लाल काशलीवाल,  
प्र० हिन्दी जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ४२, आ०  
प्रथम ।

श्रुतावतार—लेखक इन्द्रनन्दि, भा० सं०, (तत्त्वानु शामनादि सग्रह मे प्र०)  
श्रुतावतार—लेखक विबुध श्रीधर, भाषा सं०, (मिद्धान्त सारादि सग्रह  
मे प्र०) ।

शाखोच्चवार भाषा—प्र० वा० सूरजभान वकील देववद, भा० हि०;  
व० १८६८ ।

शान्ति कथा—ले० द्वारकाप्रसाद जैन, प्र० सागरमल चम्पालाल बगलौर,  
भा० हि०, पृ० ६४, व० १६४१, आ० द्वितीय ।

शान्तिनाथ चरितम्—ले० भावचन्द्र, भा० सं०, पृ० १६६, व० १६३६—  
अहमदाबाद ।

शान्तिनाथ पुराण—ले० सकलकीर्ति भट्टारक, अनु० प० लालाराम;  
प्र० सिधई दुलीचन्द पन्नालाल देवरी, भा० हि०, पृ० ४०७, व० १६२३,  
आ० प्रथम ।

शान्तिनाथ पुराण—ले० सकलकीर्ति भट्टारक; अनु० प० लालाराम,

म० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता; भा० हि०, पृ० ३६२; व० १६३६,  
पा० तृतीय ।

शान्ति भक्ति—ले० पूज्यपाद, भा० स० हि०, (दशम कृत्यादि सग्रह  
प्र०)

शान्ति महिमा—ले० मोतीलाल, भा० हि०, पृ० ६२, व० १६१८ ।

शान्ति सागर चरित्र—ले० प० वकीषर, प्र० रावजी सखाराम द्रोणी  
खोलापुर, भा० हि०, पृ० १६०, व० १६३२ ।

शान्ति सागराचार्य महाराज का जीवन चरित्र—सभा० प्र० गुलशन-  
राय देहली, भा० हि०, पृ० ४८, व० १६३२, आ० प्रथम ।

शान्ति साधना (पद्य सग्रह)—प्र० चन्द्रकुमार शास्त्री मुजफ्फरनगर,  
भा० हि०, पृ० २४, व० १६३५, आ० प्रथम ।

शान्तिसुख वाटिका (भाग १)—ले० प० भूषरदास, प्र० नत्थनलाल जैन  
देहली, भा० हि०, पृ० १६, आ० प्रथम ।

शान्तिसुख वाटिका (भाग २)—ले० प० भूषरदास, प्र० नत्थनलाल जैन  
देहली, भा० हि०, पृ० १६ ।

शान्तिसुखा भिन्धु—ले० कुथनगर आचार्य, टी० प० लालाराम, प्र०  
चैतन्यदास गभीरमन पाडया कलकत्ता, भा० स० हि०, पृ० ४२२, व०  
१६४१ ।

शान्ति साधन (परमानन्द स्तोत्र आदि पाचपाठ सग्रह)—ग्रन्थ० ब्र०  
ज्ञानानन्द, प्र० ग्रहिसा प्रचारिणी सभा काशी, भा० हि०, पृ० ११०, व०  
१६२२, आ० प्रथम ।

शान्तिमार्ग—ले० दयाचन्द्र जैन, भा० हि०, पृ० ४०, व० १६१८ ।

शान्ति वेधव—ले० दयाचन्द्र जैन, भा० हि०, पृ० ६०, व० १६१६ ।

शारदाष्टक—ले० प० बनारसीदास, भा० हि०, व० १६०७ ।

शास्त्र नार समुच्चय—ले० माधनन्दि योगी द्र, टी० जीतल प्रपाद वैद्य,  
प्र० टीकाकार स्वयं देहली, भा० स० हि०, पृ० ६०, व० १६२४, आ०  
प्रथम ।

शास्त्रसार समुच्चय (मूल)—ले० माधनन्दि योगीन्द्र, (सिद्धान्त आरावि  
समूह मे प्र०)

शास्त्रार्थ अजमेर—प्र० जैन तत्त्व प्रकाशिनी सभा इटावा, भा० हि०,  
पृ० ८०, व० १९१३, आ० प्रथम ।

शास्त्रार्थ अजमेर का पूर्वर्ग—प्र० चन्द्रसेन वैद्य इटावा, भा० हि०,  
पृ० १२१, व० १९१२; आ० प्रथम ।

शास्त्रार्थ नजीबाबाद—प्र० जैन ध्यायसमाज सवतनगर, भा० हि०,  
पृ० ४६, व० १९१७, आ० प्रथम ।

शास्त्रार्थ पानीपत (प्रथम भाग)—प्र० दिग० जैन सघ अम्बाला, भा०  
हि०, पृ० १५२, व० १९३४, आ० प्रथम ।

शास्त्रार्थपानीपत (द्वितीय भाग)—प्र० दिग० जैन सघ अम्बाला, भा० हि०,  
पृ० १७६, व० १९३४; आ० प्रथम ।

शास्त्राये फ़ेरोज़ाबाद—भा० हि०, पृ० ५१, व० १९१४, आ० चतुर्थे ।

शिक्षा चन्द्रिका—ले० प० शिवचन्द्र, प्र० स्वयं देहली, भा० हि०, पृ०  
५६, व० १८७४, आ० प्रथम ।

शिक्षा जकड़ी—ले० कवि भूषरदाम, प्र० मुशी अमनर्तिह देहली, भा०  
हि०, पृ० ६, आ० प्रथम ।

शिक्षा पत्री (पद्य)—ले० प० मेहरचन्द, प्र० स्वयं देहली, भा० हि०,  
पृ० १२, व० १८९४,—(शेख सादी के पन्पदनामे का हि० अनु०)

शिक्षाप्रद शास्त्रीय उदाहरण—ले० पं छुगलकिशोर मुख्तार, प्र०  
जौहरीमल जैन सराफ देहली, भा० हि०, पृ० २२, आ० प्रथम ।

शिक्षाप्रद शास्त्रीय उदाहरण की समालोचना—ले० मन्मथनाराय  
प्रचारक, प्र० जैन पचायत देहली, भा० हि०, पृ० ४६, व० १९२० आ०  
प्रथम ।

शिखर महात्म्य—ले० मुन्नालाल, प्र० जैन धर्म प्रचारक पुस्तकालय  
—देववद; भा० हि०, पृ० ११, व० १९११, आ० द्वितीय ।

शिवराम महात्म्य—भा० हि०, पृ० १४ ।

शिवराम पुष्पाँजली (अक १)—ले० मास्टर शिवरामसिंह, प्र० स्वयं

रोहतक, भा० हि०, पृ० ३२, व० १६३८, आ० तृतीय ।

शिवराम पुष्पाँजली (अक २)—ले० मास्टर शिवरामसिंह, प्र० स्वयं

रोहतक, भा० हि०, पृ० ३२, व० १६३८, आ० तृतीय ।

शिवराम पुष्पाँजली (अक ३)—ले० मास्टर शिवरामसिंह, प्र० स्वयं

रोहतक, भा० हि०, पृ० ३२, व० १६३४, आ० द्वितीय ।

शिवराम पुष्पाँजली (अक ४)—ले० मास्टर शिवरामसिंह, प्र० स्वयं

रोहतक, भा० हि०, पृ० ३२, व० १६३३, आ० प्रथम ।

शिवराम पुष्पाँजली (अक ५)—ले० मास्टर शिवरामसिंह, प्र० स्वयं

रोहतक, भा० पु० ३२ हि०, आ० प्रथम ।

शिवराम पुष्पाँजली (अक ६)—ले० मास्टर शिवरामसिंह, प्र० स्वयं

रोहतक, भा० हि०, पृष्ठ ३२, व० १६३६, आ० प्रथम ।

शिवराम पुष्पाँजली (अक ७)—ले० मास्टर शिवरामसिंह, प्र० स्वयं

रोहतक, भा० हिंदी, पृष्ठ ३२, व० १६३७, आ० प्रथम ।

शिवराम पुष्पाँजली (अक ८)—ले० मास्टर शिवरामसिंह, प्र० स्वयं

रोहतक, भा० हिंदी, पृष्ठ २०, व० १६४४, आ० प्रथम ।

शिशुमोघ जैन धर्म (प्रथम भाग)—प्र० दुलीचंद फत्तालाल परवार

कलकत्ता, भा० हिन्दी, पृष्ठ ८ ।

शिवराम महात्म—प्र० वा० सूरजभान वकील, भा० हिन्दी, व०

१८६८ ।

श्रीतल्लनाथ स्तोत्र (पद्य)—ले० जीयालाल ज्योतिषस्तन, प्र० मूलचंद्र

किशनदास कापडिया सूरत, भा० हिन्दी, पृष्ठ २०, व० १६२७, आ० प्रथम ।

श्रीतल्ल सुमन—ले० अज्ञात, भा० हिन्दी ।

शील और भावना—ले० मुंशीलाल एम. ए., प्र० स्वयं, भा० हिन्दी;

पृष्ठ २४, व० १६०६, आ० प्रथम ।

शील कथा—ले० कवि भारामल्ल; प्र० जैन ग्रंथरत्नाकर कार्यालय  
बम्बई, भा० हिन्दी, पृष्ठ ७२, व० १६१५ ।

शील कथा—ले० कवि भारामल्ल, प्र० दुलीचंद्र परवार कलकत्ता, भा०  
हिन्दी, पृष्ठ ६३, भा० प्रथम ।

शील कथा (सचित्र)—ले० कवि भारामल्ल, प्र० जिनवाणी प्रचारक  
कार्यालय कलकत्ता, भा० हिन्दी, पृष्ठ ६४, भा० प्रथम ।

शील कथा—ले० कवि भारामल्ल, भा० हिन्दी, पृष्ठ २४ ।

शील कथा—ले० कवि भारामल्ल, प्र० नाथूराम लमेचू मुंडावरा, भा०  
हिन्दी, प० ६१, व० १८६६, भा० प्रथम ।

शील कथा—ले० कवि भारामल्ल, प्र० ज्ञानचंद जैनी लहोर, भा०  
हिन्दी, पृष्ठ ६४, व० १६०८ ।

शील पाहुड़ (शील प्राप्ति)—ले० कुन्दकुन्द, (अष्ट पाहुड़ व पट प्राप्ति-  
सादि सग्रह मे प्र०)

शील महत्त्वादि सग्रह (पद्य)—ले० कवि वृन्दावन, प्र० जानकी वाई  
घारा, भा० हिन्दी, पृष्ठ ६, व० १६००, भा० प्रथम ।

शील महिमा—ले० प्रेमी सहारनपुरी, प्र० प्रेम-वन पुस्तकालय सहार-  
नपुर, भा० हिन्दी पृष्ठ २४, भा० प्रथम ।

✓ शुद्ध द्रव्यों की आकृतियों—ले० प० माणिकचंद्र कीन्देश, प्र० चतरसेन  
सहारनपुर, भा० हिन्दी, पृष्ठ ३०, व० १६४० ।

शुद्धि—ले० बाबू सूरजभानु वकील, प्र० जैन सगठन समा देहली, भाषा  
हिन्दी पृष्ठ १६, व० १६२५ ।

शुद्धि आन्दोलन परशास्त्रोद्योग विचार—ले० प० मकलनलाल, प्र०  
राजजी सखागत दोशी शोलापुर, भा० हिन्दी, पृष्ठ ३२ व० १६२६ ।

शुद्धि—ले० अज्ञात, भा० हि० पृष्ठ ३१, व० १६२० ।

पटखटागमः (प्रथमखंड, भाग १)—ले० पुण्डरीक भूतशलि आचार्य,  
टी० वीरसेन स्वामी (श्रीधवल); हि० अनु० सपा० प्र० हीरालाल पं०

फूलचन्द प० हीरालाल; प्र० श्रीमत सेठ लक्ष्मीचन्द शिताबराय जैन 'साहित्योद्धारक' फंड कार्यालय अमरावती, भा० प्रा० स० हिन्दी, पृ० ४३८; व० १६३६; आ० प्रथम ।

षट्खंडागम (खंड १, भाग २)—ले० पुष्पदत्त भूतबलि आचार्य, टी० वीरसेन स्वामी, हि० अनु० सपा० प्रो० हीरालाल प० फूलचन्द प० हीरालाल; प्र० श्रीमत सेठ लक्ष्मीचन्द शिताबराय जैन साहित्योद्धारक फंड अमरावती, भा० प्रा० स० हिन्दी, पृ० ४४५, व० १६४०, आ० प्रथम ।

षट्खंडागम (खंड १, भाग ३)—ले० पुष्पदत्त भूतबलि आचार्य, टी० वीरसेन स्वामी (श्रीघवल), हि० अनु० सपा० प्रो० हीरालाल प० फूलचन्द प० हीरालाल प्र० श्रीमत सेठ लक्ष्मीचन्द शिताबराय जैन साहित्योद्धारक फंड कार्यालय अमरावती, भा० प्रा० स० हिन्दी, पृ० ४८८; व० १६४१, आ० प्रथम ।

षट्खंडागम (खंड १, भाग ४)—ले० पुष्पदत्त भूतबलि आचार्य, टी० वीरसेन स्वामी (श्रीघवल), हि० अनु० सपा० प्रो० हीरालाल व प० हीरालाल शास्त्री, प्र० श्रीमत सेठ लक्ष्मीचन्द शिताबराय जैन साहित्योद्धारक कार्यालय अमरावती; भा० प्रा० स० हिन्दी, पृ० ४८८, व० १६४२, आ० प्रथम ।

षट्खंडागम (खंड १, भाग ५)—ले० पुष्पदत्त भूतबलि आचार्य, टी० वीरसेन स्वामी (श्रीघवल), हि० अनु० सपा० प्रो० हीरालाल प० फूलचन्द प० हीरालाल, प्र० श्रीमत सेठ लक्ष्मीचन्द शिताबराय जैन साहित्योद्धारक फंड कार्यालय अमरावती; भा० प्रा० स० हिन्दी, पृ० ३५०, व० १६४२, आ० प्रथम ।

षट्खंडागम (खंड १, भाग ६)—ले० पुष्पदत्त भूतबलि आचार्य, टी० वीरसेन स्वामी (श्रीघवल), हि० अनु० सपा० प्रो० हीरालाल प० नालचन्द्र, प्र० श्रीमत सेठ लक्ष्मीचन्द शिताबराय जैन साहित्योद्धारक फंड कार्यालय अमरावती, भा० प्रा० स० हिन्दी, पृ० ५६६, व० १६४३, आ० प्रथम ।

षट्खंडागम (खंड २)—ले० पुष्पदत्त भूतबलि आचार्य टी० वीरसेन



स्वामी (श्री धावज), सपा० प्रो० हीरालाल पं० फूलचन्द प हीरालाल; प्र० श्रीमत् सेठ लक्ष्मीचन्द शितावराल जैन साहित्योद्धारक फड कार्यालय धर्मरयती, भा० प्रा० स० हिन्दी; पृ० ५६५, व० १६४५, आ० प्रथम ।

पटद्रव्य दिग्दर्शन—ले० दयाचन्द्र गोयलीय, प्र० जैन धर्म प्रचारिणी सभा वाशी, भा० हि०, पृ० १६, व० १६१३ ।

पटपाहुड (स० छाया य हि० अनु० सहित)—ले० कुन्दकुन्दाचार्य, प्र० वा० सूरजभान वकील देववद, भा० प्रा० न० हि०, पृ० १४०, व० १६१०, आ० प्रथम ।

पटप्राभृतादि संग्रह—ले० कुन्दकुन्दाचार्य, सं० टी० श्रुतसागर सूरि, संपा० पं० पन्नालाल सोनी, प्र० माणिकचन्द्र दिग० जैन ग्रंथमाला बम्बई भा० प्रा० सं०, पृ० ४६२, व० १६२०, आ० प्रथम ।

पोटरा संस्कार—संपा० पं० लालाराम, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय, भापा हि०, पृ० १४७, व० १६२४, आ० प्रथम ।

पोडस संस्कार—प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय वलकत्ता, भापा हि०, पृ० ७२ ।

सच्चचा जिनवाणी संग्रह—सपा० पंडित कस्तूर चद, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हिन्दी सस्कृत, पृ० ७६१, आ० पन्द्रहवी ।

सच्चचा सुख—लेखक चम्पराय वेंरिस्टर, प्र० दिग० जैन परिषद कार्यालय विजनीर, भा० हि०, पृ० २३, व० १६२५ ।

सच्चची प्रभावना—लेखक कुँवर दिग्विजय सिंह, भा० हि०, पृ० ४४, व० १६१० ।

सत्त्वे सुख का उपाय—लेखक ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० दिग० जैन मालवा प्राक्तिक सभा वडनगर, भा० हि०, पृष्ठ २६, व० १६१६, आ० प्रथम ।

सज्जन चित्त वल्लभ—लेखक मल्लिपेणाचार्य, अनु० पंडित मेहरचद, प्र० मुन्शी अमनसिंह सोनीपत, भा० स० हिन्दी, पृष्ठ ६८, वर्ष १८६२, आ० प्रथम ।

✓ सज्जन चित्तवल्लभ—लेखक मल्लिषेणाचार्य; प्रकाशन जैन ग्रंथ रत्नाकर  
कार्यालय बम्बई, भाषा हिन्दी, पृष्ठ २६, व० १६१२, आ० प्रथम ।

✓ सज्जन चित्तवल्लभ—लेखक मल्लिषेणाचार्य, प्रकाशक नाथुराम लमेचू  
मुंडावरा, भाषा हिन्दी; पृष्ठ ३०, व० १८६६ आ० प्रथम ।

सती अंजना सुन्दरी नाटक—लेखक ज्योति प्रसाद, सपा० मंगल सैन,  
प्रकाशक अत्ररसैन जैन मुजफ्फर नगर, भा० हिन्दी, पृष्ठ १७८, व० १६३६,  
आ० द्वितीय ।

सती चन्दुन भाला नाटक—लेखक शेरसिंह नाज, प्रकाशक प्यारे लाल  
देवी सहाय देहली, भाषा हिन्दी, पृष्ठ २०७, व० १६२७, आ० प्रथम ।

सती पुष्पलता (सचित्र)—लेखक मुन्नालाल समगौरिया, प्र० दुलीचन्द  
परवार कलकत्ता; भाषा हिन्दी, पृष्ठ १०२, व० १६४१, आ० द्वितीय ।

सती मनोरमा—लेखक डा० मित्र सैन, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय  
मुजफ्फर नगर, भा० हि०, पृ० ७१, व० १६३७, आ० प्रथम ।

सती सीता—लेखक पूनम चन्द्र सेठी; सपा० विद्या कुमार व राजमल लोढा  
प्रकाशन जैन धर्म प्रचारक मंडल अजमेर, भाषा हिन्दी, पृ० १४, व० १६३४,  
आ० प्रथम ।

सत्तास्वरूप—लेखक पंडित भागचंद्र, प्रकाशक लल्लूमल सेठा गया, भा०  
हिन्दी, पृ० ८२, व० १६३६, आ० प्रथम ।

सत्य घोष नाटक—लेखक बाबू ज्योतिप्रसाद, प्रकाशक दिग० जैन पुस्त-  
कालय मुजफ्फर नगर, भा० हिन्दी, पृ० ८६, व० १६३८, आ० प्रथम ।

सत्यमार्ग—लेखक बाबू कामता प्रसाद, प्रकाशक वीर कार्यालय विजनीर,  
भा० हि०, पृ० ४४०, व० १६२६, आ० प्रथम ।

सत्य संति—लेखक पंडित दरवारी लाल सत्य भक्त, भा० हिन्दी, पृष्ठ  
१२८, व० १६३५ ।

✓ सत्यामृत (दृष्टि काठ)—लेखक दरवारी लाल सत्य भक्त, प्रकाशक सत्या-  
श्रम वर्मा, भा० हि०, पृ० २१०, व० १६४०, आ० प्रथम ।

✓सत्यामृत (आचार कांड)—लेखक दरबारी सत्यभक्त, प्रकाशक सत्याश्रम, वर्धा, भा० हिन्दी, पृष्ठ २३०, आ० प्रथम ।

✓सत्यामृत (व्यवहार कांड)—लेखक दरबारीलाल सत्यभक्त, प्रकाशक सत्याश्रम, वर्धा, भा० हिन्दी, पृष्ठ ३५१, व० १६४५, आ० प्रथम ।

सत्यार्थ दर्पण—लेखक पंडित अजित कुमार, प्रकाशक अकलक प्रेस मुल्तान, भा० हिन्दी, पृष्ठ ३५०, व० १६३७, आ० द्वितीय ।

सत्यार्थ दर्पण—लेखक पंडित अजित कुमार, प्रकाशक चम्पवाती पुस्तक माला अम्बाला, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ३३५, व० १६३१, आ० द्वितीय ।

सत्यार्थ दर्पण—लेखक पंडित अजित कुमार, प्रकाशक लाल देवीसहाय फीरोजपुर, भाषा हिन्दी, पृष्ठ १५३, आ० प्रथम ।

सत्यार्थ निर्णय—लेखक पंडित अजित कुमार, प्रकाशक दिग० जैन सभ मथुरा, भा० हि०, पृ० ३५६, व० १६४३, आ० प्रथम ।

✓सत्यार्थ प्रकाश और जैन धर्म—लेखक स्वामी कर्मानन्द, भा० हिन्दी ।

✓सत्यार्थ यज्ञ—लेखक कविमनरगलाल, प्रकाशक अजिताश्रम लखनऊ, भा० हि०, पृ० १४४, व० १६१३, आ० प्रथम पृ० १५५, व० १६२५, आ० द्वितीय ।

✓सत्साधु स्मरण मंगल पाठ—सक० सपा० पंडित जुगल किशोर मुस्तार, प्रकाशक वीर सेवा मंदिर सरसावा, भाषा सं० प्रा० हिन्दी, पृष्ठ ७७, व० १६४४, आ० प्रथम ।

स्तुति प्रार्थना—लेखक सपा० नाथूराम प्रेमी, भाषा हिन्दी, पृ० १५, व० १६२६ ।

स्तुति प्रार्थना समूह—लेखक पंडित जुगल किशोर मुस्तार, वा० जोती-प्रसाद, मुंशी राम प्रसाद, प्रकाशक जौहरी मल सराफ़ देहली, भाषा हिन्दी, पृ० १६ ।

स्तोत्र शतक—सपा० प्र० चन्द्रसेन जैन वैद्य इटावा, भा० सं० हि०, पृ० ५८, व० १६०४ ।

स्त्रीगान जैन भजन पच्चीसी—लेखक पंडित न्यामतसिंह, प्र० स्वयं  
हिसार, भा० हि०, पृ० १६; व० १६१३, आ० तीसरी ।

स्त्री मुक्ति—भा० हि०, पृ० ६२, व० १६१६ ।

स्त्री शिक्षा—लेखक पन्नालाल वाकलीवाल, प्र० गंगा विष्णु श्री कृष्णदास  
बम्बई, भा० हि०, पृ० ४५; व० १६०१ ।

सत्यासत्य निर्णय—लेखक प्रकाशक लाल मुसद्दी लाल निरपुडा (मेरठ),  
भा० हि० ।

सत्य का बोल बाला—प्र० दुली चन्द परवार, भा० हिन्दी, पृ० ६४, व०  
१६३५ ।

सदाचार शिष्टाचार और स्वास्थ्य—लेखक बा० माई दयाल जैन, भा०  
हि०; पृ० ७२, व० १६३५ ।

सदाचार रत्न कोष (रत्न करड श्रावकाचार)—लेखक समन्तमद्राचार्य,  
अनु० मूलचन्द वत्सल, प्र० साहित्य रत्नालय विजनौर, भा० हि०, पृ० ३२,  
व० १६२६, आ० प्रथम ।

सदाचारी बालक—प्र० जैनग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि० ।

सद्गुण पुष्पोद्यान श्रावकाचार—लेखक प० फुलजारी लाल, प्र० स्वयं  
पानीपत, भा० हि०, पृ० १८४, व० १६२४; आ० प्रथम ।

सद्विचार मुक्तावली (कविना संग्रह)—सपा० चेतनदास जैन, भा० हिन्दी,  
पृ० ६४ ।

सद्विचार रत्नावली—लेखक प० मुन्नालाल समगोरिया, प्र० दुलीचन्द  
परवार कलकत्ता, भा० हिन्दी, पृष्ठ ३०; व० १६४२, आ० प्रथम ।

सन्मार्ग प्रदर्शक—लेखक प० उमराव सिंह, भा० हिन्दी, पृ० २२

सन्यासी—लेखक भगवत जैन; प्रकाशक स्वयं, भा० हिन्दी, पृष्ठ ६६, व०  
१६४२, नाटक ।

सनातन जैन ग्रंथमाला—प्रथम गुच्छक (१४ ग्रंथों का संग्रह)—संपा० प०  
पन्नालाल वाकशीवर, प्र० निर्णय सागर प्रेस बम्बई, भा० प्रा० सं०, पृ० ३०६

अ० १६०५ ।

✓सनातन जैनधर्म—लेखक चम्पतराय वेन्स्टिटर, प्र० स्वयं हरदोई; भा० हि०, पृ० ६२; व० १६२४; आ० प्रथम ।

सनातन जैनधर्म—लेखक प० श्रीलाल, प्र० जैनधर्म प्रचारिणी समाज, भा० हि०; पृ० १५, व० १६१३ ।

✓सनातन जैनमत—ले० प्र० शीतलप्रसाद, प्र० प्रेमचन्द जैन देहली, भा० हि०, पृ० ७४, व० १६२७, आ० प्रथम ।

सनातन जैन भजनावली—ले० मगतराय जैन 'साधु' भा० हि० ।

सप्तसूरि पूजा—ले० प० स्वल्प चन्द, प्र० केसरी चन्द्र राम करण हैदराबाद, भा० हि०, पृ० ३६, व० १६१५, आ० प्रथम ।

सप्त भंगी तरंगिणी—लेखक पं० विमलदास; सपा० पी. वी. भनता-चार्य; प्र० सपा० स्वयं काची; भा० स०; पृ० ५२, व० १६०१, आ० प्रथम ।

सप्त भंगी तरंगिणी—ले० प० विमलदास; अनु० ठाकुरप्रसाद शर्मा, प्र० परमश्रुत प्रभावक मठल बम्बई; भा० स० हि०; पृ० ६६; व० १६०३, आ० प्रथम ।

सप्त भंगी तरंगिणी—ले० पं० विमलदास; सपा० प० मनोहरलाल; प्र० परमश्रुत प्रभावकमठल बम्बई भा० स० हि०, पृ० ६३; व० १६१६; आ० द्वितीय; ।

सप्तमुनि पूजन—लेखक प्यारेलाल पूरनमल, संपा० छेदालाल, प्र० पूरनमल शमशावाद, भा० हि०, पृ० १६, व० १६३०; आ० प्रथम ।

सप्तव्यसन चरित्र—लेखक सोमकीर्ति भट्टारक, अनु० उदयलाल वाशलीवाल, प्र० जैन ग्रंथरत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि० स०, पृ० २२४, व० १६१२, आ० प्रथम ।

सप्तव्यसन चरित्र (सचित्र)—लेखक सोमकीर्ति भट्टारक; अनु० सपा० परमानन्द, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, व० १६३७ आ० प्रथम ।

सप्तव्यसन (पद्य)—लेखक प० मूलचन्द्र, भा० हि०, पृ० ८ ।

सफलता के तीन साधन—प्र० कुवर मोतीलाल, भा० हि०, पृ० १६० ।

सभाष्य तत्त्वार्थाधिगम सूत्र०—लेखक उमास्वामी, हि० अनु० टी. प० खूबचन्द्र शास्त्री, प्र० परमश्रुत प्रभावक मडल वम्बई, भा० स० हि०, पृ० ५००, व, १६३२, आ० प्रथम ।

समगौरया भजनावली—लेखक मुन्नालाल समगौरया, प्र० दुलीचन्द परवार कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ३०, व० १६४१ आ० प्रथम ।

समदृष्टि के चिन्ह (प्रथम भाग)—लेखक दरवारीलाल सत्यभक्त, प्र० आत्मजागृति कार्यालय व्यावर भा० हि०, पृ० १२, व० १६३२ ।

समदृष्टि के चिन्ह (द्वितीय भाग)—लेखक दरवारीलाल सत्यभक्त, प्र० आत्मजागृति कार्यालय व्यावर, भा० हि०, पृ० १०, व० १६३२ ।

समन्तभद्र का समय और हा० के० बी० पाठक—लेखक प० जुगल किशोर मुख्तार, भा० हि० ।

समय प्राप्ति—लेखक कुन्दकुन्दाचार्य, हि० टी० प० जयचन्द्र (आत्म ह्याति), प्र० जिनवर गंगा साचवरे कारजा, भा० प्रा० हि०; पृ० ४१६, व० १६०८ ।

समय प्राप्ति—लेखक कुन्दकुन्दाचार्य, टी० प० जयचन्द्र (आत्म ह्याति), प्र० कलापाभरमप्पा निटवे कोल्हापुर, भा० प्रा० हि०, पृ० ४१६, व० १६०८ आ० प्रथम ।

समय प्राप्ति—लेखक कुन्दकुन्दाचार्य, टी० प० जयचन्द्र (आत्म ह्याति), प्र० सेठ मदनचन्द नेमिचन्द पाढ्या किशनगढ, भा० प्रा० हि०, पृ० ६३८ ।

समय प्राप्ति—लेखक कुन्दकुन्दाचार्य, सपा० प० गजाधरलाल, प्र० प० पन्नालाल जैन काशी; भा० प्रा०, पृ० २१६, व० १६१४, आ० प्रथम ।

समयसार—ले० कुन्दकुन्दाचार्य, स० टी० अमृतचन्द्राचार्य, जयसेनाचार्य, हि० टी० प० मनोहरलाल, प्र० परमश्रुत प्रभावक मडल वम्बई, भा० प्रा० स० हि०, पृ० ५७६, व० १६१६, आ० प्रथम ।

समयसार—लेखक कुन्दकुन्दाचार्य, हि० अनु० प० गोपाल सहाय सेठ०, सपा० प० मनोहरलाल, प्र० जैन ग्रंथ सद्धारक कार्यालय बम्बई, भा० प्रा० हि०, पृ० ६१, व० १६१६, आ० प्रथम ।

समयसार—लेखक कुन्दकुन्दाचार्य, टी० प० जयचन्द्र, अनु० प० मनोहर लाल, सपा० प्र० वा० नानकचन्द्र एडवोकेट रोहतक, भा० प्रा० हि०, पृ० १५४, व० १६४२, आ० प्रथम ।

समयसार कलशा—लेखक अमृतचन्द्राचार्य, हि० टी० पाठेरायमल्ल, अनु० स० प्र० शीतलप्रसाद, प्र० दिगम्बर जैन पुस्तकालय सूरत, भा० स० हि०, पृ० ३३६, व० १६३१, आ० प्रथम ।

समयसार नाटक—लेखक प० बनारसीदास, प्र० रामचन्द्र नाग, भा० हि०, पृ० १५२, व० १६१४, आ० प्रथम ।

समयसार नाटक—लेखक प० बनारसीदास, प्र० जैन औद्योगिक कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० १३१, व० १६१५, आ० प्रथम ।

समयसार नाटक—लेखक प० बनारसीदास, प्र० वा० सूरजमान वकील देववन्द, भा० हि०, पृ० १२०, व० १८६८, आ० प्रथम ।

समयसार नाटक—लेखक प० बनारसीदास, अनु० प० बुद्धिलाल श्रावक, सपा० प० नाथूराम प्रेमी, प्र० जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ५६४, व० १६३० आ० प्रथम । (अमृतचन्द्राचार्य कृत संस्कृत कलशा युक्त ।

समवशरण दर्पण—लेखक अज्ञात, भा० हि० ।

समवशरण पाठ (पद्य-सचित्र)—लेखक लाला भगवानदास, प्र० राजमल जैन, महमूदाबाद, भा० हि०, पृ० १६२, व० १६३०, आ० प्रथम ।

समवशरण पूजन पाठ—लेखक लालजीमल, प्रा० मुन्तालाय जैन अजमेर, भा० हि०, पृ० ८८ ।

समवशरण स्तोत्र—लेखक विष्णुसेन, भा० स०, (सिद्धान्त सारावि सप्तह में प्र०) ।

समाज के अधःपतन के कारण और उन्नति के उपाय—लेखक प्र०  
मूलचन्द जैन आगरा, भा० हि०, पृ० ४४, व १६२० ।

समाज सगठन—लेखक प० जुगलकिशोर मुख्तार, प्र० जैन मित्र महत्त  
देहली, भा० हि०, पृ० १६, व० १६३७, आ० प्रथम ।

समाधि तन्त्र—लेखक आचार्य देवनन्दि पूज्यपाद, स० टी० प्रभाचन्द्र,  
अनु० प० परमानन्द शास्त्री, सपा० प० जुगलकिशोर मुख्तार, प्र० वीर सेवा  
मन्दिर सरसावा, भा० स० हि०, पृ० १०८, व० १६३६, आ० प्रथम ।

समाधि भक्ति—भा० स० हि०, (दश भक्त्यादि सग्रह में प्र०) ।

✓समाधिमरण और मृत्यु महोत्सव—लेखक प० सूरचन्द्र, हि० टी०  
प० सदासुखदास, प्र० दिगम्बर जैन पुस्तकालय सूरत, भा० स० हि०,  
पृ० ३२ ।

नम वि मरण पाठ—ले० प० सूरचन्द्र, सपा० श्रीमती अध्यापिका, प्र०  
जैन कन्या शिक्षालय देहली, भाषा हिन्दी, पृ० १३, व० १६०६, आ० प्रथम ।

समाधिमरण भाषा—लेखक प० सूरचन्द्र, सपा० मुन्शी अमनसिंह, प्र०  
स्वय सपा० देहली, भाषा हिन्दी, पृ० २०, व० १६००, आ० प्रथम ।

समाधि शतक—लेखक पूज्यपादाचार्य, अनु० सपा० मणिलाल  
एन, द्विवेदी, प्र० गिरधरलाल हीराभाई अहमदाबाद, भाषा स० अ०, पृष्ठ  
१३२, व० १८६५ ।

समाधि शतक—लेखक पूज्यपादाचार्य, अनु० मूलचन्द वत्सल, प्र० साहित्य  
रत्नालय विजनी, भा० हि०, पृष्ठ २८, व० १६२६, आ० प्रथम ।

समाधि शतक—लेखक पूज्यपादाचार्य, प्र० नाथूराम बुकसेलर मुंढावर,  
भा० हि०, पृ० २८, व० १६०५, आ० प्रथम ।

✓समाधि शतक—लेखक पूज्यपादाचार्य, टी० प्रभाचन्द्राचार्य अनु०  
माणिक मुनि, प्र० वा० कीर्तिप्रसाद वकील, भा० हि०, पृ० ४८, व०, १६१३,  
आ० प्रथम ।

सम्मेद शिखर तीर्थ चित्रावली—सपा० प्र० नथमल खडालिया, पृ०  
३३, व० १६२७ ।



✓समाधिशतक टीका—पूज्यपादाचार्य, टी० ब्र० शीतलप्रसाद, प्र० वं० फतहचंद देहली, भाषा सं० हि०, पृ० १७५, व० १९२२, आ० प्रथम ।

समलोचना—मूर्तियाप्रतिमा पूजा—भाषा हि०, पृ० १२, वर्ष १८८८ ।

सम्मेद शिपर का नक्शा—प्र० बाबू सूरजमान वकील देववंद; वर्ष १८९८ ।

सम्मेद शिपर पूजा—ले० लक्ष्मीप्रसाद, प्र० प्रभुलाल रामपुर; भाषा हि०; पृ० १५, वर्ष १९२८, आ० प्रथम ।

सम्मेद शिपर महात्म—ले० धर्मदास क्षुल्लक, प्र० स्वयं, भाषा हिन्दी, पृ० ६, व० १८८४ ।

सम्मेद शिपर महात्म्य (पूजन विधान सहित)—ले० प० जवाहरलाल, प्र० वद्रीप्रसाद जैन बनारस, भाषा हि०, पृ० ३३, वर्ष १९०८, आ० प्रथम ।

सम्मेद शिपर सर्वंगी चिट्ठी—प्र० रत्नचन्द्र मंत्री धर्म सरस्वती दिग० चन महासभा मथुरा, भाषा हि०, पृ० ७, वर्ष १८९६ ।

सम्मेद शिपरदि यात्रा विवरण (सचित्र)—ले० द्वारका प्रसाद, प्र० दिग० जैन प्रभावती सभा सांभरलेक, भाषा हि०, पृ० १११, वर्ष १९१८, आ० प्रथम ।

सम्मेदाचल गाथन—प्र० जिनवाणी [प्रचारक कार्यालय कलकत्ता; भाषा हि० ।

सम्यक् दीपिका—ले० धर्मदास क्षुल्लक; प्र० स्वयं, भाषा हि०; पृ० ९५, व० १८९१, आ० प्रथम ।

✓सम्यक्ज्ञान दीपिका—ले० धर्मदास क्षुल्लक, प्र० स्वयं, भाषा हि०, पृ० ११६, वर्ष १८८६ ।

✓सम्यक्ज्ञान दीपिका—ले० धर्मदास क्षुल्लक; प्र० श्रीरालाल बापुजी बदनोरे अमरावती, भाषा हि० पृ० ६६, व० १९३४, आ० प्रथम ।

सम्यक्त्व के आठ अंग—लेखक दरवारीलाल सत्यभक्त, प्र० आत्म  
जागृति कार्यालय ब्यावर, भा० हि०, पृ० ५६, व० १९३२ ।

सम्यक्त्व कौमदी—अनु० टी० प० तुलसीराम का० ती०, प्र० हिन्दी  
जैन साहित्य पुस्तक कार्यालय बम्बई, भा० स० हि०, पृ० २५८, व० १९१५,  
आ० प्रथम ।

सम्यक्त्व कौमदी—अनु० टी० प० तुलसीराम का० ती०, प्र० जैन ग्रन्थ  
रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० स० हि०, पृ० १४८, व० १९२८, आ० प्रथम ।

सम्यक्त्वादश—लेखक सुल्लक सूरिसिंह, अनु० रवीन्द्रनार्थ जैन, प्र०  
जिनेश्वरदास जैन रोहतक, भा० स० हि०, पृ० ६६, व० १९४२, आ०  
प्रथम ।

सम्यग्दर्शन की नई खोज—ले० स्वामी कर्मनन्द, प्र० जैन प्रगति ग्रंथ  
माला सहारनपुर, भा० हि० पृ० ८०, व० १९४६ ।

स्याद्वाद परिचय—लेखक प० अजितकुमार, प्र० अकल क प्रेस मुलतान,  
भा० हि०. पृ० २८, व० १९३६, आ० प्रथम ।

स्याद्वाद मंजरी—ले० मल्लिषेण सूरि, सपा० दामोदरलाल गोस्वामी,  
प्र० संस्कृत बुकडिपो बनारस, भा० स०, पृ० ९२०, व० १९००, आ०  
प्रथम ।

स्याद्वाद मंजरी—लेखक हेमचन्द्राचार्य, टी० मल्लिषेण, हि० अनु० प०  
बवाहरलाल व वशीधर, प्र० परमश्रुत प्रभावक मठल बम्बई, भा० स० हि०,  
पृ० २३८, व० १९१०, आ० प्रथम ।

स्याद्वाद मंजरी—ले० हेमचन्द्राचार्य, टी० मल्लिषेण, अनु० सपा० प्रा०  
चगदीशचन्द्र शास्त्री, प्र० परमश्रुत, प्रभावक मठल बम्बई भा० स० हि०, पृ०  
५२७, व० १९३०, आ० द्वितीय ।

सरल जैन धर्म ( पहला भाग )—सपा० भुवनेन्द्रविश्व, प्र० सरल जैन  
ग्रन्थ माला जबलपुर, भा० हि०, पृ० १६ ।

सरल जैन धर्म ( दूसरा भाग )—सपा० भुवनेन्द्रविश्व, प्र० सरल जैन

प्रथमाला जबलपुर, भा० हि०, पृ० २८, व० १६३६, आ० प्रथम ।

✓सरल जैन धर्म (तीसरा भाग)—संपा० भुवनेन्द्र विश्व, प्र० सरल जैन ग्रन्थ माला जबलपुर, भा० हि०, पृ० ४०, व० १६३८, आ० प्रथम ।

✓सरल जैन धर्म (चौथा भाग)—संपा० भुवनेन्द्र विश्व, प्र० सरल जैन ग्रन्थ माला जबलपुर, भा० हि०, पृ० ७६, व० १६३९, आ० प्रथम ।

सर्वधर्म समभाव—लेखक प० दरबारी न्या० ती०; भा० हि०, पृ० २२४ व० १६४१ ।

सरल जैन विवाह विधि—लेखक मनोहरलाल जैन का० ती० प्र० सेठ गिरधारीलाल हरप्रसाद लुहरी, भा० हि० स०; पृ० ७६, व० १६३६, आ० द्वितीय ।

सरल निर्य पाठ संग्रह—संग्रह० कस्तूरचन्द्र शास्त्री, प्र० दुलीचन्द्र पन्नावाल कलकत्ता, भा० हि०, स०; पृ० १४३; व० १६२, आ० द्वितीय ।

सर्वज्ञस्त्वान सटीक—लेखक जयानन्द सूरि, भा० स०, (दशभक्त्यादि संग्रह में प्र०) ।

सर्वार्थनिर्दिष्टि—लेखक पूज्यपाद देवनन्दि; संपा० जिनदास शास्त्री, प्र० रावजी सखाराम दोशी शोलापुर; भा० स०; पृ० ३२२; व० १६३६, आ० तृतीय ।

सर्वार्थनिर्दिष्टि—लेखक पूज्यपाद देवनन्दि; प्र० कलापाभरमप्पा निटवे कोल्हापुर; भा० स० पृ० २७६, व० १६१७, आ० द्वितीय,—पृ० ४७६; व० १६०३, आ० प्रथम ।

✓सर्वार्थनिर्दिष्टि वचनिका—लेखक पूज्यपाद देवनन्दि; टी० प० जयचन्द्र आवडा; प्र० कलापाभरमप्पा निटवे कोल्हापुर, भा० हि० स०, पृ० ८०४; व० १६११ ।

✓सर्वार्थनिर्दिष्टि (तत्त्वार्थवृत्ति)—लेखक पूज्यपाद देवनन्दि, टी० प० जयचन्द्र आवडा, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि० स०, पृ० ८०४, आ० प्रथम ।

✓ **सर्वार्थ सिद्धि वृत्ति**—लेखक पूज्यपाद देवनन्दि, अनु० टी० वा० जगरूप-  
सहाय वकील, प्र० महेशचन्द्र एण्ड को० जंन ग्रन्थ डिपो एटा, भा० स० हि०  
पृ० १५७४, व० १६२३-१६२६, आ० प्रथम ।

**सरस्वती पूजा (भाषा)**—भा० हि०, व० १६०७ ।

**सरस्वती स्तवन**—लेखक नाथूराम प्रेमी, भा० हि०, व० १६०७ ।

**सनूना पूजन (आदिनाथ स्तोत्र व वथा सहित)**—ले० प० बाबू लाल, प्र०  
जैन सभा फीरोजपुर, भा० हिन्दी, पृ० १६, व० ० १६१० ।

**सलूनोत्पत्ति कथा**—प्रकाशक दिग० जैन, एसीसियेशन मेरठ सदर, भा०  
हिन्दी, पृ० १० ।

**सगालात तेरांधियों के बीस पथियों से**—भा० हिन्दी, पृ० ६ ।

**स्वतंत्रता का सेपान**—लेखक ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० मूलचंद किशनदास  
कापडया सूरत, भा० हिन्दी, पृष्ठ ४२५, व० १६४४, आ० प्रथम ।

**स्वर्गीय हेमचंद्र**—लेखक सपा० यशपाल जैन प्र० हिन्दी ग्रंथ रत्नाकर  
कार्यालय बम्बई, भा० हिन्दी, पृष्ठ १६०, व० १६४४, आ० प्रथम ।

**स्वरूपचंद नाम माला व अनेकार्थे नाममाला**—लेखक स्वरूपचंद जैन  
रयांगी, प्र० भानुकुमार सर्व सुख हितैषी आयुर्वेदोय फार्मेसी भिड़, भा० हिन्दी,  
पृष्ठ ६५, व० १६४२ आ० आ० प्रथम ।

**स्वरूप सवोधन**—लेखक अकलन्क देव, भा० स०, व०- १६१५ ।

✓ **स्वसमरानंद अथवा चेतन कर्मयुद्ध**—सपा० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० मूल  
चंद किशनदास कापडया सूरत, भा० हिन्दी, पृष्ठ ८१, व० १६२३, आ०  
प्रथम ।

✓ **स्वात्मानुभव मनन**—ले० धर्मदास क्षुल्लक, प्र० स्वयं, भा० हिन्दी, पृ० ६६  
व० १८६१ ।

✓ **स्वानुभव दर्पण (सटीक)**—लेखक योगीन्द्र, देव अनु० प्र० मुंशी नाथूराम  
लमेच, भा० हिन्दी, पृष्ठ ५३; आ० प्रथम, व० १८६६ ।

✓ स्वयं भूस्तोत्र—लेखक समन्तभद्राचार्य, अनु० सपा० प्र० जुगल किशोर मुस्तार, प्र० वीर मेवा मन्दिर सरसावा, भा० स० हिंदी, पृष्ठ १, व० , आ० प्रथम ।

✓ स्वामी कार्तिकेयानुप्रेक्षा—ले० स्वामी कार्तिकेय, स० टी० शुभचन्द्र भट्टारक, हि० टी० प० जयचन्द्रजी; प्र० भाग्यीय जैन विद्यात प्रकाशिनो सस्था कलकत्ता, भा० प्रा० ग० हि०, पृ० २६०, व० १६२१, आ० प्रथम ।

✓ स्वामी कार्तिकेयानुप्रेक्षा—ले० स्वामी कार्तिकेय, स० टी० शुभचन्द्र भट्टारक, सपा० प० पन्नालाल बाकलीवाल, प्र० गावी नाथारंगजी आकलूज, भा० प्रा० स० हि०, पृ० २०४, व० १६०४, आ० प्रथम ।

✓ स्वामी समन्तभद्राचार्य—ले० प० गुगल किशोर मुस्तार, प्र० जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय चम्बई, भा० हि०, पृ० २६७, व० १६२५, आ० प्रथम ।

✓ सहज सुख साधन—ले० प्र० धीतलप्रसाद, प्र० मूलचंद किशनदास कापड्या सूरत, भा० हि०, पृ० ३६२, व० १६३६, आ० प्रथम ।

✓ सहजानंद सोपान—ले० प्र० धीतलप्रसाद, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० २७४, व० १६३७, आ० प्रथम ।

✓ सहनशील चंदन—ले० प० राजमल लोढा, प्र० जैन साहित्य कार्यालय मदसौर, भा० हि०, पृ० १६ ।

✓ स कष्ट हरण व दुःख हरण विनती—ले० कवि कुन्दावन, प्र० जैन ग्रंथ प्रचारक पुस्तकालय चवद, भा० हि० पृ० ६, व० १६२६, आ० द्वितीय ।

✓ सन्निप्त जैन इतिहास (प्रथम भाग)—ले० वा० कामता प्रसाद, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० १३२, व० १६३६, आ० दूसरी ।

✓ सन्निप्त जैन इतिहास (भाग २, खंड १)—ले० वा० कामता प्रसाद, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० १२६६, व० १६३२, आ० प्रथम ।

संक्षिप्त जैन इतिहास (भाग २, खंड १)—ले० वा० कामता प्रसाद,  
प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० १८१; व० १६३४,  
आ० प्रथम ।

संक्षिप्त जैन इतिहास (भाग ३, खंड १)—ले० वा० कामता प्रसाद,  
प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० १५४, व० १६३७,  
आ० प्रथम ।

संक्षिप्त जैन इतिहास (भाग ३, खंड २)—ले० वा० कामता प्रसाद,  
प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० १६४, व० १६३८,  
आ० प्रथम ।

संक्षिप्त जैन इतिहास (भाग ३, खंड ३)—ले० वा० कामता प्रसाद,  
प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० १६६, व० १६४१,  
आ० प्रथम ।

संक्षिप्त जैन इतिहास (भाग ४)—ले० वा० कामता प्रसाद, प्र० दिग०  
जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि० ।

संक्षिप्त जैनराभोग्य (पद्य)—ले० कवि मनरगलाल, प्र० चंद्रसेन वैद्य,  
द्वयो, भा० हि०, पृ० १६२, व० १६२४, आ० प्रथम—पृ० ८८, व०  
१६२६, आ० दूसरी ।

संक्षिप्त नित्य पूजा—सपा० बी० एल० चैतन्य बुलन्दशहरी, प्र०  
मातेश्वरी सपा० विजनौर, भा० हि०, पृ० ३२; व० १६२६ ।

सगठन का विगुल—ले० अयोध्या प्रसाद गोयलीय, प्र० जैन सगठन  
सभा देहली, भा० हि०, पृ० २८, व० १६२५, आ० प्रथम ।

संयम प्रकाश (प्रथम, किरण-पूर्वाद्ध)—ले० सूर्य सागर आचार्य, सपा०  
श्रीप्रकाश व भवरलाल, प्र० आचार्य सूर्यसागर दिग० जैन ग्रन्थमाला समिति  
अयोध्या, भा० हि० सं०, पृ० १६८, व० १६४४, आ० प्रथम ।

संयम प्रकाश (द्वितीय, किरण-उत्तरार्द्ध)—ले० सूर्य सागर आचार्य,  
सपा० श्रीप्रकाश व भवरलाल, प्र० आचार्य सूर्य सागर दिग० जैन ग्रन्थमाला

समिति जयपुर, भा० हि० स०, पृ० ११४, व० ११४५, आ० प्रथम ।

✓संयुक्त प्रान्त के प्राचीन जैन स्मारक—सग्र० ब्र० शीतलप्रसाद, प्र० हीरालाल जैन एम. ए. प्रयाग, भा० हि०, पृ० १११, व० ११२३, आ० प्रथम ।

✓संशय तिमिर प्रदीप—ले० उदयलाल काशलीवाल, प्र० स्वयं बडनगर, भा० हि०, पृ० १७०, व० ११०६, आ० द्वितीय ।

संशय चदन विदारण—ले० शुभचन्द्र भट्टारक, अनु० ५० लालाराम, प्र० भारतीय जैन सिद्धांत प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० स० हि०, पृ० १४४, व० ११२३, आ० प्रथम ।

✓संसार और मोक्ष—ले० बा० ऋषभदास वी. ए., अनु० दयाचन्द्र गोयलीय, प्र० जैन तत्त्व प्रकाशनी सभा इटावा, भा० हि०, पृ० १६, व० १११०, आ० प्रथम ।

संसार दुःख दर्पण—ले० ज्योति प्रसाद जैन, प्र० जैन मित्र मंडल देहली, भा० हि०, पृ० ३२, व० ११३८, आ० पाचवी ।

संसार दुःखदर्पण और नरक दुःख दर्शन—ले० ज्योतिप्रसाद व ५० भूधरदास, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० १५, व० ११३५, आ० चौथी ।

✓संसार में सुख कहा है—ले० वाडीलाल मोतीलाल शाह, प्र० जैन तत्त्व प्रकाशनी सभा इटावा, भा० हि०, पृ० १०८ ।

संस्कृत पंच स्तोत्र—प्र० बा० सूरजभान वकील देववद, व० १८६८, भा० स० ।

संस्कृत प्राकृत नित्य नियम पूजा—प्र० बा० सूरजभान वकील देववद, व० १८६८, भा० स० प्रा० ।

संस्कृत प्रवेशिनो (प्रथम भाग)—ले० ५० श्रीलाल जैन, प्र० भारतीय जैन सिद्धांत प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० स०, पृ० २०८, व० १११६, आ० प्रथम ।

संस्कृत प्रवेशिनी (द्वितीय भाग)—ले० प० श्रीलाल जन, प्र० भारतीय जैन सिद्धांत प्रकाशिनी संस्था कलकत्ता, भा० सं०, पृ० १७६, व० १६१६; भा० प्रथम ।

संस्कृत भाव समग्र—ले० प० वामदेव, भा० सं०, (भात समग्रहादि, में प्र०) ।

संस्कृत हिन्दी शब्द रत्नाकर—ले० बिहारीलाल चैतन्य; भा० सं० हि०, पृ० ११२ ।

सागार धर्मामृत (भव्य कुमुद चन्द्रिका टीका सहित)—ले० प० आशाधर, सपा० प० मनोहरलाल, प्र० साणिकचन्द्र दिग० जैन ग्रन्थमाला बम्बई, भा० सं०, पृ० २४६, व० १६१५, भा० प्रथम ।

सागार धर्मामृत (पूर्वाद्ध)—ले० प० आशाधर, अनु० प० लालाराम, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० सं० हि०, पृ० ३१२, व० १६१५, भा० प्रथम ।

सागार धर्मामृत (उत्तराद्ध)—ले० प० आशाधर, अनु० प० लालाराम, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० सं० हि०, पृ० २२३, व० १६१६, भा० प्रथम ।

सागार धर्मामृत सटीक—ले० प० आशाधर, टी० प० देवकीनन्दन शास्त्री, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० सं० हि०, पृ० ३१६, व० १६४०, भा० प्रथम ।

सादगी और घनाघट—ले० ज्योति प्रसाद जैन, प्र० प्यारेलाल चन्द्रलाल जगाधरी, भा० हि०, पृ० १६, व० १६२३, भा० प्रथम ।

साध्वी (पद्य)—ले० गुणमन्न कविरत्न, प्र० दुर्लोकद परवार कलकत्ता, भा० हि०, पृ०, ४०१ ।

सामाजिक चित्र—प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि० ।

सामायिक—सपा० मुनि हर्षकर्त्ति, प्र० दिगम्बरी समस्त सध भावनगर, भा० सं० प्रा०; पृ० ६६, व० १८६७ ।



✓सामायिक पाठ—ले० अमित गति आचार्य, टी० प० जयचन्द्र छावडा, प्र० मुनिमनन्तकीर्ति, अन्त्यमाना समिति, वस्वर्द्ध, भा० हि०, पृ० ६५, व० १९२४, आ० प्रथम ।

✓सामायिक पाठ—ले० अमितगति आचार्य, अनु० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० मूलचन्द किशनदास कापड्या सूरत, भा० स० हि०, पृ० २४, व० १९२६, आ० द्वितीय ।

✓सामायिक पाठ और मेरी भावना—ले० अमितगति आचार्य व प० जुगल किशोर मुखार, अनु० कस्तूरचन्द छावडा, प्र० दुर्गीचन्द पन्नालाल कुलकर्ता, भा० सं० हि०, पृ० ३१, व० १९३६, आ० पंचम ।

✓सामायिक भाषा—ले० प० महाचन्द, प्र० बा० ज्ञानचन्द लाहौर, भा० हि०, पृ० १८, व० १८९७ ।

✓सामायिकानन्द पाठ—ले० रूपचन्द जैन, प्र० ज्ञानचन्द इटावा, भा० हि०, पृ० ८, व० १९३४, आ० प्रथम ।

✓सावधर्म—ले० प० गोपालदास बरैया, प्र० जैन तत्त्व प्रकाशिनी सभा इटावा, भा० हि०, पृ० ५५, आ० प्रथम ।

सार समुच्चय (मूल)—ले० कुलभद्र, भा० सं०, (सिद्धांत सग्रह में प्र०) ।

✓सार समुच्चय टीका—ले० कुलभद्राचार्य, टी० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० दिगं जैन पुस्तकालय सूरत, भा० स० हि०, पृ० २३२, व० १९३७, आ० प्रथम ।

✓सावय धम्म दोहा—ले० देवसेन आचार्य, अनु० सर्पा० प्रो० हीरालल जैन, प्र० कारजा जैन पब्लिकेशन सोसाइटी कारजा, भा० अप० हि०, पृ० १२५, व० १९३२, आ० प्रथम ।

मिद्धि प्रिय स्तोत्र—ले० देवनन्दि, भा० सं०, (काव्यमाला सप्तमगुच्छक में प्र०)

सिद्धान्त सूत्र समन्वय—ले० प० मन्मथलाल न्या० ल०, प्र० दिग०  
जैन पचायत बम्बई, भा० ० हि०, पृ० १७०, व० १९४७ ।

सिद्ध चक्र पूजा वी तथा अठाईरासा—ले० प० द्याततराय० व विनय  
कीर्ति, प्र० मा० शिवराम सिंह रोहतक, भा० हि०, पृ० ४८, व० १९४०,  
आ० प्रथम ।

सिद्ध चक्र मडल विधान—ले० शुभचन्द्र भट्टारक, प्र० सेठ राजकुमार  
सिंह म० व० इन्दौर, भा० स०, पृ० १७५, व० १९४४ ।

सिद्ध चक्र विधान—ले० कविवर सतज्ञाल, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय  
सुरत, भा० हि०; पृ० ३६८, व० १९४३, आ० द्वितीय ।

सिद्ध भक्ति—ले० पूज्यपाद भा० स०, (दशभक्त्यादि संग्रह में प्र०)

सिद्ध क्षेत्र पूजा संग्रह—संग्र० मास्टर कुन्दन लाल, प्र० मूलचंद किशन  
दास कापडवा सुरत, भा० हि०, पृ० ३२८, व० १९४४, आ० चतुर्थ; पृ०  
१४४; व० १९२१, आ० द्वितीय ।

सिद्धान्त समीक्षा (भाग १, २, ३)—लेखक प्रो० हीरालाल, प० फूल-  
चन्द्र, प० जीववर, प्र० हिन्दी ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ०  
व० १९४५-४६ ।

सिद्धान्त सारादि संग्रह (२५ विभिन्न स० प्रा० ग्रन्थों का संग्रह)—सर्पा०  
प० पन्ना लाल सोनी, प्र० माणिक चन्द दिग० जैन ग्रन्थ माला समिति बम्बई,  
भा० स० प्रा०, पृ० ३६५; व० १९२३, आ० प्रथम ।

सिद्धान्तसार—ले० जिनचंद, टी० ज्ञान भूषण, भा० स० (सिद्धान्त सारादि  
संग्रह में प्र०)

सिद्धि सोपान—ले० पूज्यपादाचार्य, (सिद्ध भक्ति)—अनु० सपा० प०  
छगलकिशोर मुस्तार, प्र० हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० स० हि०,  
पृ० ४८, व० १९३३, आ० प्रथम (अन्य स्थानों से और भी सस्कारण प्रका-  
शित हुए हैं)

सीता का वारप मासा—प्र० वा० सूरजमान खकील, भा० हि०, व० १८६८ ।

सीता चरित्र—ले० दया चन्द्र गोयलीय, प्र० जैन साहित्य भंडार लखनऊ, भा० हि०, पृ० ६२, व० १९१७, आ० प्रथम ।

सुकमाल चरित्र—ले० सकल कीर्ति आचार्य, हि० टी० पं नाथूलाल, प्र० ज्ञान चन्द जैनी लाहौर, भा० स० हि०, पृ० १४२; व० १९११ ।

सुकमाल चरित्र—ले० सकल कीर्ति आचार्य, हि० टी० पं नाथूलाल, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हिन्दी सं०, पृ० १३८, आ० प्रथम ।

सुकमाल चरित्र—ले० सकल कीर्ति आचार्य, हिन्दी टी० प० नाथूराम, प्र० भाषा हिन्दी, पृ० १३२ ।

सिर सिर बाल कहा—ले० रत्न शेखर मूरि, अनु० सपा० एन० जी० सुब, भाषा प्रा०, व० १९३३—पूना ।

सुख और सफलता के मूल सिद्धान्त—लेखक दयाचन्द गोयलीय, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ३०, वर्ष १९१७ ।

सुगम जैन विवाह विधि—लेखक सपा० किशन चन्द्र जैन, प्र० चन्द्रन ब्राल, भा० स० हिन्दी, पृ० ८०, व० १९३२ ।

सुकमाल चरित्रसार—लेखक ब्रह्मनेमिदत्त, अनु० उदयलाल काशलीवाल, प्र० हिन्दी जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय बम्बई, भाषा हिन्दी, पृष्ठ २२, व० १९१५, आ० प्रथम ।

✓ सुख सागर भजनावली—लेखक ब्र० शीतल प्रसाद, प्रकाशक मूलचन्द किशनदाम कापडया सूरत, भा० हि०, पृष्ठ १५२; वर्ष १९१९, आ० प्रथम ।

सुखानंद मनोरमा नाटक—

सुगधदशमी कथा—लेखक ब्र० श्रुतसागर; प्रकाशक जिन वाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता भाषा हि०; पृ० १६ ।

सुगधदशमी कथा (पद्य)—लेखक ब्र० श्रुतसागर, प्रकाशक वीर जैन पुस्तकालय मुजफ्फर नगर, भा० हि०, पृ० २०, व० १९४२, आ० प्रथम ।

सुगंध दशमी व्रत कथा—लेखक प० खुशाल चन्द्र, प्रकाशक हीरालाल नालाल देहली, भा० हि०, पृ० १४, व० १९३४, आ० प्रथम ।

सुगुरु शतक भाषा—प्रकाशक वा० सूरज भान वकील देववद, भा० हि०; ० १८६८ ।

सुदर्शन (अहिंसा मार्तण्ड)—लेखक पीताम्बर दास जैन, भा० हिन्दी, व० १४० ।

सुदर्शन चरित्र—लेखक सकल कीर्ति, अनु० उदयलाल काशलीवाल, प्र० न साहित्य प्रसारक कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० १०६, आ० प्रथम ।

सुदर्शन चरित्र (सचित्र)—सपा प० परमानन्द, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० १४६ ।

सुदर्शन नाटक—लेखक मूलचन्द वत्सल, प्र० साहित्य रत्नालय बिजनौर, भा० हि०, पृ० ११२, व० १६२७, आ० प्रथम ।

सुदृष्टि वरगिणी—लेखक पं० टेकचन्द्र, प्रकाशक जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ६५०, व० १६२६, आ० प्रथम ।

सुदृष्टि वरगिणी—लेखक प० टेक चन्द्र, प्र० पन्नालाल चौधरी काशी, भा० हि०, पृ० ६८३, व० १६२८ ।

सुधर्म श्रावकाचार—लेखक सुधर्म सागर; टी० प० लालगम, सपा० प० किशन लाल, प्र० नेठ जीवाराज उगर चंद गाधी सोनगढ़, भाषा स० हि०, पृ० ५०२, व० १६४० ।

सुन्दर लाल—ले० ज्योति प्रसाद जैन, भा० हि०, पृ० १६, व० १६२१ ।

सुधर्म श्रावकाचार समीक्षा—लेखक प० परमेष्ठि दास, प्रकाशक मूलचंद केशनदास कापडया सूरत, भाषा हिन्दी, पृ० ११८, व० १६४३, आ० प्रथम ।

सुधर्मोपदेशामृतसार—लेखक कु थ सागर आचार्य, अनु० प लालाराम, प० आचार्य कु थसागर अथ माला शोलापुर, भा० हि० स०, पृ० १७४, व० १६४०, आ० प्रथम ।

सुबोधरत्न शतकम्—लेखक माणिक्य मुनि, प्रकाशक शीतल प्रसाद वैद्य,

देहली, भा० स०, पृ० २७, व० १६१५ ।

सुत्रोधि दपेण (रत्नत्रय धर्म प्रकाश)—लेखक पं० दीपचन्द्र वर्णी, प्र० दिगं जैन पञ्चान लाहरोडा, भापा हि०, पृ० ७६, व० १६३६, आ० प्रथम ।

सुभाषितरत्न संगोह—ले० अमितगति आचार्य, सपा० पं० काशीनाथ शास्त्री व भावदत्त शास्त्री, प्र० निर्णयसागर प्रेस बम्बई, भा० स० हि०, पृ० १०४, व० १६०३, आ० प्रथम ।

सुभाषितरत्न संगोह—ले० अमितगति आचार्य, अनु० पं० श्रीलाल का० ती०, प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी सस्था कलकत्ता, भा० स० हि०, पृ० २८२, व० १६१७, आ० प्रथम पृष्ठ २४३, व० १६३६, आ० द्वितीय ।

सुभाषित शतकम्—सव्य० अनु० पं० मारिक चन्द्र, प्र० दिगं जैन पुस्तकालय सूरत, भा० स० हि०, पृ० २८, व० १६४५, आ० प्रथम ।

सुमन संचय—सग्र० ब्र० प्रेमसागर, प्र० वैनीप्रसाद गुलाब चंद रुपुरा, भा० हि०, पृ० ७२, व० १६४१, आ० प्रथम ।

सुलोचना चरित्र—ले० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० दिगं जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० ११५, व० १६२५, आ० प्रथम ।

सुवर्ण सूत्रम्—ले० कुथसागर, प्र० उत्तम चंद के लचंद दोशी ईडर, भा० स० पृ० २४, व० १६४१, आ० प्रथम ।

सुशीला उपन्यास—ले० पं० गोपालदास वैरया, प्र० जैन मित्र कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ३१२, व० १६१४, आ० प्रथम ।

सुसराल जाते समल पुत्री को माना का उपदेश—सपा० पं० दीपचन्द्र वर्णी, प्र० दिगं जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० ४७, व० १६४३, आ० अष्टम ।

सुहाग रत्न विधान—ले० मोतीलाल पहाड्या, भा० हि० पृ० ११३, व० १६२४ ।

सूत्र पाहुड़ (सूत्र प्रामृत)—ले० कुन्द कुन्द, भा० प्रा० स०, (अष्ट पाहुड़ व षट्प्रामृतादि सग्रह मे प्र०)

सूक्त मुक्तावली—ले० सोमप्रभाचार्य, टी० हर्षकीर्तिसूर, संपा० ब्रजवल्लभ शास्त्री, प्र० स्वयं संपादक अहमेशदाद, भा० स०, पृ० ७३, व० १८६७, आ० प्रथम ।

सूक्तमुक्तावली—ले० सोमप्रभाचार्य, हि० अनु० (पद्य) पं० बनारसीदास, संपा० मुन्शी अमनसिंह, प्र० स्वयं संपा० सोनीगत, भा० हि०, पृष्ठ ४०, व० १८६३ ।

सूक्तमुक्तावली—ले० सोमप्रभाचार्य, अनु० प० बनारसीदास व कुंवरपाल, टी० प० लालाराम, प्र० जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० स० हि०, पृ० १००, व० १६१२, आ० द्वितीय ।

सूक्ति संग्रह—ले० कवि राक्षस, भा० स०, पृ० ६, व० १६३० ।

सूर्य प्रकाश—ले० नेमिचन्द्र भट्टारक, टी० संपा० ब्र० ज्ञानचन्द्र, प्र० गांधी मिया चन्द देवचन्द प्येडे शिरसकर नातेपुते, भा० स० हि०, पृ० ४१३, आ० प्रथम ।

सूर्य प्रकाश परीक्षा—प० जुगल किशोर मुस्तार, प्र० जौहरी मल सरसिंह देहली, भा० हि०, पृ० १६०, व० १६३४, आ० प्रथम ।

सूवा बत्तीसी—ले० भैया भगवती दास, प्र० दिग० जैन धर्म पुस्तकालय लाहौर, भा० हि०, पृ० ८, व० १६१४ ।

सेठी सुदर्शन की कथा—प्र० जैन ग्रंथ प्रचारक पुस्तकालय देववद; भा० हि०, पृ० ८ ।

सेठी जी के मामले में लोकमत—प्र० भारत जैन महामंडल; भा० हि०, पृ० ८०, व० १६१५ ।

सोनापीर यात्रा विवरण (सचित्र)—ले० द्वारका प्रसाद, प्र० दिग० जैन धर्म प्रभावती सभा सांभालेक, भा० हि०, पृ० ३३, व० १६१८, आ० प्रथम ।

सोमा सती नाटक—प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय, कलकत्ता, भा० हि०, पृ० १६ ।

सोलह कारण धर्म—ले० पं० दीपचन्द्र वर्णी, प्र० मूलचन्द किशन दास

कापड़िया सूत, भा० हि० पृ० १३७, व० १६४३, आ० तृतीय ।

सोलह कारण व्रत कथा पूजा—ले० प० दीपचन्द्र वर्णी, प्र० हुकमी चन्द्र  
खोलिला, भा० हि०, पृ० २६, व० १६३८ ।

सौभाग्य भजन माला—ले० सौभाग्य मल दोशी; प्र० स्वयं अजमेर,  
भा० हि०; पृ० २१, व० १६२७, आ० प्रथम ।

सौभाग्य रत्न माला—ले० प० चन्दावाई, भा० हि०; पृ० ११८, व०  
१६१६ ।

सृष्टि कर्तृत्व मोमांसा—ले० प० गोपालदास वरैया; प्र० जैन तत्त्व  
प्रकाशिनी सभा इटावा, भा० हि०, पृ० ३१ व० १६१२, आ० प्रथम ।

सृष्टि कर्तृव्य मीमांसा—ले० प० गोपालदास वरैया, प्र० जैन ग्रन्थ रत्न-  
कर कार्यालय बम्बई, भाषा हि०, पृ० ३१, व० १६२८, आ० प्रथम ।

सृष्टि वाद परीक्षा—प्र० जैन तत्त्व प्रकाशिनी सभा इटावा, भा० हि०,  
पृ० ८ ।

हनुमान चरित्र नाविल भूमिका—ले० प्रकाशक मास्टर विहारी लाल  
बुलन्दशहर, भा० हि०, पृ० ३१, व० १८६६ आ० प्रथम ।

हनुमान चरित्रनाविल भूमिका (भाग)—लेखक प्र० मास्टर विहारीलाल  
बुलन्दशहर, भा० हि०; पृ० ३१, व० १८६६ ।

हम दु खी क्यों हैं—ले० प० जुगल किशोर मुख्तार, प्र० जैन मित्र मंडल  
देहली, भा० हि०, पृ० ३२, व० १६२८, आ० प्रथम ।

हमारा उत्थान और पतन—लेखक अयोध्या प्रसाद गोयलीय, प्र० हिन्दी  
विद्या मंदिर देहली, भा० हि०, पृ० १४४, व० १६३६ ।

हमारी कायरता के कारण—लेखक अयोध्या प्रसाद गोयलीय, प्र० जैन  
संगठन सभा देहली, भा० हि०, पृ० ३०, वर्ष १६३७; आ० प्रथम ।

हमारी शिक्षा पद्धति—लेखक पंडित कैलाश चन्द्र, प्रकाशक जैन मित्र  
मंडल देहली, भा० हि०, पृ० ५३, व० १६३२, आ० प्रथम ।

हमारे दु खों का प्रधान कारण—लेखक पंडित जुगल किशोर मुख्तार

प्रकाशक जैन सगठन सभा देहली; भा०, हि०, पृ० ३२, व० १६२८, आ० प्रथम ।

हरिवंश पुराण—लेखक जिनसेना चार्य, हि० टी० प० दौलतराम जी, प्रकाशक जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ५३५, व० १६३३ ।

हरिवंश पुराण—लेखक जिनसेनाचार्य; टी० प० दौलतराम जी, प्रकाशक ज्ञानचंद जैनी लाहौर, भा० स० हिन्दी; पृ० १०००, व० १६१० ।

हरिवंश पुराण—लेखक जिनसेनाचार्य, अनु० पंडित गजाधर लाल, प्र० भारतीय जैन सिद्धांत प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० हिंदी, पृ० ६२७, व० आ० प्रथम ।

हरिवंश पुराणम् (प्रथम खंड)—लेखक जिनसेनाचार्य, सपा० पंडित दरबारी लाल न्या० ती०, प्रकाशक माणिक चन्द्र दिग० जैन ग्रंथ माला समिति बम्बई, भा० स०, पृ० ४४८, व० १६३०, आ० प्रथम ।

हरिवंश पुराणम् (द्वितीय खंड)—लेखक जिनसेनाचार्य, सपा० पंडित दरबारी लाल न्या० ती०, प्रकाशक माणिक चन्द्र दिग० जैन ग्रंथमाला समिति बम्बई भा० हि०; पृ० ३७४; व० १६३० आ०, प्रथम ।

हरिवंश पुराण समीक्षा—लेखक बा० सूरजभात वकील, प्रकाशक चन्द्र सेन जैन बैद्य इटावा; भा० हि०, पृ० ५८; वर्ष १६१८, आ० प्रथम ।

हम और हमारा कर्तव्य—लेखक प्रकाशक उत्तम चन्द्र जैन मेरठ, भाषा हि० पृ० ८; व० १६२२ ।

हस्तिनागपुर कीर्तन—सग्र० प्र० सुमतप्रसाद जैन प्रचारक मुजफ्फर नगर, भा० हि०, पृ० ३२, व०, १६४२ ।

हस्तिनागपुर महात्म—लेखक मंगलसेन जैन विसारद, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय मुजफ्फरनगर, भा० हि०, पृ० ५२, व० १६३८, आ० प्रथम ।

हित की बात—प्र० जैन तत्व प्रकाशनी सभा इटावा, भा० हि०, पृष्ठ ३२,

हित शिक्षा—लेखक बाड़ीलाल भोतीलाल शॉह, अनु० भैयालाल जैन, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ११६, व० १६१६ ।



हिंतेपी गायन—प्र० जैन ग्रंथ प्रभाकर कार्यालय सागर, भाषा हिंदी, व० २३, आ० प्रथम ।

हिंतेपी गायन, रत्नाकर—प्र० भारतहिंतेपी पुस्तकालय मीकर; भाषा हि०, पृ० ६८; आ० प्रथम ।

हिंतेपी भजन संग्रह—प्र० मनीराम नथूमल जैन, भा० हि०, पृ० १४ ।  
हिन्दी छद्माला—लेखक कवि दीनतराम, टी० प्र० शीतलप्रसाद, अ० साहित्य प्रभाकर कार्यालय बम्बई; भा० हि०, पृ० ६१, व० १६३७, आ० बी ।

हिन्दी जैन पद्यावली—प्र० जैन धर्म प्रसारक सस्या नागपुर; भा० हि०, १७, व० १६२६, आ० प्रथम ।

हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास—ले० प० नाथुराम प्रेमी, प्र० जैन रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ६६, व० १६१७, आ० प्रथम ।  
हिंदी जैन साहित्य का इतिहास—लेखक बा० कामता प्रसाद जैन, प्र० तीर्थ ज्ञान पीठ काशी, भा० हि०, व० १६४७ ।

हिंदी पद्यात्मक श्री सृष्टिभपुराण व सत्तिष्ठ गद्यात्मक आदि—सपा० विहारी लाल चैतन्य, प्र० शान्ति चन्द्र जैन विजनीर, भा० हि०; पृ० १८८, १६२६, आ० प्रथम ।

हिंदी भक्तामर—लेखक अमृत लाल जैन चंचल, प्र० सिधई प्रेमचन्द्र जवल भा० हि०, पृ० ४८, व० १६३७, आ० द्वितीय ।

हिंदी भक्तामर और प्राण प्रिय काव्य—सपा० प्र० पन्नालाल जैन, भा० पृ० ३८, व० १६१४ ।

हिंदी साहित्य अभिवान लेखक—लेखक शान्ति चन्द्र जैन, प्र० स्वल्पार्थ रत्न माला, कार्यालय वाराणसी, भा० हि०, पृ० २०, व० १६२५ आ०

हिंदी साहित्य अभिवान लेखक (द्वितीय अवयव)—लेखक विहारी लाल, प्र० स्वल्पार्थ ज्ञान रत्न माला कार्यालय वाराणसी, भा० हि०, पृ० ११२,

व० १९२५, आ० प्रथम ।

हिंदी जैन विवाह पद्धति—संपादक कुलवत राय जैन, भा० हि०, पृ० ३८, व० १९३६ ।

हिन्दू कोड और जैन धर्म—प्र० वर्धमान ज्ञान प्रचारिणी समिति इन्दौर, भा० हि०, पृ० १८, व० १९२१ आ० प्रथम ।

हीराबाई—लेखक बा० सूरजभान वकील, भा० हि०, पृ० २४ ।

होली सग्रह और प्रभाती सग्रह—सग्र० तथा प्र० मुन्शी नाथूराम लमेचू, भा० हि०, पृ० २४, व० १९०२, आ० प्रथम ।

दितो गदेश रत्नावली—प्र० जैन पुस्तक प्रकाशक कार्यालय व्यावर, भा० हि०, पृ० ४०, व० १९२४ ।

क्षत्र चूडामणि—लेखक वादीभसिंह आचार्य, सपा प्र० टी० एस० कुप्पु-स्वामी शास्त्री, तजौर, भा० स०, पृ० १४३, व० १९०३ ।

क्षत्र चूडामणि—लेखक वादीभसिंह आचार्य, अनु० मु शीलाल एम. ए., सपा० नाथूराम प्रेमी, प्र० जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० स० हिंदी पृ० १४८, व० १९१०, आ० प्रथम ।

क्षत्र चूडामणि—लेखक वादीभसिंह आचार्य हि० टी० प० निदामल, प्र० म्वय टी०, भा० हिंदी, पृ० २६२, व०, आ० प्रथम ।

क्षत्र चूडामणि (पूर्वार्ध)—लेखक वादीभसिंह आचार्य, हि० टी० मोहन लाल जैन का० ती०, प्र० सरल प्रज्ञा पुस्तक माला मंडावरा, भा० हिंदी, पृ० १६४, व० १९३२, आ० प्रथम ।

क्षत्र चूडामणि (उत्तरार्ध)—लेखक वादीभसिंह आचार्य, टी० मोहन लाल जैन का० ती०, सरल प्रज्ञा पुस्तक माला मंडावरा, भा० हिंदी, पृ०-व० १९४०, आ० प्रथम ।

क्षपणासार—देखो—लविसार ।

क्षत्रिभंगी सार—ले० तारण तरण स्वामी, टी० प्र० शीतल प्रसाद, प्र० सेठ मन्नुलाल जैन आगासीद, भा० हिंदी, पृ० १३५, व० १९३६, आ० प्रथम ।

त्रिलोक प्रज्ञप्ति—देखिये तिलोय पण्णुति ।

त्रिलोक सार—ले० नेमीचन्द्र सि. च., स० टी० भाषवचन्द्र त्रैविदेव,  
संपा० प० मनोहरलाल, प्र० माणिक चन्द्र दिग० जैन ग्रथमाला समिति बम्बई,  
भा० प्रा० स०, पृ० ४२५, व० १६२८, आ० प्रथम ।

✓ त्रिलोक सार—ले० नेमीचन्द्र सि. च., हि० टी० प० टोडरमल, संपा०  
पण्डित मनोहरलाल, प्र० जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय बम्बई, भा० प्रा० हि०,  
पृ० ३६५, व० १६१८, आ० प्रथम ।

त्रिशला नदन—ले० प्र० भगवत् जैन, भा० हिन्दी, पृष्ठ १८ ।

त्रिपण्डित स्मृति शास्त्रम्—ले० प० आशाधर, संपा० मोतीलाल, प्र०  
माणिकचंद दिग० जैन ग्रथ माला बम्बई, भा० स०, पृष्ठ १७८, व० १६३७ ।

✓ त्रैलोक्य श्लाका पुरुषों के नाम—ले० वा० सूरजभान वकील देववन्द, भा०  
हि०, व० १८६८ ।

✓ त्रैवर्णिकाचार—ले० सोममेन भट्टारक, अनु० पण्डित पन्नालाल सोनी,  
प्र० जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय बम्बई, भा० स० हिन्दी, पृ० ३६८, व०  
१६२५, आ० प्रथम ।

त्रेलोक्य तिलक व्रतोद्यापन—ले० पण्डित पन्नालाल जैन सा० आ०, प्र०  
दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हिन्दी, पृ० ३८, व० १६४३, आ० प्रथम ।

✓ त्रिवेणी—ले० व. प्र० कुमार देवेन्द्र प्रसाद जैन आरा, भा० हि० ।

✓ ज्ञान कोष—संपा० वा. धनकुमार चंद जैन, प्र० रोशनलाल जैन आरा;  
भाषा हिन्दी, पृ० १८५, व० १६३७, आ० प्रथम ।

ज्ञान चन्द्रोदय नाटक—ले० पन्नालाल जैन, प्र० जैन हितैषी पुस्तकालय  
बम्बई, भाषा हि०, वर्ष १९०१ ।

✓ ज्ञान दर्पण (पद्य)—ले० शाह दीपचंद, प्र० जैन मित्र कार्यालय बम्बई,  
भा० हि०, पृ० ६६, व० १६११, आ० प्रथम ।

✓ ज्ञान प्रदीपिका तथा सामुद्रिक शास्त्र—अनु० संपा० पण्डित रामव्यास  
पाठेय ज्योतिषाचार्य, प्र० जैन सिद्धांत भवन आरा ।

✓ **ज्ञान समुच्चय सार**—लेखक तारणतरण स्वामी, टी० ब्र० शीतलप्रसाद, प्र० सेठ मन्तूलाल, आगासौद, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ५०४, व० १९३५, आ० प्रथम ।

**ज्ञानसागर दिगम्बर जैन पूजा**—लेखक घनीराम वैरया, प्र० सोभाराम परशुराम नरवर, भाषा हि०; पृ० ७, आ० प्रथम ।

**ज्ञान सार**—लेखक पद्मसिंह मुनि, टी पण्डित त्रिलोकचन्द्र, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भाषा प्रा सं. हिन्दी, पृष्ठ ४६, व० १९४४ आ० प्रथम, (संस्कृत छाया व भाषा छन्दानुवाद सहित) ।

**ज्ञान सूर्योदय**—लेखक प्र० लालता प्रसाद जैन घुढेले कायमगज, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ६६, आ० प्रथम ।

**ज्ञान सूर्योदय (प्रथम भाग)**—ले० बाबू सूरजभान वकील, प्र० नांदमल अजमेरा रा० व०, भाषा हि०, पृ० ८०, व० १९२९, आ० नवीन ।

**ज्ञान सूर्योदय (द्वितीय भाग)**—लेखक बाबू सूरजभान वकील, प्र० जैन मित्र मडल देहली, भाषा हि०; पृ० ७९, वर्ष १९२९, आ० प्रथम ।

**ज्ञान सूर्योदय नाटक**—लेखक वादिचन्द्र सूरि, अनु० नाथूराम प्रेमी, प्र० जैन ग्रंथरत्नाकर कार्यालय बम्बई, भाषा स० हि०, पृ० १०४, व० १९०९, आ० प्रथम ।

**ज्ञानानंद भजनकर**—प्र० पण्डित मक्खनलाल प्रचारक देहली, भाषा हि०, पृ० ३२, वर्ष १९३८, आ० सातवीं ।

**ज्ञानानंद रत्नाकर**—ले० व प्र० मुन्शी नाथूराम लमेचू, भाषा हिन्दी, पृ० ६२, व० १९०२ ।

**ज्ञानानंद रत्नाकर (द्वितीय भाग)**—लेखक व प्र० मुन्शी नाथूराम लमेचू, प्र० खेमराज श्री कृष्णदास बम्बई, भाषा हि०, पृ० ६७, वर्ष १८९५ ।

**ज्ञानानंद श्रवकाचार**—लेखक रायमल्ल, प्र० सब्बोध रत्नाकर कार्यालय सागर, भा० हि०, पृ० २९२, व० १९१९, आ० प्रथम ।

**ज्ञानार्णव**—लेखक शुभचन्द्राचार्य, अनु० प० पन्नालाल वाक्लीवाल, प्र०

परमश्रुत प्रभावक मंडल बम्बई, भा० स० हि०, पृ० ४४७, व० १६२७, आ० प्रथम ।

ज्ञानोक्त प्रमाण—लेखक धर्मदास क्षुल्लक, प्र० स्वयं, भा० हि०, पृ० १२, व० १८८२, आ० प्रथम ।

ज्ञानोदय (प्रथम भाग)—ले० पण्डित पन्नालाल, प्र० स्वयं सुजानगढ़, भा० हि०, पृ० २९, व० १८६१, आ० द्वितीय ।

ज्ञानोदय (द्वितीय भाग)—लेखक प० पन्नालाल, प्र० स्वयं सुजानगढ़, भा० हि०, पृ० ३५, १८६१, आ० द्वितीय ।

## जैन धर्म पर प्रकाशित महत्वपूर्ण भाषण [हिंदी]

कुवर दिग्विजय सिंह (इटावा १४-३-१९१०) ।

डा० हरमन जेकोबी (सन् १९१३ ई०) ।

डा० लक्ष्मीचन्द्र जैन (भा० दि० जैन परिषद् के ८वें अधिवेशन में) ।

डा० वान ग्लेजेनेय (सन १९१३) ।

डा० सतीष चन्द्र विद्याभूषण (२७ दिसम्बर १९१३ ई० काशी स्था. विद्यालय में) ।

डा० टी० के लड्डू

डा० बी० एल० अत्रेय

प० जुगलकिशोर मुस्तार (हस्तिनापुर, १६-११-१९२६) ।

प० अम्बादास शास्त्री (संस्कृत-सागर सतर्क सु० त० पाठशाला के ७वें अधिवेशन पर) ।

प० गणेश प्रसाद वर्णी (पपौरा, सन् १९२७ ई०) ।

प० गोपाल दास बरैया (मार्च सन् १९१२)

प० माणिकचन्द्र कौन्देय (इंदौर सन् १९२०) ।

पंडिता चन्दाबाई (कानपुर, २-४-१९२१) ।

प्रो० फणिभूषण अधिकारी (काशी, २६-४-१९२५) ।

बा० अजितप्रसाद (दि० जैन प्रान्तिक सभा बम्बई के १२वें अधिवेशन में)

- बा० भम्मोलक चन्द्र (भिठ, १८-६-१९३३) ।  
 बा० छत्रपाल (भिठ, १७-६-१९३३) ।  
 बा० जयभगवान जैन (एटा १८-४-१९३०) ।  
 बा० पद्मसिंह जैन (बुलन्दशहर, ३०-४-१९३२) ।  
 बा० प्यारेलाल वकील (वडौत ३-४-१९२७) ।  
 बा० बहादुरसिंह सिधी (मार्च सन् १९३२) ।  
 बा० भोलानाथ मुख्तार दरखशा (इटावा -२-१९३१) ।  
 बा० भोलानाथ मुख्तार दरखशा (गोहाना, १५-१०-१९३४) ।  
 बा० लालचन्द्र एडवोकेट (हस्तिनापुर १०-११-१९३७) ।  
 बा० " " (परिषद अधिवेशन सतना)  
 बैरिष्टर चम्पतराय जी (लखनऊ, ६-२-१९२२) ।  
 राजकुमार मोहन बल उपनाम बलदेव सिंह जी  
 रा० सा० द्वारका प्रसाद (मुजफ्फर नगर १-४-१९११) ।  
 रा० सा० नेमदास (अम्बाला, २५-५-१९३६) ।  
 लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक (३० नवम्बर १९०४ वडौदा)  
 श्रीमती एनी बेसेन्ट (मद्रास, दिसम्बर १९०१) ।  
 श्रीमती लेखवती जैन मुजफ्फर नगर, १०- - (१९३५) ।  
 बा० साहु जुगसुन्दर दास (सहारन पुर, ३०-१२-१९३२)  
 साहु शान्ति प्रसाद (लखनऊ परिषद अधिवेशन, अप्रैल १९४४)  
 साहु सलेक चन्द्र (कानपुर, १-४-१९२६)  
 सेठ ज्वाला प्रसाद जी महेन्द्रगढ (देहली, १७-४-१९३२)  
 सेठ ज्वाला प्रसाद जी महेन्द्रगढ (वडौत, २७-१२-१९३२)  
 सेठ पद्मराज (खामगाँव, अप्रैल सन् १९१२)  
 सेठ माणिक चन्द्र हीराचन्द्र (श्रवण'बेलगोला, २६-३ १९३०)  
 सेठ लाल चन्द्र सेठी (कलकत्ता, २६-११-१९२०)  
 सेठ हीराचन्द्र नेमचन्द्र (इन्दौर, ४-४-१९१४)

सेठ हुकम चन्द्र जी (१० फरवरी १९१० दि० जैन महासभा अधिवेशन सम्मेलन गिवर)

सेठ हुकम चन्द्र जी (पालीतारण, सन् १९१३)

स्वामी राम मिश्र शास्त्री (काशी; सन् १९०५)

ला० बनारसीदास एम ए (१९०४ ई०)

रा० रा० वासुदेव गोविन्द आपटे—

—

## जैन सामायिक पत्र पत्रिकाएँ

वर्तमान में चालू जैन पत्र पत्रिकाएँ निम्न प्रकार हैं—

अनेकान्त—मासिक, हिन्दी, सपा० पं० जुगलकिशोर जी मुस्तार प्र० वीर सेवा मंदिर, सरसावा, जि० सहारनपुर (यू० पी०); जन्म सन् १९३० ई० वा० मूल्य ४) ।

आत्म धर्म—मासिक; हिन्दी, सपा० रामजी माणिक चन्द दोशी वकील, प्र० आत्म धर्म कार्यालय मोटा आकडिया, काठियावाड, जन्म १९४५ ई०, वा० मू० ३),—गुजराती संस्करण भी निकलता है ।

उत्कर्ष—मासिक, हिन्दी, प्र० लमेचू महासभा की ओर से वटेश्वर दयाल कक्वेरियाँ, भिड मंडी, ग्वालियर, पुनः जन्म १९४७ ई० ।

खडेल वाल जैन हितेच्छ—पाक्षिक, हिन्दी, सपा० प० नाथूलाल व प० भँवर लाल, प्र० श्री भारत दिग० जैन खडेलवाल महासभा के लिये, रगमहल इन्दौर, जन्म १९२० ई०, वा० मू० २) ।

जिनवाणी—मासिक, हिन्दी, सपा० फूल चंद जैन सारंग, प्र० जैन रत्न विद्यालय, भोपालगढ़, जयपुर राज्य जम १९४२ ई०, वा० मू० ४) ।

जैन गजट—साप्ताहिक, हिन्दी; सपा० प० वशीधर शास्त्री (सोलापुर) प्र० भारत, दि० जैन महासभा के लिये प० बाबूलाल, नई सड़क, देहली, जम १८९५ ई०, वा० मूल्य ३।।) ।

जैन गजट—मासिक, अगरेजी, सपा० वा० अजित प्रसाद एम ए एल

एल बी., प्र० आल इण्डल जैन एसोसियेशन के लिये, अजिताश्रम लखनऊ, जन्म १९०४ ई०, वा० मू० ३) ।

जैन जगत—मासिक, हिन्दी, सपा० हीरासाव चवडे, जमनालाल विशारद आदि, प्र० भारत जैन महा मंडल के लिये हीरासाव चवडे वर्धा, जन्म अप्रैल १९४७ ई०, प्रति अंक मू० १) ।

जैन प्रचारक—मासिक, हिन्दी, प्र० भारत० जैन अनाथ रक्षक सोसाइटी जैन अनाथाश्रम, देहली, जन्म १९०९ ई०, वा० मू० ३)

जैन प्रभात—मासिक, हिन्दी, सपा० व प्र० ईश्वर चद्र जैन एम ए, न० ४० इमली बाजार, इंदौर, जन्म १९४५ ई०, वा० मू० २) ।

जैन प्रभात—मासिक, हिन्दी, सपा० प० मुन्नालाल मा० आ०, प्र० श्री गणेश दिग० जैन संस्कृत विद्यालय सागर, जन्म २५ मई १९४७ ई०, वा० मूल्य ३) ।

जैन बोधक—मासिक, हिन्दी, सपा० प० मकखन लाल व प० वर्धमान पाण्डेनाथ, प्र० स्व० रावजी सखराम दोशी स्मारक मघ, ५ पूर्व मंगलवार सोलापुर, जन्म सितम्बर सन् १८८४ ई०, वा० मू० ३॥),—इसका मराठी संस्करण भी निकलता है ।

जैन महिलादर्श—मासिक, हिन्दी, सपा० म० र० ब्र० पंडिता चन्दाबाई व ब्रज वाला देवी, प्र० भारत दिग० जैन महिला परिषद के लिये मूलचद किशनदास कापडिया सूरत, जन्म १९२२ ई०, वा० मूल्य ३॥) ।

जैन मित्र—साप्ताहिक, हिन्दी, सपा० व प्र० मूलचद किशनदास कापडिया सूरत, जन्म १८९९ ई०, वा० मूल्य ५), यह श्री दिग० जैन प्रातिक सभा बम्बई, का मुख पुत्र है ।

जैन संदेश—साप्ताहिक, हिन्दी, सपा० व प्र० बलभद्र जैन, मोती कटरा आगरा, जन्म १९३६ ई०, वा० मू० ४), यह श्री भारत दिग० जैन सघ मथुरा का मुख पुत्र है ।



तरुण जैन सघ बुलेटिन—मासिक, हिंदी; प्र० मन्त्री तरुण जैन सघ कलकत्ता, जन्म १९४६, अमूल्य ।

तेरा पथी युवक संघ बुलेटिन—मासिक, हिंदी, प्र० मन्त्री तेरापथी युवक संघ लाहौर, प्रति मू० १) ।

तारण वधु—मासिक, हिंदी, सपा० बाबूलाल डेरिया, प्र० राम लाल पासे इटारसी, जन्म १९३८ ई०, वा० मू० २॥८), अखिल भारत तारणपथी नव-युवक मंडल का मुख पत्र ।

दिगम्बर जैन—मासिक, हिंदी गुजाराती मिश्रित, सपा० व प्र० मूलचंद किसनदास सूरत, जन्म १९०७ ई०, वा० मू० २॥१) ।

दी जैन एण्टीक्वेरीदी—पाण्मासिक, अगरेजी, सपा० डा ए न उपाध्ये • प्र० हीरालाल आदि, प्र० दी सैन्ट्रल जैन थोरिपटल लायब्रेरी आरा, जन्म १९३४ ई०, वा० मू० ४); यह पत्र श्रीजैन सिद्धान्त भास्कर के साथ सयुक्त निकलता है ।

दीजैन होस्टल मेगजीन—त्रैमासिक, हिन्दी अगरेजी, प्र० जैन होस्टल अलाहाबाद ।

पंडित सूर्योदय—मासिक, हिन्दी, सपा० प० खूब चन्द, चौपाई बम्बई, प्र० कृष्णचन्द हीराचन्द शाह सोलापुर, जन्म जनवरी १९४७, वा० मू० २),

प्रगति आणि जिन विजय—साप्ताहिक, मराठी व कन्नड, सपा० भूपाल अम्पा जी चौगुले, प्र० भूपाय देवेन्द्रपा चौगुले, ६१६ मठगली वेलगाव, जन्म १९०३; वा० मू० २॥१)

महावीर सदेश—पाक्षिक, हिन्दी, सपा० केशरलाल जैन अजमेर, प्र० प्रवध कारिणी कमेटी श्री दिग० जैन अतिशय क्षेत्र महावीर जी (जयपुर राज्य), जन्म मई १९४७ ई० ।

लोक जीवन—मासिक, हिन्दी, सपा० यशपाय जैन प्र० लोक जीवन कार्यालय ७/३६ दरियागज देहली, जन्म १९४५, वा० मू० ६) ।

वीर—साप्ताहिक हिन्दी, सपा० बा० कामता प्रसाद व प० परमेष्ठीदास प्र० वीर कार्यालय, ऋषिभवन फौज बाजार देहली, जन्म १९२५ ई०; वा० मू०

४), भारत दि० जैन परिषद का मुख पत्र हैं ।

वीर लोक शाह—मासिक, हिन्दी, सपा० विजय मोहन जैन, प्र० शिवनाथ मल माहटा जोधपुर, जन्म १९४४ ई०, वा० मू० ३) ।

वीर वाणी—पाक्षिक, हिन्दी, सपा० प० चैनसुखदास न्या० ती०, प्र० प० भँवर लाल जैन, मनिहारो का रास्ता, जयपुर, जन्म अप्रैल १९४७ ई०; व० मू० ३) ।

वैद्य—मासिक, हिन्दी; सपा० विष्णुकान्त जैन वैद्य, प्र० हरिशकर जैन वैद्य, मुरादाबाद, जन्म, १९२० ई०, वा० मू० ३) ।

मानसी—मासिक, हिन्दी; प्र० वद्धमान सहित्य मंदिर लखनऊ, जन्म मई १९४७, वा० मू० १५) ।

श्री जैन सत्यप्रकाश—मासिक, गुजराती हिन्दी; सपा० चीमनलाल शोकलदास शाह, प्र० श्री जैन धर्म सत्य प्रकाश समिति, धी कांटा रोड, अहमदाबाद, जन्म १९३६ ई०, वा० मू० २) ।

श्री जैन सिद्धान्त भास्कर—षाण्मासिक, हिन्दी, सम्पादक वा० कामता प्रसाद प० के भुजबलि शास्त्री आदि, प्र० जैन सिद्धान्त भवन आरा (बिहार), जन्म १९३३ ई०, वा० मू० ४) (जैन एण्टी क्लोरी सहित) ।

श्वेताम्बर जैन—मासिक, हिन्दी, प्र० जवाहरलाल लोढा मोती कटरा आगरा; पुन प्रकाशित जून १९४७ ।

सनातन जैन—मासिक, हिन्दी, सपा० अक्षयकुमार जैन, प्र० मगताराय जन 'साधु' मुख्तार बुलन्दशहर, जन्म १९२७ ई०; वा० मू० २) ।

सगम—मासिक, हिन्दी, सपा० स्वामी कृष्णानन्द व सूरज चन्द्र, प्र० सत्याश्रम वर्धा, जन्म १९४२ ई०, वा० मू० ३) ।

सिद्धि—मासिक, हिन्दी, सपा० व प्र० रा० वै० सिद्ध सागर, ललितपुर, जन्म १९३२ ई० ।

द्वितेच्छु—साप्ताहिक, हिन्दी, सपा० वा० कैलाशचन्द्र जैन, प्र० द्वितेच्छु कार्यालय, बीरडी का रास्ता जयपुर सिटी, जन्म १९४४ ई०, व० मू० ५) ।

हिन्दी मार्तण्ड—मासिक, हिन्दी, सपा० मैनावती 'मैना', प्र० विमल

अहिंसा कुञ्ज, तोपखाना अलाहवादा, जन्म अप्रैल १९४७ ई०, वा० मू० ३) ।

ज्ञान—मासिक, हिंदी सपा० सागर चंद जैन, प्र० मामन सिंह बंधू प्रेमी देहली, जन्म मई १९४७ ई०, वा० मू० १) ।

उपर्युक्त ३६ पत्रों के अतिरिक्त निम्नलिखित ४३ पत्रों के अस्तित्व का और पता चलता है, किन्तु उनके विषय में जानकारी नहीं है—

आत्मानंद प्रवाश, ओसवाल सुधारक, ओसवाल नवयुवक, कच्छी दशा ओसवाल प्रकाश जैन, जैन त्रवाहिर, जैन ज्योति, जैन ध्वज, जैन धर्म प्रकाश, जैन पथ प्रदर्शक, जैन प्रवचन, जैन प्रकाश, जैन बन्धु (हिंदी और गुजराती), जैन युग, जैन विकाश, जैन शिक्षण सदेश. जैन तसार (उर्दू), जैन सिद्धांत, जैन हेरलड, जैनवाल जैन, जीवन ज्योति, जीवन सुधा, झलक, तारखा, तारण पथ दि० खडेलवाल जैन हितेच्छु, धर्मरत्न, परिवर्तन, परिचय पत्रिका, बुद्धिसागर, प्रभात, महाराष्ट्रीय जैन (मराठी), रत्नाकर, विवेकाभ्युदय कन्नड, वीर शासन, वीर सदेश, शांति बंधन, शांति सिन्धु, शिक्षण पत्रिका, सिद्ध चक्र, समय धर्म, सत्य प्रकाश, अने स्वदेश, स्थानकवासी जैन ।

इन उपर्युक्त ८२ पत्र पत्रिकाओं में से सभव है कुछ एक बन्द भी हो गये हों और कई एक ऐसे हैं जो इसी वर्ष चालू हुए हैं या होने की सूचना है ।

जो जैन पत्र पत्रिकाएँ भूतकाल में अल्पाधिक समय तक चालू रहकर अब बंद हो चुकी हैं उनकी सूची निम्न प्रकार है —

अहिंसा (वनारस), आत्मानन्द, आत्मानन्द जैन पत्रिका, आदर्श, आदर्श जैन, आदर्श जैन चरित्र, आदर्श जैन चरित माला (अम्बाला), आनन्द, उत्कर्ष, ओसवाल, ओसवाल अभ्युदय, कच्छी जैन मित्र, कान्याम्बुधि, कुमार, खडेलवाल जैन, गोप्रास, गोला पूर्व जैन, चन्द्र प्रकाश, चन्द्र सागर, छात्र (मेरठ), जागृति, जाति प्रवोधक (भाँसी), जाति प्रवोधक (आगरा), जिन वाणी (बगला, कलकत्ता), जिन वाणी (हि०), जिन विजय (कन्नड), जीमालाल प्रकाश, जैन, जैन आदर्श, जैन सधाससार, जैन एडवोकेट, जैन कुमार (मेरठ), जैन जगत, जैन जागृति, जैन जीवन, तत्त्व प्रकाशक, जैन तत्त्व प्रवेशक, जैन दर्शक, जैन दिवाकर, जैन धर्म प्रकाश, जैन धर्म ज्ञान दीपक, जैन धर्मोद्देश, जैन नारी हित

कारी, जैन पताका (कलकत्ता), जैन पताका (अहमदाबाद), जैन पत्रिका, जैन प्रकाश, जैन प्रकाशक, जैन प्रदीप (उर्दू-देव बन्द), जैन प्रभात, जैन प्रभाकर (बनारस), जैन प्रभाकर (लाहौर), जैन प्रभादशं, जैन प्रबोध, जैन प्रभाव, जैन बन्धु (हिंदी), जैन बधु (मराठी), जैन बधु (कन्नड), जैन भाग्योदय, जैन भास्कर, जैन मार्तण्ड (मराठी) जैन मातण्ड (हिंदी), जैन मुनि, जैन युवक, रत्नमाला, जैन रिव्यु जैन वर्तमान, जैन वारविलास (मराठी), जैन विजय, जैन विजय रतन, जैन विद्या, जैन विद्या दानोपदेश प्रकाश (मराठी), जैन विवेक प्रकाश, (श्वेताम्बर- म्युदय), जैन शासन, जैन श्वेताम्बर कान्फ्रेन्स हेरल्ड, जैन समाचार (दो), जैन समाज, जैन समाज सुधारक (मद्रास), जैन समालोचक, जैन साहित्य सशोधक जैन सिद्धान्त, जैन सुधारक, जैन सुधारस, जैन हितेच्छु (दो), जैन हितैषी, जैन हित उपदेशक (उर्दू), जैन ज्ञान प्रकाश, जैनी (देहली), जैनोदय, जैसवाल जैन, तारणपय, तरुण जैन, दशा श्रीमाली हितेच्छु, देश हितैषी, देशभक्त, धर्मादिवा कर, धर्मध्वज, धर्माभ्युदय, नारी हितकारी, नुक्ता, पद्मावती पुरवाल, पद्मावती सदेश, प्यारी पत्रिका, परवार बन्धु, परवार हितैषी, प्रगति (मराठी), प्रजा बधु, प्रभात, प्रभावना, प्रवचन वचनामृत, पल्लीवाल जैन, पुण्य भूमि, पोल पत्रिका, बुद्धि प्रभा, भारत मानु (पूना), भारतमानु (सिरोही), भारत हितैषी, महिला भूषण, मधुकर, मारवाडी ओसवाल, मारवाडी जैन सुधारक, मुनि, रतलाम टाइम्स, रगीला, बन्दे, जिनवरम (मराठी), विजय धर्म प्रकाश, विनोद, विविध विचार माला, विश्व बन्धु, वीर वार्ता, वीर सदेश, वीशा श्री माली हितेच्छु, श्रावक, श्राविका सुबोध, श्री वर्द्धमान, श्वेताम्बर जैन, श्वेताम्बर स्थानकवसी कान्फ्रेन्स प्रकाश, सत्यवादी सत्य सदेश, सत्योदय सद्धर्म, सद्धर्म भास्कर, सनातन जैन, समालोचना, स्याद्वाद केशरी, स्याद्वाद सुधा, स्याद्वादी सर्वार्थ सिद्धि (कनडी) सर्वोदय, स्त्री सुख दर्पण, सार्वधर्म, सैत वाल जैन, सैतवाल जागृति, हिन्दी जैन, ज्ञान प्रकाश, हिन्दी समाचार, हूमड बन्धु, सम्यक्त्वधर्क कच्छी जैन, कच्छी दशा ओसवाल दर्पण, वरुण कच्छ, महावीर (पूना), महावीर (सिरोही), समालोचक ।

## उद्गु पुस्तकें

अग्रवाल धमावली—ले० सुमेर चन्द जैन अग्रवाल, प्र० हीरालाल पन्ना  
साल जैन देहली, पृ० ४०, व० १६२५ ।

अटकल पचचू (ट्रैक्ट हिस्से ५)—ले० व प्र० वा० मामचन्द राय जैनी;  
देहरादून ।

अद्भुत राम चरित्र—ले० पति नैनसुखदास, प्र० ला० होशियार सिंह  
सुनपत, पृ० ३६, व० १६१५, आ० अक्वल ।

अनमोल मोती—ले० शम्भूनाथ जैन काघलवी, प्र० जोतीप्रसाद जैन देव  
यद, पृ० ५२, व० १६१२, आ० अक्वल ।

अनमोल रत्नों की कु जो (हिस्सा अक्वल)—ले० विशभरदास भक्तानवी  
सपा० अजुध्या प्रसाद जैनी, प्र० जोहगी मल देहली, पृ० ४०, व० १६१७;  
आ० अक्वल ।

अनमोल रत्नों की कु जी (हिस्सा दोयम)—ले० विशभरदास भक्तानवी,  
पृ० ६४, व० १६१८ ।

अनापूर्वी—प्र० सपादक "जैन" देहली, पृ० ३४ ।

अमोलक ऋषि महाराज की सवाने उमरी—ले० विशवरदास, प्र०  
ना० गुर परशदा जैन तोशाम् (हिसार), पृ० १४४ व० १६२५, आ० अक्वल ।

अहिंसा—प्र० जीवदया विभाग जैन महा मडल लखनऊ, व० १६१५ ।

अहिंसा धर्म याने गास्पल आफ वर्धमान—ले० महर्षि शिववरत लाल  
वर्मन, प्र० जैन मित्र मडल देहली, पृ० १४४, व० १६३२ ।

अहिंसा धर्म पर बुजदिली का इल्जाम—ले० वा० शिव लाल मुस्तार,  
प्र० जैन मित्र मडल देहली, पृ० १६, व० १६२८ ।

अहिंसा परचार—अर्थात् गोस्तखोरो के ऐतराजात का दन्दा शिकत जयाव से० बाबू परमानन्द जैन अ० मा० नन्दलाल, पृ० ७२, आ० अम्बल ।

अहिंसा याने तमाम जानवरो से विरादराना मुहब्बत—प्र० जीव दया विभाग; जैन महा मडल लखनऊ, व० १६१५ ।

आदावे रियाजत याने वाइस परीसह—ले० वा० भोलानाथ दरखशों, प्र० जैन मित्र मंडल देहली, पृ० २४, व० १६२६, आ० अम्बल ।

आदीश्वर भगवान श्री रिखवदेव जी महाराज का मुख्तसिर जीवन चरित्र—अनु० गोपी चन्द जंती 'भानु'; प्र० आत्मानन्द जैन ट्रैक्ट सोसाइटी मम्बाला पृ० ६६, व० १६१६ ।

आवदार मोती—ले० शिव वरतलाल, प्र० नन्दकिशोर 'अवधूत' लाहौर, पृ० १८६, व० १६२५, आ० अम्बल ।

आईनए अफआल दयानन्द (अलमारुफ तर्जुमा दया नद छल कपट दर्पण)—ले० प० जीया लाल चौधरी, प्र० जोतिषरत्न पवित्र औषधालय कर्हक नगर; पृ० २०८, व० १६२५, आ० अम्बल ।

आईनए हमदरदी—ले० ला० पारसदास, प्र० खुद देहली, पृ० ३३४, व० १६१६, आ० अम्बल ।

आरजुए खैर बाद (मन्जूम)—(मेरी भावना का तर्जुमा)—ले० वा० भोलानाथ मुस्तार, प्र० जैन मित्र मंडल देहली, पृ० १६, व० १६२५ ।

इत्तहादुल्मुखालफीन—ले० चम्पराय जैन बैरिस्टर, पृ० ३६४, व० १६२२ आ० अम्बल ।

इन्सानी गिजा—प्र० जीवदया विभाग जैन महा मडल लखनऊ, व० १६१५ ।

ईश्वर विचार—ले० नत्थन लाल गुडगावि वाले, प्र० खुद देहली, पृ० ४८, व० १६२६ ।

एडरेस—वा० लाल चन्द्र जैन एडवोकेट; रोहतक, सन् १९३१ ई० । }

क्या ईश्वर खालिक्त है—(बतर्ज लावनी)—ले० वा० जोती परशाद;

जैन तत्व दरपन—ले० स्वामा रतनचन्द्र जी, प्र० लाला नन्तूलाल रामलाल ज नी पटियाला, पृ० ५०८, व० १६१७, आ० अन्वल ।

जैन तत्व परकाश—ले० लाला नथूराम, प्र० जैन कुमार सभा जीरा, पृ० ५७, व० १६१६, आ० अन्वल ।

जैन दूस्मरों की नजर मे—सक० डी० सी० ओसवाल, प्र० पी० डी० जैन मन्त्री श्री महावीर जैन लायवरेरी स्यालकोट, पृ० १२, व० १६१६ ।

जैन धर्म—ले० महर्षि शिववर्तलाल, प्र० जैन मित्रमण्डल देहली, पृ० १७६, व० १६२८, आ० अन्वल ।

जैन धर्म (सी० एस० मेघकुमार के अंग्रेजी लेख का तरजुमा)—अनु० विद्यारतन बी० ए०, प्र० लाला गुरदासचन्द्र जैन, पृ० ३६, व० १६२५, आ० अन्वल ।

जैन धर्म अजलो—ले० लाला दीवानचद जैनी, प्र० जैन मित्रमण्डल देहली, पृ० ५६, व० १६२८ ।

जैन धर्म की कदामत—लेखक दीवानचद जैनी, प्र० श्री जैन सन्मति मित्रमण्डल रावल पिंडी, पृ० २८, व० १६२५, आ० अन्वल ।

जैन धर्म की कदामत—लेखक नथूराम, प्र० आत्मावद जैन ट्रंक सोसाइटी अम्बाला, पृ० २८, व० १६१७, आ० अन्वल ।

जैन धर्म की अजमत—ले० बा० रिखवदास जैन मेरठी, प्र० जैन मित्र मण्डल देहली, पृ० ३२, व० १६२६ ।

जैन धर्म दीगर मजहब से क्यों आला है—ले० प्रभुराम खत्री, प्र० जैन सन्मति मित्रमण्डल रावल पिंडी, पृ० ३०, व० १६१४, आ० अन्वल ।

जैन धर्म वा ते किसकी परस्तिश करते हैं—ले० बा० रिखवदास जैन मेरठी, प्र० जैन मित्रमण्डल देहली, व० १६२६, आ० अन्वल ।

जैन धर्म वो परमात्मा—ले० बा० रिखवदास जैन मेरठी प्र० जैन मित्रमण्डल देहली, पृ० ४८, व० १६२३, आ० दोयम ।

जैन ममजहब के २२ सूत्रों का खुलासा—लेखक जा० सुमेरचन्द जैन

एकाउन्टेन्ट पटियाला, प्र० खुद, पृ० ६२, व०, १६२७ आ० अन्वल ।

जैन मत नास्तिक मत नहीं है और जैन फिलासफा के छः जौहर—  
(मि० हर्बर्टवारन के अग्रजी लेख का तरजुमा)—अनु० चन्दूलाल जैन अस्तर;  
प्र० प्रेम वर्धनी जैन सभा नजफगढ़, प्र० ३२, व० १६२३, आ० अन्वल ।

जैन मत सार या हिन्दु मत इस्लामसार—ले० ला० सुमेरचन्द जैन,  
प्र० खुद० पटियाला, पृ० ३२२, व० १६१६, आ० अन्वल ।

जैन रतन माला के तीसरे और चौथे रतन—ले० ला० नेमचन्द जैन,  
प्र० खुद देहली, पृ० १६, व० १६२५ ।

जैन वृत्तान्त कल्पद्रुम—ले० शिववरतलाल वर्मन एम० ए०, प्र० खुद  
लाहौर, पृ० ४८ ।

जैन वैराग्य शतक—अनु० मा० बिहारी लाल वी० ए०, प्र० खुद  
बुलन्दशहर, पृ० २४, व० १६०३ ।

जैन साधुओं की बरहन्गी (वैरिस्टर चम्पतराय की अग्रजी किताब का  
तरजुमा)—अनु० बा० भोलानाथ मुस्तार; प्र० जैन मित्रमंडल देहली, पृ०  
१८, व० १६३१, आ० अन्वल ।

जेनियों को नास्तिक कहना भूल है—ले० हसराम शास्त्री, अनु०  
हुकमचन्द जैनी, प्र० आत्मानन्द जैन ट्रंक सोसाइटी अम्बाला शहर; पृ० ३५;  
व० १६२४ ।

जैनी आस्तिक है—ले० नत्थूराम, पृ० आत्मानन्द जैन ट्रंकट सोसाइटी  
अम्बाला शहर, पृ० ४०, व० १६१५ ।

जैनी नास्तिक नहीं—ले० डी० सी० ओसवाल, प्र० मन्त्री महावीर जन  
लायब्रेरी स्पॉलकोट, पृ० १६, व० १६१६ ।

जैनी नास्तिक नहीं हैं इसपर विचार—ले० नत्थूराम जैनी, प्र० खुद  
जीरा, पृ० ३४ ।

जैनला—ले० वैरिस्टर चम्पतराय, प्रकाशक हीरालाल पन्ना लाल जैन  
देहली, मूल्य १)

द्विती नैया—ले० दीवान अज समन्दरी, प्र० जैन सोसाइटी लाहौर,



पृ० ३२, व० १६१३, आ० अक्वल ।

तडपदार मौती—ले० शिववरतलाल वर्मन, प्र० जे० एस० सन्तसिंह  
एंड सन्स लाहौर, पृ० १७६ ।

ननदरुस्ती और खुराक—प्र० जीवदया मभा जैन महा मडल लखनऊ,  
व० १६१५ ।

तरदीद गोश्त—प्र० भारत जन महा मडल, पृ० ४०, आ० अक्वल ।

दयानन्द कुतर्क तिमिर तरनि अलमारुफ गौहर बेवहा—ले० मुनि  
लविष विजय, प्र० लब्धराम जैनी जीरा (फिरोजपुर), पृ० ११२, व० १६१०,  
आ० अक्वल ।

दयास्वीकार मॉन तिरस्कार—ले० बुधमल पाटनी, प्र० भारत धर्म  
महामण्डल लखनऊ, पृ० १०२, व० १६१४ ।

दिल्ली का वस्ता अचमारुफ नसीहतों का गुलदस्ता—ले० ला०  
नत्थूराम जैनी, प्र० आत्मानन्द जैन ट्रैक्ट सोसाइटी अम्बाला शहर, पृ० २०,  
व० १६१६, आ० अक्वल ।

दुखे हुए दिव की फरियाद—ले० खैरखाह कौम, वा० जिनेश्वरदास  
'मायल', प्र० श्री जैन उपकारक पुस्तकालय, पृ० ८, व० १६०६, आ०  
अक्वल ।

देव गुरु धर्म का स्वरूप—ले० नत्थूराम जैनी प्र० आत्मानन्द जैन ट्रैक्ट  
सोसाइटी अम्बाला, पृ० ७०, व० १६१८, आ० अक्वल ।

धर्म की जड सदा हरी—ले० दीवानचन्द ओसवाल, प्र० आत्मानन्द  
जैन ट्रैक्ट सोसाइटी अम्बाला, पृ० ३२, व० १६१७, आ० अक्वल ।

धर्म वीर श्रीपाल नाटक—प्र० श्री दिगम्बर जैन उपदेशक सोसाइटी  
देहली, पृ० ७०, व० १६२३, आ० अक्वल ।

नशीली चीजें और उनके बेजा स्तमाल के वदनतायज—ले० ला०  
बिहारीलाल, प्र० एस० सी० जैन अमरोहा, पृ० ३२, व० १६१६ ।

नायाब गौहर—ले० महर्षि शिववरतलाल वर्मन, प्र० जैन मित्रमडल

देहली, पृ० ३२, व०, १६२६, आ० अञ्जल ।

नेमनोथ जी का व्याहला (वहर मसनवी)—ले० व प्र० बा० लक्ष्मण-  
राय जैनी, कैसरगज मेरठ, पृ० १६ ।

नौतत यानि जैन फिलासफी—ले० नत्थूराम जैनी, प्र० भोत्मानन्द  
जैन ट्रैक्ट सोसाइटी अम्बाला, पृ० ६२, व० १६२१ ।

पहला महावरत ( अहिंसा )—ले० डी० सी० ओसवाल, प्र० मन्त्री श्री  
महावीर जैन लायब्रेरी स्यालकोट; पृ० १२, व० १६१६ ।

फरयाँद वैवंगान—ले० वा० भोलानाथ दरखशाँ बुलन्दशहरी ।

फरायज इन्सानी—ले० वा० शिवलाल जैनी मुस्तार, प्र० जैन मित्रमंडल  
देहली, पृ० १६, व० १६३० ।

फरायज इन्सानी या मनुष्य कर्तव्य—लेखक व० प्र० सुमेरचन्द जैन  
एडवोकेट अम्बाला, पृ० १११, व० १६२५, आ० अञ्जल ।

फैसलेजात व तवारीख मुतलिक श्री जैन दिगम्बर वाँकें हस्तिनापुर—  
स० प्र० वा० सुल्तानसिंह जैनी वकील मेरठ, पृ० १६, व० १६०६ ।

ब्रह्मगुलाल चरित्र—देखिये बैराग कौतूहल नाटक ।

ब्रह्मचर्य—ले० वा० रिखबदास जैनी वकील मेरठ, प्र० जैन मित्रमंडल  
देहली, पृ० १०, व० १६२४, आ० अञ्जल ।

बारह मासा श्री नेमोश्वर भगवान व श्रीराजमंती—प्र० श्री जैन  
धर्म शास्त्र सभा रावलपिंडी, पृ० २८, व० १६८८, आ० अञ्जल ।

बाल बोध—ले० डी० सी० ओसवाल, प्र० मन्त्री श्री महावीर जैन  
लायब्रेरी स्यालकोट, पृ० १२, व० १६१६ ।

बीर चारित्र (बतर्ज रामायन रावेष्याम)—ले० हेमराज; प्र० श्वेताम्बर  
स्यानकवासी जैन सभा होशियारपुर, पृ० १२८, व० १६२४, आ० अञ्जल ।

बीर नामा (मनजूम)—ले० व० प्र० वा० भोलानाथ मुस्तार दरखशा  
बुलन्दशहर, पृ० ५२, व० १६१२, आ० अञ्जल ।

बैराग कौतूहल नाटक (हिस्मा अञ्जल)—ले० ला० भगतराय; प्र० भा०

बिहारीलाल बुलन्दशहरी, पृ० ३०, व० १६०१ ।

वैराग कौतूहल नाटक (हिस्सा दोयम)—ले० ला० रविचन्द्र, प्र० मा० बिहारी लाल, बुलन्दशहरी पृ० ४०, व० १६०६ ।

भगवान महावीर और उनका वाज्ज—ले० बा० शिवलाल मुस्तार, प्र० जैन मित्र मडल देहली, पृ० ३३, व० १६२७ ।

भगवान महावीर की तालीम और उसका असर—ले० चम्पतराय जैनी बैरिस्टर, प्र० जैन मित्र मडल देहली, पृ० १६, व० १६४१ ।

भगवान महावीर के जश्ने वलादत की रूपदाद—प्र० जैन मित्र मडल देहली, पृ० ४८, व० १६२८ ।

भगवान महावीर के जीवन की फलक—ले० राय बहादुर जुगमन्दरलाल जज, प्र० जैन मित्र मडल देहली, पृ० ३२, व० १६२५, आ० अक्वल ।

भगवान श्री अरिष्ट नेमिनाथ—ले० मानिक चन्द जैन, प्र० श्री जैन समिति मित्र मडल रावलपिंडी, पृ० ३४, व० १६२८ ।

भजन पंकज पराग—ले० ला० मुन्शीराम, प्र० ला० रखाराम भावडे, पृ० ३२, आ० अक्वल ।

भावसदत्त तिलका सुन्दरी नाटक—ले० व प्र० बा० न्यामतसिंह जैनी हिसार, पृ० ८८, व० १६१६, आ० अक्वल ।

भोज प्रबन्ध नाटक [हिस्सा अक्वल]—ले० व प्र० मा० बिहारीलाल बुलन्दशहरी, पृ० २२, व० १६०३, आ० अक्वल ।

भजमूर्ण दिलपञ्जीर—ले० बा० चन्दूलाल जैन अख्तर, प्र० जैन मित्र मडल देहली, पृ० ८, व० १६२५ ।

भरने से डर क्या—ले० जोतीप्रसाद देवबद, प्र० खुद, पृ० १६, वर्ष १६२० ।

मुशायरा मय रिपोर्ट—प्र० जैन मित्र मडल देहली, पृ० ३२, व० १६३० ।

महारानी रिखत्र सेना—ले० ला० हुकमचन्द जैन, प्र० आत्मानन्द जैन ट्रैक्ट सोसाइटी अम्बाला, पृ० ४८, व० १६१७, आ० अक्वल ।

मांस अहार हिस्सा अन्वलय) — ले० डी० सी० ओसवाल, प्र० मन्त्री  
महावीर जैन लायब्रोरी स्यालकोट, पृ० १२; व० १६१६ ।

मांस भक्षण निषेध [हिस्सा दोयम] — ले० वा० नानकचन्द वैरागी, प्र०  
जैन सभा मालेर कोटला, पृ० ४६, व० १६१३ ।

मिथ्यात नाशक नाटक [हिस्सा अन्वलय] — ले० प० रिखवदास, प्र० मा०  
बिहारीलाल बुलन्दशहरी, पृ० ५०, व० १८६६ ।

मिथ्यात नाशक नाटक [हिस्सा दोयम] — ले० प० रिखवदास, प्र० मा०  
बिहारीलाल बुलन्दशहरी, पृ० ८४, व० १६०० ।

मिथ्यात नाशक नाटक [हिस्सा सोयम] — ले० प० रिखवदास, प्र० मा०  
बिहारीलाल बुलन्दशहरी, पृ० ११६, व० १६०१ ।

मुक्ति — ले० प्रिंस हाफ मून, प्र० डा० परशादी लाल देहली, पृ० ३२ ।

मुकदमा जैन मत समीक्षा — स० प्र० बा० प्यारेलाल वकील देहली, पृ०  
६१, व० १६०५ ।

मुक्कअ इवरत — ले० वा० भोलानाथ मुस्तार, प्र० जैन मित्र मडल  
देहली, पृ० ४८, व० १६३४ ।

मूर्ति पूजा मंडन — ले० प० मेहरचन्द, प्र० जैन प्रचारिणी सभा सोनीपत  
पृ० ८, व० १६०६ आ० दोयम ।

मेरी भावना (नज्म) — ले० ला० मुन्तुलाल जोहरी, प्र० जैन मित्र मडल  
देहली, पृ० ८, व० १६२५ आ० अन्वलय ।

मेरी भावना — ले० प० जुगलकिशोर, मुस्तार प्र० जैन मित्र मडल देहली,  
पृ० ११, व० १६३६, आ० शशतुम [छठी] ।

मोक्ष का रास्ता — ले० मिट्टनलाल जैन, प्र० खुद देहली, पृ० ४८, व०  
१६२६ ।

मोह जाल — ले० जोतीप्रसाद जैनी, प्र० जैन मित्र मडल देहली; पृ० ८;  
व० १६२४, आ० अन्वलय ।

योगसार मारुफ व रम्जम्ब हकीकत — ले० योगीन्द्राचार्य, अनु० मा०

बिहारीलाल, प्र० एस० सी० जैन बुलन्दशहरी, पृ० ३६, व० १६२३, आ० अञ्जल ।

रहनुमा चर्फ जैन धर्म दरपन—ले० बा० रिखवदास वी० ए०, प्र० जैन मित्र मडल देहली, पृ० १६, व० १६२५ ।

राम चरित्र—ले० ला० भोलानाथ दरखशा, प्र० मा० बिहारीलाल, अमरोहा, पृ० १०४, व० १६०५ ।

रिसाला सुखकारी—मौसूमा मुद्दआ शादी [न० १]—ले० ला० प्रभूदयाल, प्र० खुद, पृ० १६ ।

रिसाला सुखकारी—मौसूमा मुद्दआ शादी [न० २]—ले० ला० प्रभूदयाल, प्र० खुद, पृ० २४ ।

रिसाला सुखकारी—मौसूमा मुद्दआ शादी (न० ३)—ले० ला० प्रभूदयाल, प्र० खुद, पृ० २४ ।

रिसाला सुखकारी—मौसूमा मुद्दआ शादी [न० ४]—ले० ला० प्रभूदयाल, प्र० खुद, पृ० १६ ।

रूहानी तरक्की का राज—ले० जोतीप्रसाद जैनी, प्र० जैन मित्र मडल देहली, पृ० १६, व० १६३५ ।

रूहानी तरक्की का राज—ले० जोतीप्रसाद जैनी, प्र० जोहरी मल जैन सराफ देहली, पृ० १६, व० १६३६, आ० दूसरी ।

लावनी कर्ता खंडन का फोद्दा—ले० ला० जोतीप्रसाद, प्र० खुद, पृ० ८, व० १६०४ ।

लुत्फे रूहानी चर्फ आत्मिक आनन्द—संपा० मा० विशम्भरदास, प्र० ला० गुरप्रसाद जैन तोशाम [हिसार], पृ० ५६, व० १६२३ ।

वर्ण या जात क्या चीज है—ले० बा० रिखवदास वकील, प्र० जैन ट्रैक्ट प्रचारक मडल कीरतपुर, पृ० १६, व० १६१८, आ० प्रथम ।

वीर अकलक देव—ले० ला० शेरसिंह नाज, प्र० ला० प्यारे लाल देवी-सहाय देहली, पृ० ६४ ।

शास्त्रार्थ नजीबाबाद—प्र० मोहकम लाल जैन देहली, पृ० ६४ ।

शाहरा निजात (यानि जैन धर्म के मुतालिक सवालो जवाब)—अनु० चन्द्र लाल जैन अखतर, प्र० जैन मित्र मडल देहली, पृ० ३२, व० १६२४, आ० अखिल ।

शुमाली हिन्दू की जैन हायरेक्टर—सपा० दीपचन्द जैन, प्र० जैन समार आफिस देहली, पृ० ३०४, व० १६४० ।

सच्चे मज्जहव की इन्तदाई बातें—ले० डब्लू० जी० ट्राउट, अनु० प० भगतराम शर्मा, पृ० २४, व० १६४१ ।

सच्चे मोतियों की लड़ी—ले० श्रीमती गवर्ती देवी, सपा० ला० दीवान-चन्द, प्र० जीवदया फड रावलपिंडी, पृ० २४, व० १६२१, आ० दोयम ।

सनातन जैन दर्शन प्रकाश (अलमारूप नौतत्त्व पदार्थ)—ले० ला० सोहन लाल वकील, पृ० ५३४, व० १६०२ ।

सप्त व्यसन या द्दष्ट अयूष—ले० सुमेरचन्द जैन एकाउन्टेन्ट, प्र० जैन मित्र मडल देहली, पृ० १६, व० १६२५ ।

स्तुति व प्रार्थना—ले० व० प्र० मुन्शी रामप्रसाद 'राम', पृ० ८, व० १६२४ ।

स्त्री शिक्षा—ले० व० प्र० दयाचन्द्र गोयलीय जयपुर, पृ० १०, व० १६०६ ।

सकट हरत या मुसद्से वीर—ले० दिगम्बर प्रसाद मुस्तार, प्र० जौहरी मल जैन सराफ देहली, पृ० १६, आ० दोयम ।

सरगुज्जशते कौम (मनजूम)—ले० बा० भोलानाथ मुस्तार, प्र० जैन सगठन सभा देहली, पृ० १६, व० १६२५ ।

स्वामी दयानन्द और वेद—ले० स्वामी कर्मानन्द, प्र० दिगम्बर जैन शास्त्रार्थ सघ अम्बाला छावनी, पृ० ४८, व० १६३६, आ० अखिल ।

सहरे काजिव—ले० ला० भोलानाथ मुस्तार, प्र० जैन मित्र मडल देहली पृ० ४०, व० १६२६ ।

सिल्के सद जवाहर[यानि जैन वैराग शतक मनजूम]—ले० प्र० भोलानाथ मुस्तार, प्र० जैन मित्र मडल देहली, पृ० ३२, १६२६ ।

सीता जी का बारह मासा—ले० यती नैन सुखदास, अनु० व० प्र० मा० विहारी लाल बुलन्द शहर, पृ० ३२, व० १८६० । ०

सुख कहां—ले० ला० जोतीप्रसाद जैनी, प्र० मुसद्दीलाल बाबूराम शामली, पृ० ८, व० १६२३ ।

सुख कहीं—ले० ला० जोतीप्रसाद जैनी, प्र० जैन मित्र मण्डल देहली, पृ० ८, व० १६२४, आ० अञ्जल ।

सुग्रह सादिक अलमारुफ अनवारे हकीकत—ले० फकीर माइल, प्र० ला० महावीर प्रसाद डाक वाले देहली, पृ० ४० ।

सूखा हुआ चमन कैसे हरा हो सकता है यानि हम और हमारा फजं—ले० नत्थूराम जैनी, प्र० आत्मानन्द जैन ट्रैक्ट सोसाइटी अम्बाला शहर, पृ० ४०, व० १६२१ ।

हकीकते दुनिया (नज़्म)—लेखक वा० भोलानाथ दरखशा, प्र० जैन मित्र मण्डल देहली, पृ० १६, व० १६२७, आ० अञ्जल ।

हकीकत गाबूद (नज़्म)—ले० वा० भोलानाथ दरखशा, प्र० जैन मित्र मण्डल देहली, पृ० १६, व० १६२८ ।

हनुमान चरित्र (हिस्सा अञ्जल)—ले० व प्र० मा० विहारी लाल बुलन्द-शहरी, पृ० १४८ ।

हनुमान चरित्र (हिस्सा दोयम)—ले० व प्र० मा० विहारीलाल बुलन्द-शहरी, पृ० १०२ ।

हनुमान चरित्र (हिस्सा सोयम)—ले० व प्र० मा० विहारीलाल बुलन्द-शहरी, पृ० ६२, व० १६०३, आ० अञ्जल ।

हमदर्दे मुक्क—ले० दिगम्बर दास जैन, प्र० खुद, पृ० ८०, व० १६२६ ।

हमारा रूढ़ानी रहबर यानि जैन तीर्थंकर श्री महावीर स्वामी का मुस्तसिर जीवन चरित्र—ले० दीवानचन्द ओसवाल, प्र० जैन ट्रैक्ट सोसाइटी लाहौर, पृ० ३२, व० १६१७ ।

हयाते वीर ( नज़्म )—ले० दवीरे कौम ला० भोलानाथ मुस्तार,

प्र० जैन मित्र मंडल देहली, पृ० १६, व० १६२८ ।

ह्याते रिषभ (नज्म)—ले० दवीरे कौम ला० भोलानाथ मुस्तार, प्र० जैन मित्रमंडल देहली, पृ० १६, व० १६३१, आ० प्रबल ।

—)०(—

## मराठी भाषा की पुस्तकें

अन्य धर्मापेक्षा जैन धर्मातील विशेषता—अनु० श्री आनन्द ऋषि जी, पृ० ३६, व० १६२८ ।

अमित गति श्रावकाचार—अनु० कलप्पा भरमप्पा निटवे, पृ० ४१५, व० १६१४ ।

आत्मोन्नतिचा सरल उपाय—ले० आनन्द ऋषि, पृ० ५१, व० १६२७ ।

उपसका चार—अनु० कलप्पा भरमप्पा निटवे, पृ० ६४, व० १६०४ ।

उपासकाव्ययन (रत्न करड श्रावका चार)—अनु० नाना रामचन्द्र नाग, पृ० २४, व० १६२२ ।

कुन्दा कुन्दाचार्याचे चरित्र—ले० तात्या नेमिनाथ पागल, पृ० २७, व० १६०६ ।

क्रिया मजरी—अनु० कलप्पा भरमप्पा निटवे, पृ० १२८, व० १६०८ ।

गोमट्टसार (कर्म काड)—अनु० नेमचन्द्र वाल चन्द्र गाधी, पृ० ५२३, व० १६२८ ।

जैन दर्शने व जैन धर्म—ले० हर्वर्ट वारेन, अनु० आनन्द ऋषि, पृ० ३२, व० १६३८ ।

जैन धर्मासृत सार (२ भाग)—ले० नेमचन्द्र सीताराम, पृ० ७६, व० १८२६ ।

जैन धर्माचे अहिंसा तत्त्व—अनु० आनन्द ऋषि, पृ० २२ व० १६२६ ।

जैन धर्मा विषयी अजैन विद्वानाचे अभिप्राय (भाग १)—अनु० आनन्द ऋषि, पृ० ६७, व० १६२८ ।

जैन धर्मा विषयी अजैन विद्वानाचे अभिप्राय (भाग २)—अनु० आनन्द ऋषि, पृ० ३६, व० १६२८ ।



जैन धर्मादर्श—ले० रावजी नेमचन्द शहा सोलापुर, पृ० २३२, व० १६१० ।

जैन धर्म शिक्षावली (३ भाग)—ले० नाना राम चन्द्र नागा ।

भैरविका चार—अनु० कलप्पा भरमप्पा नितवे, पृ० ७५६, व० १६१०

द्रव्य संग्रह—अनु० प० पन्नालान वाकलीवाल, पृ० २५, व० १६०० ।

दश भक्ति—अनु० प० जिनदास, पृ० ३७०, व० १६२१ ।

द्विजवदन चपेट—ले० अज्ञात, पृ० २४ ।

धर्मशर्माभ्युदय—अनु० रा० रा० कृष्णा जी नारायण, पृ० ७३ ।

नन्दाश्वर भक्ति—अनु० पासू गोपाल फडकुले, पृ० ४२, व० १६६४ ।

पद्य नन्दि पंच विंशतिका—अनु० गाधी वहाल चन्द कस्तूर चन्द, पृ० २५१, व० १६६८ ।

प्रतिष्ठा तिलक—अनु० अज्ञात, पृ० ८११, व० १६२४ ।

प्रश्नोत्तर माणिक्य माला—अनु० कलप्पा भरमप्पा नितवे, पृ० ६४, व० १६०४ ।

पात्र केसरी स्तोत्र—अनु० प० जिनदास शास्त्री, पृ० ८८, व० १६२० ।

प्राचीन दिगम्बर अर्वाचीन श्वेताम्बर—ले० तात्या नेमिनाथ पागल ।

भाषण—श्रीमती राजुवाई गु जेटीकर, अध्यक्षा जैन महिला परिषद अवि-  
वेशन सागली, सन् १९२२ ई० ।

महापुराण—अनु० कलप्पा भरमप्पा नितवे, पृ० ३२७०, व० १६१८ ।

मराठी जैन पद्यावली—संग्र० नथमल चान्द मल जी, पृ० १५, व० १६२६ ।

महावीर चरित्र—ले० अज्ञात, पृ० १३७, व० १६३१ ।

माम्नी भावना—अनु० रेखचन्द तुलजाराम शहा, पृ० १६, व० १६२८ ।

मूल प्रतिक्रमण—अनु० जिनदास शास्त्री, पृ० ४८, व० १६६७ ।

योग प्रदीप—अनु० अज्ञात, पृ० ३४, व० १६६७ ।

रत्न करड श्रावकाचार—अनु० अज्ञात, पृ० ४६ ।

- रत्ना वधन कथा—ले० मु शी नाथूराम लमेचू, पृ० २४, व० १६१२ ।  
 रयणसार—अनु० कलप्पा भरमप्पा निटवे, पृ० ३६, व० १६०७ ।  
 लघु अभिषेक—अनु० पासू गोपाल फडकुले, पृ० ४३, व० १६०५ ।  
 व्यतराचा आराधने पासून नुकसान—ले० हीराचन्द नेम चन्द दोशी,  
 २४, व० १६१७ ।  
 वैराग्य शतक—अनु० आनन्द ऋषि जी, पृ० ३५, व० १६२७ ।  
 श्रावका चार—अनु० बाबागोंडा भुज गोंडा पारीख, पृ० ३२८, व०  
 ६४३ ।  
 श्रीपुर पार्श्वनाथ स्तोत्र—अनु० जिनदास शास्त्री, पृ० ८८, व० १६२० ।  
 सज्जन चित्ता वल्लभ—अनु० रा० रा० बालचन्द कस्तूर चद्र, पृ० १०;  
 १८६७ ।  
 समाधि शतक—अनु० रावजी नेमचन्द शाह, पृ० १२४, व० १६११ ।  
 सागर धर्माभूत—अनु० कलप्पा भरमप्पा निटवे, पृ० ६२८, व० १६१५ ।  
 सागार धर्माभूत—अनु० अज्ञात, पृ० ३१३ ।  
 सामायिक साथे—अनु० आर एन शाह, पृ० ४८, व० १८६, ।  
 सुभाषितावलि सार्थ—अनु० रा० रा० बालचन्द कस्तूर चन्द, पृ० ६८,  
 व० १८६७ ।  
 स्वयम्भू स्तोत्र—अनु० प० जिनदास शास्त्री, पृ० ३१०, व० १६२० ।

—०—

## गुजराती भाषा की पुस्तकें

- अव्यात्म सहावीर—ले० गाधी गोकुलदास नानजी, अनु० हरिलाल जीव-  
 राज, पृ० ४८, व० १६३२ ।  
 अव्यात्मिक विकास क्रम—ले० प० सुखलाल संघवी; पृ० ८०, व०  
 १६२४ ।  
 अनित्य पञ्चाशत—अनु० हरिलाल जीवराज भाई, पृ० ६६, व० १६४७  
 अमृत वाणी—ले० कानजी स्वामी, पृ० ६८ ।

अलोचना पाठ सटीक—अनु० भाईलाल कपूरचंद, पृ० २४, व० १६०६

आत्म ज्योति (भाग १)—ले० श्रीमद्राजचंद्र, पृ० ५२, व० १६३६ ।

आत्म ज्योति (भाग २)—ले० श्रीमद्राजचंद्र, पृ० २०८, व० १६३८ ।

आत्म प्रभा—ले० अज्ञात, पृ० ५२; व० १६३७ ।

आत्म सिद्धि—ले० श्रीमद्राज चंद्र, पृ० २१३, व० १६१८ ।

आत्म सिद्धि शास्त्र—ले० श्रीमद्राजचंद्र, पृ० २५६, व० १६३७ ।

आनन्दघन देवचन्द्र चौबीसी—ले० आनन्दघन जी, पृ० ६४ ।

आपणे आपणी स्थितिमा शुं सतोष राखवो जोइए—सपा० मूलचंद  
किशनदास, पृ० ४८, व० १६१४ ।

ईश्वर कर्त्ता खडन—ले० अज्ञात, पृ० ४८, व० १६१० ।

उत्तर हिन्दुस्थान मां जैन धर्म—ले० चीमन लाल जयचन्द शाह; अनु०  
फूलचन्द हीराचन्द, पृ० ३८७, व० १६३७ ।

कुन्द कुन्दचार्य चरित्र—अनु० मूल चन्द किशन दास कापड़या; पृ० ५३,  
व० १६१३ ।

खोराक अने तन्दुरुस्ति—ले० छगन लाल परमा नन्द दास, पृ० ३२, व०  
१६१३ ।

अथ परीक्षण—ले० प० जुगल किशोर मुस्तार, अनु० दोशी जीवराज गौतम  
पृ० १२३, व० १६१५ ।

जैन कौण थई सके—ले० प० जुगल किशोर मुस्तार, अनु० मूल चन्द  
किशनदास, पृ० १८, व० १६३२ ।

जैन गुर्जर कविओ (प्रथम भाग)—ले० मोहन लाल दुलीचन्द देशाई,  
पृ० ६५६; व० १६२६ ।

जैन गुर्जर कविओ (द्वितीय भाग)—ले० मोहन लाल दुलीचन्द देशाई, पृ०  
७८८, व० १६३१ ।

जैन दर्शन—ले० मुनि न्यान विजय, पृ० ११७, व० १६१८,

जैन दृष्टिए ब्रह्मचर्य विचार—ले० प० सुखलाल व प० वेचर दास, पृ०

७१, व० १६३१ ।

जैन धर्मनी माहिती—ले० हीरा चन्द नेमचन्द; अनु० हर जीवन रामचन्द  
शाह, पृ० ८६, व० १६११ ।

जैन वस्तीनी वर्तमान दशा—ले० फूलचन्द्र हरिचन्द, पृ० ६८, व०  
१६२८ ।

जैन साहित्यनी संक्षिप्त इतिहास—ले० मोहन लाल दुलीचन्द देशाई,  
पृ० १०८०, व० १६३३ ।

जैन सिद्धान्त प्रवेशिका—ले० प० गोपाल दास बैरया, अनु० हरि लाल  
जीवन राज, पृ० २२४, व० १६३८ ।

जैन ज्ञान महोदधि—सपा० त्रिभुवन दास, पृ० ५२, व० १६२० ।

जीव विचार—लेखक दोशी नाथा लाल सौभाग्य चन्द्र, पृ० ४८, व०  
१६१४ ।

तत्त्वार्थ सूत्र—टी० प० सुखलाल, पृ० १४४, व० १६३० ।

त्रेपन क्रिया विवरण—ले० मूल चन्द्र किशन दास कापड़िया, पृ० २०,  
व० १६१६ ।

देव कुल पाठक—ले० विजय धर्म सूरि, पृ० २४, व० १६१५ ।

धर्म प्रबोधिनी—अनु० भाई लाल कपूर चन्द, पृ० ४६, व० १६०६ ।

पंच कल्याणक पाठ—अनु० मूलचन्द किशन दास, ३१, व० १६११ ।

पंचमी महात्म्य—अनु० लाल चंद्र भगवान दास, पृ० ४२, व० १६२० ।

पचेन्द्रिय सवाद—ले० जीवन लाल किशन दास, पृ० ४८, व० १६११ ।

पर्युषण क्षमापण—ले० कानजी स्वामी; पृ० ४८, व० १६३२ ।

प्रकरण माला—(विविध सग्रह)—पृ० ४३२, व० १६०८ ।

प्रतिष्ठा कल्प—पृ० ४८ ।

प्राकृत व्याकरण—ले० प० बेचरदास, पृ० ४५३, व० १६२५ ।

प्राचीन दिग्गम्बर अर्वाचीन श्वेताम्बर—ले० तात्या नेमिनाथ पागल,  
पृ० ३६, व० १६११ ।

पवित्रताने पंथ—ले० मणिलाल नथुभाई दोशी, पृ० १२८, व० १६२७।  
नाल बोध जैन धर्म (२ भाग)—अनु० मूल चन्द किशन दास, पृ० २३,  
व० १६१५।

बुद्ध अने महावीर—अनु० नरसिंह भाई पटेल, पृ० ५८, व० १६२५।

भगवान महावीर—ले० अज्ञात, पृ० १२, व० १६३४।

भट्टारक मोमोसा—ले० मूलचन्द किशन दास कापडिया, पृ० ४८, व०  
१६११।

भद्रबाहु संहिता—अनु० भीमसिंह माणोक, पृ० २२०, व० १६०३।

मनोरमा—अनु० मूल चन्द किशन दास, पृ० १०४, व० १६११।

मुनि त्रिदशान—ले० अज्ञात, पृ० १६, व० १६१०।

मोक्ष शास्त्र (तत्त्वार्थ सूत्र)—टी० सेठ राम जी माणोकचन्द दोशी, प्र०  
जैन स्वाध्याय मंदिर ट्रस्ट सोनगढ, पृ० ६००, व० १६४७।

राज्य प्रश्न—ले० अज्ञात, पृ० ३८४, व० १६१७।

रूप सुन्दरो—अनु० मूल चन्द किशन दास कापडिया, पृ० ६६, व०  
१६१४।

वनस्पति पुरातन महत्त्व—ले० जगनलाल परमानन्द, पृ० ३३।

वैराग्य रत्न माला—ले० अज्ञात, पृ० २४।

आवका चार (पद्य नन्दि कृत)—अनु० मगन वहेन, पृ० ४३, व० १६०७

आविका सुबोध—अनु० मूलचन्द किशन दास, पृ० १२०, व० १६१४।

श्रीमद्राजाचंद्र (२ भाग)—ले० सपा० मनमुख लाल किरत चन्द्र, पृ०  
८०८, व० १६२५।

श्री महावीर जीवन—ले० सुशील, पृ० १२८, व० १६१४।

विस्तार शील रत्ना—अनु० कुँवर मोती लाल राका, पृ० ४०, व०  
१६१६।

शील सुन्दरी रास—ले० शादगडुसा सेवकदास, सपा० मूलचन्द किसनदास  
पृ० ३६, व० १६११।

शुँ ईश्वर जगत्कर्ता छे—अनु० मूलचन्द किसन दास, पृ० ११, व० १९१२१।

सम्यग्ज्ञान दीपिका—अनु० शाह सोमचन्द अमथालाल कलोल, प्र० स्वा-  
ध्याय मंदिर सोनगढ, पृ० १७६, व० १९४७।

समय सार—अनु० कानजी स्वामी, व० १९४६।

समय सार—अनु० हिम्मत लाल जेठ लाल शाह, पृ० ६४०, व० १९४०।

संवेद मं कंदली—ले० विमला चार्य, अनु० अज्ञात, पृ० २२, व० १९१८।

समाधि मरण पत्र—ले० पं० गणेश प्रसाद वर्मा, अनु० गोगियालाल  
छोटेलाल, पृ० ३३।

सांख्यी सुदर्शना नाटके—ले० मोहन लाल मथुरा दास शाह, पृ० ६८,  
व० १९३१।

सुबोध पद्य रत्नावली—ले० अनु० अज्ञात पृ० ६४, व० १२१।

सुरीश्वरअनेसम्राट—लेखक विद्याविजय, पृष्ठ ४९७, व० १९१९।

हेम चंद्राचार्य—ले० धूमकेतु, पृ० २३४, व० १९४०।



## बंगला भाषा का जैन साहित्य

अनेकान्त वाद—ले० प्रो० सात कौडी मुखर्जी, प्र० विश्वकोष।

आचार्य जिन सेन—ले० शास्त्रचन्द्र घोषाल एम० ए० बी० एल०। प्र०  
जिन वाणी।

जिनेन्द्र मत दर्पण—अनु० उपेन्द्रनाथ दत्त।

जीव—ले० हरिसत्य भट्टाचार्य एम० ए० बी० एल०, प्र० जिनवाणी।

जैन इतिहास समिति—अनु० ललित मोहन मुखोपाध्याय।

जैन कथा—ले० हरिसत्य भट्टाचार्य।

जैन तत्त्वज्ञानओ चारित्र—अनु० उपेन्द्रनाथदत्त, प्र० बंगीय सर्व धर्म  
परिषद् काशी।

जैन तत्त्वसार सग्रह—अनु० सपा० ईश्वरचन्द्र शास्त्री ।

जैन मिरलन—ले० प्रो० चिन्ता हरण चक्रवर्ती काव्य तीर्थ, प्र० भारत वर्ष ।

जैन दर्शनेआत्मवृत्ति निचय—ले० हरिसत्य भट्टाचार्य, प्र० साहित्य सवाद ।

जैन दर्शनने कामंवाद—ले० हरिसत्य भट्टाचार्य प्र० जिनवानी ।

जैन दर्शने धर्मओ अधमे—ले० हरिसत्य भट्टाचार्य, प्र० साहित्य परिषद पत्रिका ।

जैन दृष्टि ईश्वर—ले० हरिसत्य भट्टाचार्य, प्र० जिन वानी ।

जैन दिगेर तीर्थकर—ले० अमृतलाल शील, प्र० मानसी औ मर्म वानी ।

जैन दिगेर दैनिक षट्कर्म—ले० प्रो० चिन्ता हरण चक्रवर्ती, प्र० साहित्य परिषद पत्रिका ।

जैन दिगेर षोडश संस्कार—ले० प्रो० चिन्ताहरण चक्रवर्ती, प्र० विश्ववानी ।

जैन धर्म—ले० रामदास सेन, प्र० ऐतिहासिक रहस्य पत्रिका ।

जैन धर्म—ले० उपेन्द्रनाथदत्त, प्र० वगीय सर्व धर्म परिषद काशी ।

जैन धर्म—अनु० ०पेन्द्रनाथ दत्त (लो०मा० तिलक के लेख का अनुवाद), प्र० वगीय सर्व धर्म परिषद काशी ।

जैन धर्मे—ले० प्रो० अमूल्यचरण, प्र० नव्यभारत ।

जैन धर्मेनारीर स्थान—ले० प्रो० सात कोडी मुखर्जी, प्र० रूपनन्दा ।

जैन धर्मेर वेशिष्टय—ले० प्रो० चिन्ताहरण चक्रवर्ती, प्र० भा० दिग०

जैन परिषद विजनौर ।

जैन न्याय—ले० स्व० हरिहर शास्त्री, प्र० वगीय साहित्य परिषद ।

जैन पद्म पुराण—ले० प्रो० चिन्ताहरण चक्रवर्ती, प्र० बगविहार धर्म परिषद ।

जैनपुराणे वारार्तिकृपाचरित्र—ले० स्व० हरिहर शास्त्री

जैन पराणे श्रीकृष्ण—ले० प्रो० चिन्ताहरण चक्रवर्ती, प्र० जिनवानी ।

जैन पुरुष काहिनी—ले० स्व० नगेन्द्रनाथवसु, प्र० साहित्य परिषद पत्रिका ।

जैन मत—ले० रामदास सेन, प्र० ऐतिहासिक रहस्य पत्रिका ।

जैन सम्प्रदाय—ले० सपादक उद्धोधन, प्र० उद्धोधन ।

जैन सामायिक पाठ स्तोत्र—अनु० उपेन्द्रनाथ दत्त, प्र० वंगीय सर्व धर्म परिषद काशी ।

जैन साहित्यो नाम सख्या—ले० विभूति भूषणदत्त, प्र० वंगीय साहित्य परिषद पत्रिका ।

जैन सिद्धान्त दिग्दर्शन—अनु० उपेन्द्रनाथदत्त, प्र० वंगीय सर्व धर्म परिषद काशी ।

द्वादशनु प्रेक्षा—ले० शरच्चन्द्र घोशाल, प्र० जिनवानी ।

दीपमालिका—ले० प्रो० चिन्ताहरण चक्रवर्ती, प्र० एजुकेशन गजट ।

दीपावली ओ भ्रातृ द्वितीया पर्व—ले० शिवचन्द्र शील, प्र० साहित्य परिषद पत्रिका ।

नीति वाक्यामृत—टी० ईश्वरचन्द्र शास्त्री ।

परेशनाथ—ले० प्रो० चिन्ताहरण चक्रवर्ती; प० शिशुसाथी

प्रमाणाय—ले० हरिसत्य भट्टाचार्य, प्र० साहित्य परिषद पत्रिका ।

पार्श्वनाथ चरित्र—ले० प्रो० चिन्ताहरण चक्रवर्ती, प्र० उत्त्वबोधिनी ।

पुरुषार्थ सिद्धि उपाय—अनु० हरिसत्य भट्टाचार्य, प्र० वग विहार अहिंसा धर्म परिषद ।

बौद्ध ओजैन साहित्ये कृष्ण चरित्र—ले० रमेशचन्द्र मजुमदार, प्र० पञ्च पुष्प पत्रिका ।

भगवान् पार्श्वनाथ—ले० हरिसत्य भट्टाचार्य, प्र० जिनवानी ।

भारतीय दर्शन समूहे जैन दर्शनेर स्थान—ले० हरिसत्य भट्टाचार्य, प्र० जिनवानी ।

महामेघवाहन खारवेल—ले० हरिसत्य भट्टाचार्य प्र० जिनवानी ।

महावीर—ले० मतिशालराय, प्र० युगगुरु ।



( २८८ )

रक्षावधन (उपाख्यान) — ले० प्रो० चिन्ताहरण चक्रवर्ती, प्र० एजुकेशन नजट ।

लिच्छवि जाति—

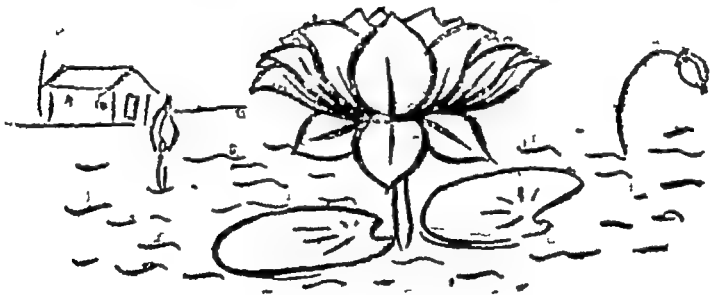
विजय धर्म सूरि—ले० अमृत्य चरण विद्याभूषण, प्र० 'वानी' ।

श्रावक दिगेर आचार—अनु० हरिचरण मित्र, प्र० श्रावकोद्धारिणी समा कलकत्ता ।

स्याद्वाद—ले० प्रो० हरिमोहन मट्टाचार्य, प्र० साहित्य परिषद पत्रिका ।

सार्व धर्म—अनु० उपेन्द्रनाथदत्त, प्र० वगीय सर्वधर्म परिषद काशी ।

हिन्दुओ जेन काल विभाग—ले० प्रो० चिन्ताहरण चक्रवर्ती, प्र० 'कायस्थ समाज' पत्रिका ।



# *Jaina Literature in English*

**Abhidhana Chintamani of Hem chandra—Ed.**

**Ram Das Sen**

**Account of the Jains—C Mackenzie**

**Account of the Jains in India—Sultan Singh Jaini**

**Account of the Jain temples on Mount Abu—A**

**Burnes**

**A Comparative Study of the Indian science of Thought from the Jaina Stand point—Harisatya Bhattacharya**

**A complete Digest of Cases with Jain Law—Cham-pat Rai Bar-at-law,**

**Address at the tenth anniversary of Syadvada Jain Mahavidyalaya—T K. Laddu,**

**Adhyatma-Tatwa-aloka—Trad & Ed Nyaya Vigaya and Moti Chand Mehta**

**A Descriptive Catalogue of Sanskrit Mss in the Library of the Calcutta Sanskrit College vol, X Jaina Manuscripts—Harishkesha Sastri and Nilamani Chakravarti.**

**A Dictionary of Jaina Biography—Umrao Singh Tank.**

**Against Animal Sacrifice—Krishnagiri B Rao**

**A message of Peace to a World full of unrest—Sri Tulse Ramji**

**Akbar and Jainism—Ramaswami Ayengar.**

**A Jaina Account of the End of the Vaghelas**

of Gujrat—G Buhler

A Lecture on Jainism—J<sup>c</sup>02 Benarsi Das M A

A Literary Bibliography of Jaina Omnasticon—

Dr. John Klatt

An Alphabetical list of Jain Mss. in the Oriental Library of the A. S B—

Animal Protection—Hari Ram

Amitgati's Subhasita Samdoha—R Schmidt J Hertel

An Insight into Jainism—Champat Rai Bar-at-law,

An Insight into Jainism—Rikhar Das Jain B A

An Introduction to Jainism—A. B. Lathe

An Epitome of Jainism—Puran Chandra Nahar & K C Ghosha.

Andhra Karnata Jainism—B Sheshagiri Rao

Ancient India—(4 Vols)—T L Shah

Anekārtha-Sangraha of Hem Chandra—Ed T Zachariae

A Pandit's Visit to Gaya (1820)—J Burgess

Apbhramsa Literature—Prof Hira Lal Jain

A Peep Behind the Veil of Karma—C R Jain

Ardha Magadhi Reader—Benarsi Das M A

A Review of the Heart of Jainism—J L Jain

Bar-at-law.

Antagada dasao and Anuttara Vavaiya Dasao—

Ed. L D Barnett

Appreciation and Reviews—Pub D J Parishad Publishing House, Delhi.

A Short History of the Terapanthi Sect of the Svet order Jains—Chhogmal Choprah.

**A Scientific Interpretation of Christianity—C. R. Jain.**

**Ashta Pahuda or Eight Presents—Trad. Jagat Prasad.**

**Atmanu-shasana—Trad. J L. Jaini**

**Atma Dharma—C R Jain**

**Atma Ramayana—C R. Jain.**

**Atma-sidhi—C R Jain.**

**A Treatise on Jain law and Usages—Padma Raj Jain.**

**AuPatika Sutra—Ed. E Leumann.**

**Bhadrabahu and Sravan-bel-gola—Lewis Rice.**

**Bhadrabahu, Chandra Gupta and Sravan-bel gola—J F Fleet**

**Bhavis-yatta-kaha—Ed Trad C D Dalal M A.**

**Bright Ones in Jainism—J L Jaini**

**Bhagwan Mahabir=Kamta Prasad Jain.**

**Catalago dei manaseritti Gianici di Firenze (Florentine Jain manuscripts)—F. L. Pulle.**

**Catalogue of English books in the Jain Sidhant Bhavan Arah—Suparswa Das.**

**Catalogue of Indian Collections in the Museum of Fine Arts Bostan, part IV—'Jaina Paintings and Manuscripts'—Dr A.K. Coomarswami.**

**Catalogue of Mss in the Jain Bhandars, Jasclmere—C D Dalal**

**Chandra-Prabha-charitra of Virnandin—Ed M M Pt Durga Prasad**

**Contribution of Jainism to Philosophy, History and Progress—V. R. Gandhi.**

- Cosmology Old and New**—Prof. G R. Jain M. Sc.  
**Christianity Rediscovered**—C R Jain  
**Das Mahanisitha sutta**—Dr. Walthur Sehubring.  
**Das Kalakacharya Kathanakam** (German)—Dr. H Jacobi  
**Der Jainismus** (German)—Dr. H V. Glasenepp.  
**Desi-nama-mala of Hemchandra**—Ed R. Pischel & G. Buhler.  
**Die indische secte der Jaina** (German)—G Buhler.  
**Die sekte der Dschains (Jains)**—(German)—O. Feistmantel  
**Diet and Health**—Chhagan Lal Parmanand Das Nanavati.  
**Digambara Jain Iconography**—James Burgess C. I. E.  
**Digambara Jains**—G. Buhler  
**Discourse Divine**—C. R Jain  
**Divinity in Jainism**—Harisatya Bhattacharya  
**Djainisme**—Sylvan Levy  
**Doctrines of Jainism**—Rikhab Das  
**Dr Hermann Jacobi on Jainism**—H Jacobi.  
**Dravya Sangraha**—Ed & Trad S C Ghsal M. A. B. L  
**Essai de Bibliographie Jaina** (French)—A Guerinot.  
**Essays and Papers of Dr. A. N. Upahhye** (9)—Dr. A N Upadhye.

**Extracts from the Journal of Col Mackenzie.**

**Pandit—J Burgess**

**Faith, Knowledge and Conduct—C R. Jain.**

**First Principles of the Jain philosophy—H L.**

**Jhaveri**

**Four and Twenty Elders—C R Jain**

**Fragments from an Indian Student's Diary—J L**

**Jaini.**

**Gems of Islam—C. R Jain.**

**Gadya-chintamani of Vadibhasimha—Ed Trad**

**S. Kuppuswami Sastri**

**Geneological Tree illustrating the Chronology  
of Jain Religion—**

**Glimpses of a Hidden Science—C R. Jain**

**Gommat Sar (Jiva kand)—Ed & Trad. J L. Jain**

**Gommat Sar (Karma, Kand Pt I)—Ed. & Trad**

**J. L. Jaini**

**Gommat Sar (Karma Kand Pt II)—Ed & Trad.**

**Br Sital Prasad and Ajit Prasada**

**Hathi-gumpha Inscription of Kharvela—Ed. K P  
Jayaswala**

**Heritage of the last Arhat—Dr Charlott  
Krauze**

**Historical Facts about Jainism—Magan Lal shah**

**Historical Jainism—Dr Bool Chand**

**History and Literature of Jainism—U. D.  
Barodia**

**History and Religion of the Jains—V R Gandhi.**

**History of Kanarese literature—E P Rice.**

**How to make your life sublime—B D Jain.**

**Humanitarian Outlook—M K Devaraj, M A,  
B. L**

**Immortality and Joy—C R Jain**

**Inscriptions at Sravan Belgola—Lewis Rice**

**Inscriptions of Sravan-Bel-gola—R Narsimha-  
chariar**

**Inscriptions of Udayagiri khandgiri—Pt Bhagwan  
Lal Indra ji**

**Inscriptions of Udayagiri kaand Jine—Dr K. P.  
Jayaswal.**

**Interpretation of Jaina Ethics—Dr Charlotte  
Krauze**

**Introduction to True Religion—W G Trott**

**Indian Psychology of Perception—Dr J N. Sinha,  
Meerut College**

**Indian Realism—Dr J N Sinha, Meerut College.**

**Jain Bibliography No. 1—R. B Paras Dass**

**Jaina Bibliography—B Chhote Lal Jain**

**Jain Conceptions—C. R Jain.**

**Jain culture—Pub D. J Parasad Publishing House  
Delhi**

**Jaina Gem Dictionary—J. L Jain**

**Jaina Historical Studies—U S Tank**

**Jain Confession—C. R. Jain.**

**Jaina Monuments of India—T. N. Ram Chandran,  
M. A.**

**Jaina Literature in English—Jyoti Prasad Jain,  
M. A, LL. B**

**Jaina Iconography—B C Bhattacharya**

**Jaina Iconography—H. D. Sankalia M. A., Ph. D**

- Jaina Inscriptions—P. C Nahar  
 Jaina Inscriptions at Sravan-Bel-Gola—L Rice  
 Jaina Itihas Series no 1 (History of Gwalior)—Benarsi  
 Das M A  
 Jain Jatakas—Prof A. C Vidyabhushan  
 Jain Jatakas—L Benarsi Das M A  
 Jaina Law—J. L Jaini, Bar-at-law, Chief Justice  
 Indore.  
 Jaina literature in Tamil—Prof A. C Chakravarti,  
 M. A., I E S  
 Jaina Logic—C R Jain  
 Jain Penance—C. R. Jain  
 Jaina Psychology—C R. Jain.  
 Jain Puja—C R Jain  
 Jaina References in the Buddhist literature—K. P.  
 Jain.  
 Jain References in Dhamma-Pada K. P Jain.  
 Jain Sutras—Ed & Trad Dr. Hermann Jacobi  
 Jain Universe—  
 Jain Vairagya shataka—Bihari Lal Jain.  
 Jainism—C S Meghakar  
 Jainism—Champat Rai Barrister  
 Jainism as Faith and Religion—Sree Chand  
 Rampuria  
 Jainism the Oldest Living Religion—Jyoti Prasad Jain,  
 M A., LL B  
 Jainism and Karnatak Culture—S R Sharma  
 Jainism—Herbert Warren  
 Jainisme—Dr A Guerinot.  
 Jainism, 28 Labdhees or Miraculous Powers—Gulal  
 Chand



Jainism and Dr H S Gour's Hindu Code—J L Jain,  
Bar-at-law.

Jainism and Dr H S Gour's Hindu Code —C. R Jain,  
Bar-at-law.

Jainism and World Problems—Dr Beni Prasad

Jainism in Indian History—Dr Bool Chand

Jainism in Kalingadesa—Dr. Bool Chand.

Jainism or the Early Faith of Asoka—Dr E. W.  
Thomas F. R S

Jainism Not Atheism—H Warren.

Jainism in North India—C J Shah

Jainism in Western Garb as a Solution to Life's Great  
Problems—H Warren

Jina-Ratna-kosa—Prof H D. Valenkar.

Jasahar-charnu—Ed. Prof. Hira Lal Jain, M. A.,  
D. lit

Joindu and His Apbhramsa Works—Dr. A N.  
Upadhye.

Judgments in Tirtha cases—

Judgment in Paras Nath Hill Civil Suit—

Kathakosa (of Harisena) or the Treasury of Stories—  
Ed. & Trad C H Tawney

Kaleidoscope Indian of Wisdom—Charlotte Krause.

Kalpa Sutra and Nava Tatwa—J Stevenson

Karnatak-kavi-charite—R Narsinghacharya

Key of Knowledge—Champat Rai Jain Bar-at-law

Kirtikaumudi of Someswaradeva—Trad. A. Haack

Kshatra-chudamani of Vadibhasimha—Ed. Trad  
Kappuswami Sastri.

Kumar pala Charitra of Hem Chandra—Ed Shankar

Panduranga

Kural of Tiruvuluvur-Fragments—E Ariel

La doctrine des etres vivants dans la religion Jaina—

A. Guerinat

Laghu-Bodhamrita-sar—Trad Moti Chand  
Banswara

Lecture on Jainism—Benarsi Dass M A

Lecture on Jainism—J L Jaini

Life of Hanuman—Pt. Pirbhu Dayal

Life of Hem Chandracharya—

Life of Mahavira—M C Jain.

Life Story of the Jain Savior Parwa Nath—Maurice

Bloomfield.

Life in Ancient India from the Jain Agamas—Prof  
Jagdish Chandra Jain M A , PH. D

Lifting of the Veil (Pt I)—C R Jain

Lifting of the Veil Pt II—C R Jain

Linganusasanā of Hem Chandra—Ed R O Franke.

List of Sanskrit, Jain and Hindi Mss—Pub Govt.

Press, Allahabad

Logic for Boys and Girls—C R Jain.

Lord Arishta-Nemi—Harisatya Bhatatcharya

Lord Mahavira—H Bhattacharya

Lord Mahavira—Dr Bool chand

Lord Mahavira and some other Teachers of his time—

K. P Jain

Lord Parswa—H Bhattacharya

Lord Rishabha Deva—Champat Rai Jain.

Mahavira, His Life and Teachings—Dr. Bimal

Charan Law

Marriage in Jain Literature—

Mediaeval Jainism—Dr B. A. Saletore.

Mithyatwa Khandan—Prem Chand

Modern Jainism—Mrs S Stevenson.

Mount Abu and the Jain Temples of Dailwara—J U

Yagnik

My Thoughts—Ratan Lal Jain.

Mantrashastra and Jainism—Dr. A. S. Altekar.

Mind and Its Mystery—Sri Kaluram ji

Naya Kumar Charu—Ed. Prof Hira Lal Jain

Neelkesi—Ed & Trad. Prof A. Chakravarti M A

Nijatma-sudhi-Bhavana—Trad. B. C. Manika Lal

Niyama-sara—Ed. & Trad. Uggar sain Jain M. A.

LL B

Note and Jaina Mythology—J. Burgess.

Notes on the Sthanakavasis—Secker.

Nyaya, the Science of Thought—C, R. Jain.

Omniscience—C R. Jain.

On the Authenticity of the Jaina Tradition—G.

Buhler.

On the literature of the Svetambaras of Gujarat—

J. Hertle

Outlines of Jainism—J. L. Jain

Pacifism and Jainism—Pt. Sukhlal Sanghavi

Pañjalacchī-nāma-mūlī of Dānpālā—Ed. G. Buhler

Pampa Ramayana—Ed. Lewis Rice

Panchastikaya-sara—Ed. & Trad. Prof A. Chara-

varti M A

Paresnath Piggary Case Judgment of Bengal High Court, 1893

Pariksha mukham—Ed & Trad Dr S C. Vidya-  
bhushan (Bib Ind)

Parmatma-Prakasha of Jogindu—Trad L Rikhab  
Das B A

Pilgrimage to Parasnath by C Mackenzies Pandit  
(1820)—J, Burgess

Practical Dharma—C R Jain.

Pramana-naya-tatwaloka-alamkara—

Prehistoric Jaina Paintings—Jyoti Prasad Jain M A,

LL B

Political Thought in Pre-Muslim India—Jyoti Prasad  
Jain

Presidential Address—(1924) of Dr Ganga Nath  
Jha M M

Presidential Address—(1927) of Dr B. L. Atreya

Principles of Jainism—Br Sital Prasad.

Proceedings of the 2525th Mahabir Jayanti celebra-  
tions by Jain Mitra Mandal, Delhi

Pure Thoughts or Samayika Patha—Trad, B Ajit  
Prasad M A, LL B

Purushartha-sidhiupaya—Trad Ajita Prasada M A,  
LL B

Quelques Collections de livres Jainas—A. Guerinot

Ratnakaranda-sravakachar—Trad Champat Rai  
Jain.

Reminiscences of Vijaya Dharma Suri—Vijaya  
Indra Suri.

Repertoire at Ethnographic Jaina—Guerinot

Rishabhadeva, the Founder of Jainism—C R Jain

Religion—Its Universal Necessity—Sri Tulsiram ji

Sabda-manī-darpan of kesiraj—Ed. F Kittel.

Sacred Philosophy—C R Jain

Samant Bhadra's Date and Dr Pathak—Pt. Jugal  
Kishore Mukhtar

Samayasara—Trad R. B. Jagmandar Lal Jain Bar  
at-law

Samayika or the Way to Equanimity—B L Garr

Sanmati Tarka—Trad. A. B. Athavle and A. S  
Gohani M. A.

Sapta-bhangi-Nyaya—L. Kanno Mal M. A.

Sapta-bhangi-tarangini of Vimal Das—Ed P B.  
Anantacharya.

Sanyas Dharma—C R Jain

Satrunjaya Mahatmya—James Burgess.

Samadhi (of saint Charitra Sena)—Trad. Kamta  
Prasad Jain

Sayings of Lord Mahavira—K. P Jain

Sayings of Vijaya Dharma Suri—Charlotte Krause.

Selections from Atma Dharma of Br Sital Prasad  
C. R. Jain.

Shraman Bhagwan Mahavir—

Six Dravyas of Jain Philosophy—F R Lalan.

Sketches of Distinguished Oswal Families—U. S.  
Tank.

Some Distinguished Jains—U S Tank.

Some Historical Jain Kings and Heroes—Kamta  
Prasad Jain.

Some Notes on Digambara Jain Iconography—J. L.  
Jain,

Sravan-bel-gola—R Narsimhachar, M A

Sravan-bel-gola—C. S Mallinath.

Sravan-bel-gola, its Importance—Seth Padma Ray

Studies in Jainism (Pt I)—Dr H Jacobi

Studies in South Indian Jainism—M. S. Ramaswami

Ayengar and B Sheshagir Rao.

Syadvada-Manjari—Ed and trad. Prof Jagdish

Chandra M A

South Indian Jainism—M S Ramaswami

Ayengar M, A,

Sources of Karnatak History-Vol I—S Srikantha

Sastri

Sitatnvasal Jaina Care Paintings—L Ganesh Sharma.

Sources of the History of Karnataka, Pt I—Sri

Kantha Sastry

Tatwarthadhigama Sutra Ed & trad. J L Jain.

Tatwarthadhigama Sutra Ed and trad J L Jaini

The Address of Dr Phani Bhushan Adhikari.

The Address of Dr T K. Laddu (1914)

The Address of Champat Rai Jain Bar-at-law

The Address of Dr R G, Bhandarkar

The Change of Heart—C R. Jain

The Chicago-Prashottara—Vijayanand Suri

The Digambara Saints of India—S C Ghosal M A

B. L.

Teertha Pavapuri—P C Nahar.

The Confluence of Opposites C R Jain.

The Gospel of Immortality—C R. Jain

The Ganita sar-sangraha—Ed M. Rangacharya

M A

The Heart of Jainism—Mrs S Stevenson

The House-holder's Dharma—C. R. Jain.

The Indian Sect of the Jainas—G. Buhter, trad. J

Burgess

The Jain Law—C R Jain Bar-at-law.

The Jain law of Inheritance and Adoption—J L Jain

Bar-at law.

The Jaina Pattavalis—Ed R. Hocrnle

The Jain Philosophy—V. R. Gandhi

The Jaina Philosophy of Non Absolutism—Dr Satkari

Mukerji

The Jains of India—J. L. Jain.

The Jain Stupa and other Antiquities of Mathura—

Dr V A Smith

The Jain Sutras (S B E)—Ed. F. Max Muller

The Jaina System of Education—Dr. D. C. Dass Gupta

The Jain Theory of Karma—C R. Jain.

The Karma Philosophy—B F Karbhari

The Mystery of Revelation—C R. Jain,

The Nyayavatar—Ed. S C Vidyabhushan

The Nyaya Karnika—Trad Mohan Lal Desai

The Nudity of Jain Saints—C. R. Jain.

The Origin of the Swetambara Sect—Pub D J.

Parishad, Delhi

The Place and Importance of Jainism—G. Pertold,

Ph. D

The Prabandha Chintamani—Ed and trad C H

Tawney

The Practical Path—C. R. Jain.

The Path—Sri Tulsiramji

The Priority of Jainism over Buddhism—Rustam

Baror ji Parukh.

The Real Nature of Parmatma—N S Agarkar

The Right Solution—C R Jain

The Self Realization—J L Jaini.

The Six Dravyas of Jain Philosophy—H Warren.

The Speech of H H the Maharaja of Mysore (1925)

The Srawacs or Jains—F. Buchanan Hamilton

The Srawacs or Jains—J Delmaine.

The Study of Jainism—L Kanno Mal M A.

The Way to Nirwan—J L Jaini

The Yoga Philosophy—B F Karbhari

Tracts of Mathew Mckay—Pub Mahavira Publications, Aliganj Etah.

True Way to Liberation—Dr. Talbot.

Uttaradhyayan Sutra —Ed. J Charpentier

Uttaradhyayan Sutra and Sutra kritanga (Jain sutras

Pt II)—Ed. H. Jacobi

Vijaya-dharma Suri—Dr L P. Tessitori.

Vir Vibhuti—Trad. A B Bhattacharya

What India Thinks of the Case of Pt. Arjun Lal Sethi

What is Jainism—Kanno Mal M. A.

What is Jainism—C. R Jain

Where the Shole Pinches —C R. Jain

Whom the Jains Worship—L Rikhab Das B. A.

World Philosophy of the Jains—Dr H. Von

Glaserapp

World Problems and Jaina Ethics—Dr Beni Prasad.

Booklets and tracts of—The Mahavir Publication

Aliganj, Etah



2 The Jaina Cultural Institute, Banarās.

3. The Terapanthi Swetambar Schanakvasi Cong Calcutta etc. etc

Journals and Magazines—Several papers in the past

The Jaina Antiquary (Six monthly)—Pub. by the Central Jaina Oriental library, Arrah (Bihar).

The Jaina Gazette, (monthly)—Ed. Ajit Prasad M. A. LL B, pub. from Ajitashram, Lucknow

The Jaina Hostel Magazine (monthly)—Pub. by the Jain Hostel, Allahabhad

Besides the above publications, numerous articles, papers and notes on various aspects of Jainism and Jainology have been published in the different research journals, magazines, Proceedings of oriental and historical conferences, Gazetteers, Archaeological survey Reports etc. both in India and abroad by a number of renowned scholars, Indian as well as European. The references to these can be found in the—(1) Essai de Bibliographica Jaina, a very comprehensive work in French. Dr A. Guerinot Ph D It deals with references upto 1905 A D. The work is, however, out of print at present, and an English edition of the same is earnestly needed

(2) Jain Bibliography no 1., by R B Lala Paras Das of Delhi It deals with some 1214 works having Jain references and published upto 1930 A. D., but mentions only the page numbers of the references.

(3) Jaina Bibliography by B Chhote Lal Jain,

Calcutta It deals with references found in literature published between 1905 and 1925 A D

(4) Jinaratanakosa—Ed by Prof H D Valenkar, and published by the Bhandarkar O R, Institute, Poona. It is an alphabetical register of Jain works and authors, and gives an account of most of the available or known Jain Mss

Since 1925, much standard literature having useful Jaina references, has been published, but unfortunately no Jaina bibliography relating to it has yet been prepared which is an urgent necessity

Persons interested in the study or research of Jainism or any branch of Jainology, may refer for the respective information and literature to the following —

1. All India Digambar Jain Parishad Office, Dariba Kalan Delhi
  2. Bhartiya Gyan Pitha Banaras
  3. Jain Cultural Research Society, Banaras
  4. The Central Jaina Oriental Library (Jain siddhanta Bhavan), Arrah (Bihar)
  5. The Central Jaina Publishing House, Ajitashram, Lucknow.
  6. The Jain Mitra Mandal, Dharampura, Delhi
  7. Vir Sewa Mandir, 21 Daryaganj, Delhi,
- This last being a best reputed Jaina Research Institute, equipped with an adequate library and run by its founder Director Acharya Pt Jugal Kishore Mukhtar.

# परिशिष्ट

## १. सांख्यिक जैन पुस्तकालय, शास्त्रभंडार

वे ग्रन्थागार जिनमें जैन धर्म सम्बन्धी विविध विषयक साहित्य, मुद्रित तथा हस्त लिखित, पर्याप्त मात्रा में संगृहीत है, और जिसका उपयोग सदस्यों एवं स्थानीय व्यक्तियों के अतिरिक्त इतर स्थानों में रहने वाले विद्वान् भी डाक आदि द्वारा कर सकते हैं—

१. ऐलक पन्नालाल दिगम्बर जैन सरस्वती भवन, बम्बई ।
२. ऐलक पन्नालाल दिगम्बर जैन सरस्वती भवन, भालरापाटन ।
३. जैन सिद्धान्त भवन, आरा (विहार) ।
४. श्री वर्द्धमान पब्लिक लायब्रेरी, धर्मपुरा देहली ।
५. श्री यशोविजय जैन पुस्तकालय, बेलन गज, आगरा ।
६. समन्तभद्र-भारती-भवन, वीरसेवामन्दिर, सरसावा (हाल देहली) ।

उपर्युक्त प्रख्यात पुस्तकालयों ( जिनमें से प्रथम तीन की मुद्रित ग्रन्थ सूचियों—फैटैलाग-भी प्रकाशित हो चुके हैं ) के अतिरिक्त प्रायः प्रत्येक नगर, कस्बे में जहाँ जैनियों की वस्ती है, एक न एक छोटा बड़ा जैन पुस्तकालय और पाठनमन भी मौजूद हैं ।

यद्यपि प्रत्येक जैन मन्दिर में एक शास्त्र भंडार अवश्य ही होता है । जिसमें अधिकांशतः हस्तलिखित ग्रन्थ ही रहते हैं, किन्तु जैन हस्तलिखित ग्रन्थों के प्रसिद्ध एवं महत्वपूर्ण भंडार निम्नलिखित स्थानों में हैं—जयपुर, देहली, ईडर, नागपुर मूडविट्टी श्रवण बेलगोल, कारजा, पाटन, जैसलमेर, सूरत, कोल्हापुर अजमेर इत्यादि ।

जैन ग्रन्थों की ज्ञात हस्तलिखित प्रतियों का परिचय नीचे लिखे ग्रन्थों से प्राप्त किया जा सकता है—(१) जिन रत्न कोष-प्र० हरिदामोदर बेलसूर

एम० ए० द्वारा प्रणीत तथा भटार कर प्राच्य मंदिर पूना द्वारा प्रकाशित  
(गवर्नमेंट ओरियंटल सीरीज, क्लास सी० न०४)

(२) जैन ग्रन्थ सूची—वीर सेवा मन्दिर, सरसावा द्वारा प्रकाशित ।

(३) ऐलक पन्नालाल दिगम्बर जैन सरस्वती भवन, बम्बई की रिपोर्टें

(४) कर्णाटक कविचरिते—आर० नरसिंहाचार्य कृत, तथा कर्णाटक जैन  
कवि के नाम से ५० नाथूराम जी प्रेमी द्वारा अनुवादित ।

(५) जैन गुर्जर कविओ (२ भाग—श्री एम० डी० देसाई, बम्बई द्वारा  
प्रणीत)

जैन साहित्य के इतिहास के लिए (१) हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास  
५० नाथूराम प्रेमी कृत तथा जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई से प्रकाशित ।

(२) हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास—ब्रा० कामता प्रसाद जैन द्वारा लिखित  
और भारतीय ज्ञान पीठ, काशी द्वारा प्रकाशित । (३) कर्णाटक जैन कवि ।

(४) तामिल भाषा का जैन साहित्य (अंग्रेजी) प्रो० ए० चक्रवर्ती कृत । (५)  
जैन साहित्यनोइतिहास (गुजराती)—श्री मोहनलाल देसाई कृत ।

## २. जैन साहित्यिक संस्थाएं

वे संस्थाएं जिनमें या जिनके द्वारा ग्रन्थ निर्माण, टीका, अनुवाद, सम्पादन,  
प्रकाशन आदि कार्य होते हैं । इनमें से कई एक में जैन साहित्य एवं इतिहास  
सम्बन्धी खोज शोध अनुसन्धानादि कार्य भी होते हैं । निम्नलिखित ऐसी सर्व  
ही संस्थाएं प्रायः सार्वजनिक, निस्स्वार्थ एवं सेवाभावी हैं, उनके संचालन  
में व्यावसायिक दृष्टि नहीं है—

(१) अम्बादास चवरे दिगम्बर जैनग्रन्थमाला, कारजा ।

(२) आगमोदय समिति सीरीज, सूरत ।

(३) आत्मानन्द जैन ट्रस्ट सोसाइटी, अम्बाला शहर ।

- (४) आचार्य श्री कु थ सागर ग्रन्थमाला, सोलापुर ।
- (५) आचार्य सूर्यसागर ग्रन्थ माला, जयपुर ।
- (६) ऋषभ जैन प्रकाशन मस्था, फल्टन ।
- (७) ककुबाई पाठ्य पुस्तक माला ।
- (८) कारजा जैन पब्लिकेशन सोसाइटी, कारंजा ।
- (९) चम्पावती जैन ग्रन्थ माला, अम्बाला छावनी ।
- (१०) जीवराज दोशी ग्रन्थ माला, सोलापुर ।
- (११) जैन आत्मानन्द सभा सीरीज, भावनगर ।
- (१२) जैन कल्चरल सोसाइटी, बनारस ।
- (१३) जैन धर्म प्रसारक सभा सीरीज, भावनगर ।
- (१४) जैन मित्र मडल, धर्मपुरा देहली ।
- (१५) जैन रिसर्च इस्टीट्यूट, यवत माल ।
- (१६) जैन साहित्य सेवा मडल, सोलापुर ।
- (१७) जैन साहित्योद्धारक फड, अमरावती ।
- (१८) जैन स्वाध्याय मन्दिर, सोनगढ़ (काठियावाड) ।
- (१९) जैन सिद्धान्त भवन, आरा ।
- (२०) दिगम्बर जैन परिषद पब्लिकेशन हाउस, दरीबाकला, देहली ।
- (२१) देवचन्द लाल भाई पुस्तकोद्धार फड सीरीज, बम्बई व सूरत ।
- (२२) परमश्रुत प्रभावक मडल (श्रीरायचन्द्र जैन शास्त्र माला), बम्बई ।
- (२३) भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी मस्था, कलकत्ता (हाल महावीरजी)
- (२४) भारतवर्षीय दिगम्बर जैन सघ, मथुरा ।
- (२५) भारतीय ज्ञान पीठ, दुर्गाकु ड, बनारस ।
- (२६) माणिकचन्द्र दिगम्बरजैनग्रन्थमालासमिति, हीरावाग बम्बई ४ ।
- (२७) मुनि, श्री अनन्तकीर्ति ग्रन्थमाला, बम्बई ।
- (२८) यशोविजय जैन ग्रन्थ माला, बनारस व भावनगर ।
- (२९) वीरग्रन्थमाला, सागली ।
- (३०) वीरसेवामन्दिर, ग्रन्थमाला और सन्मति-विद्या-प्रकाशमाला, सूर-

सावा ज्वि० सहारनपुर (हास २१ दरियागज देहली) ।

- (३१) श्री वर्णी जैन ग्रन्थमाला, बनारस ।
- (३२) सन्मति ज्ञान प्रचारक जैन समिति, बनारस ।
- (३३) सरल जैन पाठमाला, जबलपुर ।
- (३४) सिंघी जैन ग्रन्थ माला, अहमदाबाद व कलकत्ता ।
- (३५) सेठ फूलचन्द जवरचन्द गोधा चेरिटी फड, इन्दौर ।
- (३६) सेन्द्रल जैन पब्लिशिंग हाउस, अजिंठाश्रम, लखनऊ

### ३. जैन पुस्तक विक्रेता

जो व्यावसायिक दृष्टि से अपने स्वयं के प्रकाशनों तथा अन्य प्रकाशकों और सस्थाओं के जैन प्रकाशनो को भी विक्रियार्थ अपने यहाँ रखते हैं—

- (१) जिनवाणी प्रचारक कार्यालय, कलकत्ता ।
  - (२) जैनग्रन्थरत्नाकर कार्यालय, हीराबाग, गिरगांव, बम्बई ।
  - (२) जैन साहित्यप्रसारक कार्यालय, बम्बई ।
  - (४) दिगम्बर जैन पुस्तकालय, चन्दावाडी, सूरत ।
  - (५) दिगम्बर जैन पुस्तकालय, मुजफ्फर नगर ।
  - (६) वर्धमान साहित्य मन्दिर, लखनऊ ।
  - (७) वीर साहित्य मन्दिर लि०, देहली ।
  - (८) सरस्वती पुस्तक भंडार, हाथी खाना, रतनपोल, अहमदाबाद ।
  - (८) ला० पन्नालाल जैन अग्रवाल, न० ३८७२, चखैवाला, गन्नी
- कुन्हीयालाल अत्तार, देहली ।

### ४. वर्तमान के ग्रन्थप्रणेतादि साहित्यसेवा विशिष्ट जैनविद्वान

प० जुगलकिशोरजी मुस्तार सरसावा, प० नाथूरामजी प्रेमी बम्बई, प० सुखलानजी बनारस, मुनिजिनविजयजी बम्बई; प० वेचरदासजी अहमदाबाद; डा० ए० एन० उपाध्ये कोल्हापुर, रा० व०, ए० सी० चक्रवर्ती मद्रास, डा० बनारसीदास लाहौर; डा० हीरालाल जैन मुजफ्फरपुर, प० गणेशप्रसाद जी वर्णी; महात्मा भगवान दीन जी, बा० कामता प्रसाद जी अलीगज (एटा);

५० वंशीधर जी न्यायलंकार इन्दौर; ५० माणिक चन्द्र जी न्यायाचार्य फीरोजा-  
 बाद; ५० मक्खनलाल जी न्यायलकार मुरेना, ५० चैनसुखदास जी न्यायतीर्थ  
 जयपुर, ५० कैलाशचन्द्र जी शास्त्री बनारस; ५० महेन्द्रकुमार जी न्यायाचार्य  
 बनारस, ५० फूलचन्द जी सिद्धान्त शास्त्री बनारस, ५० लालाराम जी शास्त्री;  
 ५० खूबचन्द्र जी बम्बई, श्री सी० जे० शाह बम्बई, श्री टी० एल० शाह जी  
 अहमदाबाद, श्री एम० एल० देशाई अहमदाबाद, मुनि कल्याण विजयजी, मुनि  
 पुण्यविजय जी, श्रीकानजीस्वामी, मुनि चौथमल जी, मुनि आत्माराम  
 जी, मूलचन्द किशनदास कापडिया सूरत, ५० वधमान पार्श्वनाथ  
 शास्त्री सोलापुर, ५० परमेष्ठीदास जी ललितपुर, ५० दरवारीलाल जी  
 न्यायाचार्य, ५० पन्नालाल जी साहित्याचार्य सागर, ५० नाथूलाल  
 जी साहित्यसूरि इन्दौर, ५० राजेन्द्रकुमार फीरोजाबाद, ५० अजित-  
 कुमार शास्त्री देहली, डा० कुमारी सुभद्रादेवी, पंडिता चन्दाबाई  
 आरा, प्रो० घासीराम जैन ग्वालियर, प्रो० जगदीश चन्द्र जैन बम्बई; ला०  
 अयोध्याप्रसाद जी गोयलीय डालमियानगर, रामजी मानिक चन्द दोशी  
 सोनगढ, श्री अग्रचन्द जी नाहटा बीकानेर, ५० के० भुजबलि शास्त्री मूढविद्वी;  
 ५० उगगरसेन एम० ए० रोहतक, वा० छोटेलाल जी कलकत्ता; डा० बूलचन्द्र  
 जैन बनारस; ५० नेमिचन्द्र ज्यातिषाचार्य आरा, ५० परमानन्द शास्त्री देहली  
 श्री हीरासाव चवरे वर्धा, श्री जमनालाल विशारद श्री दौलतराम मित्र  
 इन्दौर, वा० जयभगवान जी वकील पानीपत, ५० सुमेरचन्द दिवाकर सिवनी;  
 श्री यशपाल जैन देहली, ५० दलसुख मालवणिया बनारस, प्रो० गो०  
 खुशालचन्द जैन बनारस, मुनि चतुरविजय जी, श्रीमती जी० के० जैन  
 सा० भू०, झुल्लक सिद्धसागर जी, मुनि कान्तिसागर जी; ५० भवर लाल  
 न्यायतीर्थ जयपुर; ५० हीरालाल शास्त्री, ५० परमानन्द सा० आ०, ५०  
 लालबहादुर, शास्त्री ५० बलभद्र जैन, ५० पन्नालाल सोनी ५० सत्यधर  
 आयुर्वेदाचार्य, एम० एम० महाजन वकील अकोला, वा० नानक चन्द एडवोकेट  
 रोहतक, डा० ज्योतिप्रसाद जैन एम० ए० एल० बी० लखनऊ, ५० जिनदास  
 पार्श्वनाथ फडकुले, सोलापुर; ५० मिलापचन्द कटारिया केकडी ।

## ५. वर्तमानके जैन साहित्यसेवी प्रसिद्ध अर्जन विद्वान

प्रो० हरिसत्य भट्टाचार्य, श्रीशरत्चन्द्र घोषाल; डा० कालीपद मित्र, डा० सातकौडी मुखरजी; प्रो० चिन्ताहरण चक्रवर्ती, डा० भास्कर आनन्द सालेतोर; प्रो० एच० डी० वेलन्कर, डा० वासुदेवशरण जी अग्रवाल, डा० मोतीचन्द्र जी, डा० एच० डी० साकलिया, डा० कालीदास त्राग; डा० डी० सी० दास गुप्ता, डा० जे० एन० सिन्हा, प्रो० रामा स्वामी आयगर, प्रो० वी० शैशा, गिरिराव; श्री पी० के० गोडे, एम० गोविन्द पै०, डा० शामा शास्त्री, श्री किशनदत्त वाजपेयी डा० वेनीमाधवदास, डा० वी० राघवन, श्रीयुत टी० रामचन्द्रन डा० एच० सो० सेठ प्रो० शिवेन्द्र नाथ घोषाल, प्रो० सुरमा मित्र, बा० अ० नारायण मोटेश्वर खरे, के माधवकृष्ण शर्मा, प्रो० विष्णुशेखर भट्टाचार्य; श्री० जी० भट्टाचार्य, अमृत्य चरण सेन विद्याभूषण विभूति भूषणदत्त, प्रबोधचन्द्र, बागची, अशोककुमार भट्टाचार्य, एम० एन० देशपांडे, श्री कमलाकान्त उपाध्याय, श्री हरनाथ द्विवेदी, श्रीयुत त्रिवेणीप्रसाद, श्री कठ जी शास्त्री, डा० एस० एन० दास गुप्ता, प्रो० नलिनी विलोचन शर्मा, प० जग नाथ तिवारी, प्रो० एन० वी० शर्मा, डा० सुकुमार रजनदास, श्रीयुत प्रमोदलाल पाल, डा० एस० सी चटर्जी, इत्यादि ।

नोट—उपयुक्त जैन तथा अर्जन जैन साहित्य-सेवी विद्वानोंकी सूचीसे यह अभिप्राय नहीं है कि मात्र नामद्धित विद्वज्जन ही जैन साहित्य सेवा कर रहे हैं श्री जैन धर्म में अभिरुचि रखते हैं । उल्लिखित सज्जनों के अतिरिक्त भी अनेक जैन अर्जन विद्वान यह कार्य कर रहे हैं । यहाँ तो केवल उन्हीं विद्वानों का नामोल्लेख कर दिया गया है जो इस समय तक पर्याप्त प्रसिद्ध हैं और दृष्टि में सर्वाधिक आये हैं अथवा आ रहे हैं । ऐसे और भी लेखक जो प्रसाद या अज्ञानवश छूट गए हो उनके लिए हम क्षमा प्रार्थी हैं ।



## आवश्यक निवेदन

समस्त जैन लेखकों, प्रकाशको एव साहित्यिक सस्थाओं से निवेदन है कि वे अपने द्वारा लिखित, अनूदित, संपादित, सकलित, सुद्वित, प्रकाशित ग्रन्थो-पुस्तको के सम्बन्ध में पूरा विवरण नीचे लिखे पते पर भेजने की कृपा करें। विवरण में निम्नलिखित तथ्य होने चाहियें — १. पुस्तक का नाम २. मूल लेखक, अनुवादक, टीकाकार, संपादक, सकलनकर्त्ता आदि के नाम— पूरे पते सहित, ३. प्रकाशक का पूरा नाम एव पता, ४. मुद्रक का नाम एव पता ५. भाषा, ६. विषय, ७. पृष्ठसंख्या ८. आवृत्ति एव मुद्रित संख्या, ९. मूल्य १०. विशेष विवरण, यदि कुछ हो। इस पुस्तक के द्वितीय संस्करण को सर्वार्ज्जपूर्ण बनाने के लिये यह जानकारी अपेक्षित है। जो महानुभाव अपनी पुस्तकों की एक एक प्रति ही भेज देने की कृपा करेंगे उनके हम अत्यन्त आभारी होंगे और तब उनके लिये अलग से उक्त विवरण भेजने की जरूरत नहीं रहेगी।

निवेदक

**पन्नालाल जैन अग्रवाल**

३८७२, मोहल्लाचर्खी बालान गली कन्हैया लाल अत्तार (दिल्ली)

# शुद्धि-पत्र

विन्दु-विसर्गादि की साधारण तथा सहज-बोध-गम्य अशुद्धियों को छोड़कर छापेकी शेष अशुद्धियों का शुद्धि-पत्र निम्न प्रकार है:—

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२	२	वैशिष्ट्य	वैशिष्ट्य
३	२	जन साहित्य	जैन साहित्य
४	१	समयोपयुक्त	समयोपयुक्त
"	१७	सहस्र	सहस्र
५	१८	जैन ग्रन्थ नामावली	जैन ग्रन्थावली
६	७	सूचियें मे प्रकाशित	सूचियें प्रकाशित
"	१३	किन्तु महावीर जी	महावीर जी
"	१५	प्रशस्ति	प्रशस्ति
"	१६	तप्यारी	तप्यारी
७	१५	रचयिताओं	रचयिताओं
६	१५	अतिलेखको	प्रति लेखकों
"	२१	अक्षुण्ण	अक्षुण्ण
"	२३	तत्तद सस्कृति	तत्तत् सस्कृति
१२	१	विज्ञान	विद्वान्
१३	अन्तिम	किन्तु	जैन
१५	७	स्वातन्त्र्य	स्वातन्त्र्य
१७	१३	अपेक्षा-और	अपेक्षा
२०	१३	कर्तृ	कर्त्री
२३	१७	आवश्यता	आवश्यकता
.	८	तत्तद समाज	तत्तत् समाज

२४	१७	सहस्राब्द	सहस्राब्द
२५	६	उपलब्ध	उपलब्ध
२६	२	चालर्स	चालर्स
"	१६	विल्फ्रेडका	विल्फ्रेडको
"	१८	१६ शताब्दी	१६वीं शताब्दी
२७	२३	राजकाय	राजकीय
२८	१२	पूजनीय	पूजनीय
२८	१७	जाता जाता था	जाता था
"	अन्तिम	होने कारण	होने के कारण
२६	१	विनय	अविनय
"	५	अविष्कृत	अविष्कृत
"	१२	प्रमाणीकता	प्रामाणिकता
"	२०-२१	नियमानुसार	नियमानुसार
"	२५	महाक्षयो	महाक्षयो
३०	१६	१६५०	१६४७
३१	११	१८५७	१८७५
३२	२५	अ गविशेष	अ गविशेष की
३६	५	जैन समाज	दिगम्बर जन समाज
"	११	इटाया	इटावा
"	१२	चतन्य	चैतन्य
३८	७	लेख के	इन पक्ति लेखक के
४६	५	रचनाएँ सख्या	रचनाएँ जितनी सख्या
४७	१८	वर्णीमय	वर्णीत्रय
"	अन्तिम	अधिष्ठातातृत्व	अधिष्ठातातृत्व
४८	१६	व्यवसायिक दोनों	व्यवसायिक अव्यव- सायिक दोनों

६	सफल	सफल योग	५२
८	रामचन्द्र	रायचन्द्र	५१
२२	प्रगति का बहुत कुछ	प्रगति का सम्बन्ध है उसका बहुत कुछ	
२२-२३	इसी पुस्तक के अन्त में प्रकाशित स्वतंत्र लेख से	इसी भूमिका के अन्त में (पृष्ठ ६८२) दिए हुए तद्विषयक लेखसे,	
७	तपा	तथा	
१६	संस्थाओं	संस्थाओं	
२०-२१	सार्व स स्थाने	सार्वजनिक स स्थाने	
११	स्वातन्त्र	स्वातन्त्र्य	
२२	जन हितेच्छु	जनहितेच्छु	
२	जन	जन	
१४	सामायिक	सामयिक	
११	१३०३	१३००	७०
१४	स्तोत्र स्तुति	(८) स्तोत्र स्तुति	
२३	शिक्षा	शिक्षा १०३	६९
२५	विषय-विभाजन	विषय-विभाजन	
२-६	पाठ मासिक	पाठमासिक	
४	६६	७६	१२
१६	वीर वाणी	वीरवाणी	
१५	जिन	इन	७०
२३	निर्माण करने के	निर्माण के	

६८	१६	दृष्टि में वह उपनिषद्	दृष्टि में उपनिषद्
६९	१२	प्रच्य तत्त्व	प्रत्न तत्त्व
७०	१७	जन धर्म	जैन धर्म
७१	२४	दान देना	योग दान देना
७२	४	स स्करणों प्रकाशन	स स्करणों के प्रकाशन
७३	५-८	प्रमाणिक-प्रमाणीक	प्रामाणिक
७४	६	कमी पूर्ति	कमी पूर्ति
७५	११	देहली	सरसावा (देहली)
७६	१४	जन महाराष्ट्री	जैन महाराष्ट्री
७७	१५	पूर्ववती	पूर्ववर्ती
७८	१६	'विलासवई कहा'	'विलासवई कहा'
७९	१८	ाथमिक	प्राथमिक
८०	फुटनोट	अपलाम	उपनाम
८१	७	जेना सेटी क्वोरी	जैन ए टीक्वेरी
८२	८	भेद स भी	भेद से भी
८३	१३	नियुक्तियों	नियुक्तियाँ
८४	२	कर्तव्य	कर्तृत्व
८५	८	गत दशक	गत दशक
८६	फुटनोट	जो इन्दु के मांग सार	जोइन्दु के योगसार
८७	६	उद्रम	उद्गम
८८	११	काम चलान से लिए	काम चलाने के लिए
८९	८	चरणों	चारणों
९०	१७	भेद पक	भेदपरक
९१	२३	अतएवभं भारत व	अतएव भारतवर्ष

८	२३	प्राच्य विदो	प्राच्यविदो
९	१	के अत्यन्त विशद	के साथ अत्यन्त विशद
"	२	वि० भू० उक्त	वि० भू० ने उक्त
"	१२-२३	युक्तयानुशासन	युक्त्यनुशासन
११	१०	जैनग्रन्थ नामावली	जैन ग्रन्थावली
१२	२०-२१	हीराचन्द्रा ओम्ना	हीराचन्द्र ओम्ना
१३	२०	ज्ञान तिथियो	ज्ञात तिथियो
१६	२३	जनस घ	जैन स घ
१६	१८	प्राप्ति	प्रगति
"	अन्तिम	७-२१ दरियागज	२१ दरियागंज
११	१०	लघीयस्त्रयम्	लघीयस्त्रयम्
१३	१७	अध्यात्माष्टयाम्	अध्यात्माष्टकम्
१४	१४	पदमानुवाद	पद्यानुवाद
"	१५	१६२४	१६१४
१५	७	१६४२	१६२२
"	१८	पृ०	पृ० १७
"	१६	पृ०	प्रकाशित
१६	२०	छिन्द राहा	छिन्दवाडा
१०१	१३	१६२६ ।	१६२५, आ० प्रथम
"	१४	—आ० प्रथम	—
१०२	अन्तिम	६१८	१६१८
१०५	११	पृ० १४६	भा० हि०; पृ० १४६
१०६	२३	१८३२	१८३
१०८	२१	१८८६	१८६८
१०९	६	२६	३६
१०९	११	१८३६	१६३६



१४६	६	शोयकुमार चरित	शायकुमारचरित
"	८	सं० हिन्दी	प्रा० हिन्दी
"	२१	पृ० २१३	पृ० २१६
१५२	४	जैन सस्कृत सरक्षक	जैन सस्कृति सरक्ष
"	"	भा० हि०	भा० प्रा० हि०
"	८	भा० प्र० हि०	भा० हि०
३५६	१६	२०६	६
१५७	१८	सग्रह	सग्राहक
१६३	२	२१२ वर्ष १६४६	२०८, वर्ष १६४०
१६७	२४	१८४२	१६४२
६६८	१	वा०	ब्र०
१६६	७	१६२८	१६२२
७७०	१८, २१, २४	भा० स० हि०	भा० स०
१७३	२२, २३	पन्नालाल, सपा० मनो- हरलाल वाकलीवाल	पन्नालाल वाकली वाल, सपा० मनोहरलाल
"	२४	व० ६१४	व० १६१४
१७४	११	पट्टावली समुच्चय	पट्टावलीसमुच्चय
१७६	१७	१६२	१६१२
१८१	२०	पाठ्यय पूजा संग्रह	पाठ्य पूजा संग्रह
"	२६	प्रा०	प्र०
१८५	१५	१६३१	१६३३
१८६	१६	व्याहला बहु	व्याहली बहु
१९०	७	बोध प्रामृन्म	बोधप्रामतम्
१९३	अन्तिम	पृ० ८०	पृ० २०
१९४	१५	प०	अ०
१९६	१६	पा०	सपा०





२४६	१६	सिद्धान्त सग्रह	सिद्धान्त सारादिसग्रह
२४७	२०	सिद्धान्त सारादि	सिद्धान्तसारादि
२४८	६	नाथूराम	नाथूलाल
"	११	सिर सिर बाल कहा	सिरिसिरि बालकहा
२४९	१३, १५	सुदृष्टि वरगिणी	सुदृष्टितरगिणी
२५०	१०	सपा०	सक०
२५१	१, ७	सूक्त मुक्तावली	सूक्तमुक्तावली
"	२२	सोनाहीर	सोनागिर
"	२३	धर्म प्रभावती सभा	धर्मप्रभावनी सभा
"	"	साभी लेखक	साभर लेक
२५२	१०	सृष्टि कृतव्य भीमासा	सृष्टिकर्तृत्वभीमासा
"	१६	(भाग)	(दो भाग)
२५३	८	व०	व० १६१६
२५४	५	वधूमल	नन्तूमल
"	१५	आदि	आदिपुराण
२५५	१७	व०,	व० १६२१
"	२२	सरल प्रज्ञा पुस्तक माला	प्र० सरल प्रज्ञा
			पुस्तक माला
२५६	१	तिलोयपण्युति	तिलोपण्युती
"	२	श्रैविष देव	श्रैविद्यदेव
"	१२	श्रैवणिकाचार	श्रैवणिकाचार
"	१८	देवेन्द्र प्रसाद	देवेन्द्रप्रसाद
२५७	६	कुढेले	बुढेले
२५८	१४	ग्लेजनेय -	ग्लेजनेप
२५९	१७	१०-१६३५	१०-५-१६३५
"	१९	लखनख परिषद	लखनऊ परिषद



२७८	२०	१६३८	१६२८
"	२२	१८२६	१८६६
२८०	४	भैवणिकाचार	त्रैवणिकाचार
२८१	१५	व० १८६	व० १८६७
२८२	२५	न्याय विजय	न्यायविजय
२८३	६	जन साहित्यनी	जैन साहित्यनो
२८४	२२	श्री महावीर जीवन	श्री महावीर-जीवन
			विस्तार
"	२३	विस्तार क्षीलरक्षा	क्षीलरक्षा
२८५	१३	व० १२१	व० १६२१
"	१४	४६७	४१७
२८६	६	जैन दर्शनने कर्मवाद	जैन दर्शने कर्मवाद
"	२६	वाराति कृपा चरित्र	वर्णित कृष्णचरित्र
२८७	११	द्वादशानुप्रेक्षा	द्वादशानुप्रेक्षा
"	१७	प्रमाणाथ	प्रमाण
289	15	Vigaya	Vijaya
290	11	Rikhar Dass	Rikhab Das
"	Last	Swet order	Swetambar
294	9	Kaand jine	Khandgiri
301	16	Ed and trad. J L Jaini	(Bib. Ind Dr S, C (Vidya Bhushan)
302	2	Buhter	Buhler
303	23	Jainasm	Jainism
304	27	1214	1294

# जैन मित्र मंडल के कुछ महत्त्वपूर्ण प्रकाशन

१ श्री भूवल्लभ पण्य राज गरी भावा मयी पण्य (संगार का पाठ्यां प्राप्त्यं) १)

२ सर मे नारायण १)

३ उपदेशमार्ग (गोचर्य श्री देवभूषण नटगज के उपदेश-)

1872	पण्य	भाग	२)
	हिंसा	"	२)
	गति	"	२)
	पतन	"	२)

४ ~~पण्यमार्ग~~ भूवल्लभ के पठनीय श्लोक १)

५ नारी विधाः ॥=)

६ भगवान महावीर का हृदयवाही तिरगा चित्र १)

७ तीरा मगस्थान चर्चातोष १)

८ भगवान महावीर (धाचार्य श्री देवभूषण जी) १)

९ भगवान महावीर (प्रो० मुनील कुमार दिवाकर) १)

१० भजन प्रतक १)

११ मोतियों की लड़ी-उड़ू मे (महावीर जयन्ती पर पड़ी गई नज्मों का संग्रह) ॥)

१२ श्री भगवान के प्रति श्रद्धाजलिया २)

13 What Jainism Stand- For (Dr Hira Lal Jain) २)

14 Some Historical Jain Kings and Heroes १)

15 Jain Institutions in Delhi (L Panna Lal Jain) १)

16 Pure Thoughts (सामायिक पाठ) १)

१७ श्री भूवल्लभान्तर्गत जय भगवद् गीता १)

१८ जैनमतसार-उड़ू ॥)

प्राप्ति स्थान

